

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Miércoles 23 de octubre de 2024  
Temporada Nº 71  
Exhibición Nº: 8921 - 22  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## BERNADETTE – LA ESPOSA DEL PRESIDENTE

(“Bernadette” – Francia - 2023)

**Director:** Léa Domenach **Guionistas:** Clémence Dargent, Léa Domenach **Productores:** Fabrice Goldstein, Antoine Rein **Música:** Anne-Sophie Versnaeyen **Fotografía:** Elin Kirschfink **Montaje:** Christel Dewynte **Productor:** Fabrice Goldstein, Antoine Rein **Co-productores:** Cédric Iland, Marco Pacchioni **Asistente de producción:** Juliette Matrige **Elenco:** Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, François Vincentelli, Lionel Abelanski Yvon, Scali Delpeyrat Jacky-Pierre, Maud Wyler, Jacky Necessian **Casting:** Aurélie Guichard **Dirección de arte:** Jean-Marc Tran Tan Ba **Decorados:** Colombe Gillet, Mathieu Jeanson **Maquillaje:** Rosalba Delfin, Jean-Jacques Puchu, Pascal Thiollier **Asistentes de dirección:** Marie Aubert, Michaël Ben Hammouda **Script y continuidad:** Sandrine Bourgoin  
**Duración:** 92 minutos  
**Gentileza de** CDI Films

### EL FILM:

Cuando Bernadette Chirac llega al Elíseo espera finalmente obtener el reconocimiento que siempre ha merecido tras años de trabajar en la sombra para que su esposo, Jacques Chirac, se convirtiera en presidente. Sin embargo, al ser considerada demasiado anticuada y relegada a un segundo plano, Bernadette decide tomar las riendas de su destino.

Con determinación y astucia, se convertirá en una figura mediática imprescindible, reclamando su lugar en la historia y mostrando una faceta desconocida para el público, convirtiéndose en una importante figura mediática.

### CRÍTICAS:

**La diva francesa brilla en el debut como directora de Léa Domenach en esta sátira en la que interpreta a Bernadette Chirac, la esposa del icónico expresidente galo.**

Pocas ironías más evidentes que el segundo plano al que están condenadas las primeras damas. Esa es la paradoja contra la que se rebelan tanto Bernadette Chirac, en la vida real al lado de su marido, 'Monsieur Le Président' Chirac, como esta sátira que, al menos aparentemente, parte de ella. En su debut, Léa Domenach demuestra buen pulso para la comedia en un guion que firma junto a Clémence Dargent, responsable del toque marciano de la trama que ya habíamos visto en la serie 'OVNIs' y que aquí se traduce en momentos de finura cómica (diálogos afilados, situaciones bien hiladas), pero sobre todo en una desmitificación de los corsés del biopic, especialmente de sus versiones más hagiográficas.

Catherine Deneuve brilla en ese equilibrio entre el rol que representa y lo que su imagen –y propio mito– añade a un personaje histórico cuya vida puede quedarnos lejos, pero no sus deseos y luchas. Algo a lo que contribuyen tanto sus 'tête-à-têtes' con Denis Podalydès, el encanto de los marginados, como la satisfacción con la que, como espectadores, nos unimos a su revancha.

(Roger Salvans en Fotogramas.es - España)

Entre 1995 y 2007, Francia estuvo presidida por el narigudo Jacques Chirac... y por su esposa Bernadette. Eso, al menos, es de lo que nos trata de convencer este biopic paródico, que convierte el Palacio del Elíseo en un disparatado jardín de infancia, muy en la línea de la desopilante Crónicas diplomáticas (Bertrand Tavernier, 2013). A medio camino de lo real y lo inventado, cuenta cómo la sumisa Bernadette hace frente a la erótica del poder de su marido, con una lista de infidelidades más larga que su nariz, y al papel secundario a la que le relega su cohorte, encabezada por el vanidoso ministro de economía Dominique Strauss-Kahn. Es la historia de una venganza, que se consume con la subida al poder de Nicholas Sarkozy, pero también de eso que hoy llamamos empoderamiento. Para hacerlo, Bernadette deberá superar su culpa y conservadurismo católico, una losa que se expresa con la tronchante aparición de un coro de iglesia narrativo para apostillar su evolución, empleado aquí como usan los Farrelly a Jonathan Richman en filmes como Algo pasa con Mary (1998). El filme acaba por amar (tal vez demasiado) a su homenajead, en buena medida por una espléndida Catherine Deneuve que vuelve a demostrar que se encuentra como pez en el agua (o Bernadette en un Chanel) en la comedia senil. Detienen a seis personas por intentar volar con documentación falsa en el aeropuerto de Girona en tres semanas. Es indiscutible la química con Denis Podalydès, Pigmalión y asesor de esta "presidenta por sorpresa", y la diva se luce especialmente cuando incrustan su imagen en las noticiarios de la época. Poco importa que tanto Deneuve como Michel Vuillermoz (Chirac) o Laurent Stocker (Sarkozy) se parezcan físicamente como un huevo a una castaña a los personajes reales que interpretan: París (y la República francesa) bien vale unas risas.

(Rubén Romero Santos en Cinemanía – España)

**Sabrosa comedia, el primer largometraje de Léa Domenach es un exitoso cruce entre una película biográfica poco convencional y el retrato de una mujer que se afirma a sí misma. Con una Catherine Deneuve muy talentosa y una compañía alegre al unísono.**

La ficción francesa siempre ha tenido dificultades para acercarse a las figuras políticas nacionales de su tiempo. Y cuando lo hace, no siempre es un éxito, como con La Conquête de Xavier Durringer , ya con Denis Podalydès , entonces en la piel de Nicolas Sarkozy, y donde Michèle Moretti interpretó a Bernadette Chirac. A menudo resulta más interesante cuando describe un entorno y funciones que personalidades específicas, como L'Exercice de l'Etat de Pierre Schoeller en el cine, o Les Sauvages de Rebecca Zlotowski en televisión. Cuando Tristan Séguéla decidió dedicar una serie a Bernard Tapie (Tapie), la buena idea de Léa Domenach , para su primer largometraje de ficción, es afrontar un pasado muy reciente, retratar a una persona real, interpretando la discrepancia a través de humor. Bernadette es una comedia asertiva, mezclada con un cuento estilizado, con su coro, sus canciones, sus colores y sus animales (tortugas, perros), y afirma este tono desde el principio, en una iglesia, con el confesionario de un "fanático". de" sacerdote y hilarante karaoke religioso.

Aquí todo es una cuestión de equilibrio entre la veracidad de los hechos y la libertad que se toma para contarlos. La directora, descendiente de intelectuales y periodistas, y su coguionista Clémence Dargent (serie Têtard , OVNI(s) , Irrésistible ) consiguen hacer reír sin resultar cínicamente ofensiva y sin caer tampoco en la hagiografía. La visión de la Bernadette Chirac real no cambia diametralmente, pero se enriquece con una nueva faceta, a través del filtro humorístico de la ficción. Bernadette es un biopic personalizado, el retrato de una mujer que se venga, de la esposa de un hombre de alto rango que ya no quiere ser un tapiz, como en el cartel de la película. También evoca a la heroína de Potiche de François Ozon , otra fantasía colorida con pinceladas imponentes sobre una cambiante burguesía pasada de moda, en la que Catherine Deneuve sobresalió. Y esta venganza resulta ser un perfecto resorte narrativo para el humor a través de la autorreafirmación. La trama es inteligente y opta por centrarse en los doce años de mandato presidencial del marido (2005-2017) y condensarlos en noventa minutos.

Las referencias a personajes y acontecimientos reales divierten, a veces juegan con las emociones (la chica de las sombras, Laurence), y la sorprendente mezcla entre imágenes de archivo, reconstrucciones e inserciones de intérpretes en documentos reales, desde Bernadette en Corrèze con Hillary Clinton hasta la azarosa película de Chirac. sincronización labial sobre los nombres de los futbolistas durante el Mundial de 1998. Este escenario refuerza la encarnación evolutiva y brillante de la ferviente católica Bernadette a quien Dios dio la fe (no, no, ni Soubrou, que vio a la Virgen, ni Ophélie Winter , a quien el La película hace un gesto hilarante) de Catherine Deneuve . Experta en matices, reserva, autoridad, un delicioso sentido de la burla, se divierte la actriz, que sirvió de modelo para un busto republicano de Marianne, y que también interpretó a una ex amante del presidente de la República ( Le Bon Plaisir ), así como cabezas coronadas reales ( D'Artagnan , God Loves Caviar , etc. ) o inventadas ( Peau d'Âne , Tom Thumb , Palais royal!, Asterix & Obélix , etc. ). En ósmosis con su director, no busca la mímica, sino el espíritu de un personaje, que encuentra y transmite finamente, con un reparto absolutamente excelente, desde los tenores ( Podalydès , Vuillermoz , Giraudeau , Stocker ) hasta las confirmaciones ( Maud Wyler, Scali). Delpeyrat ).

(Olivier Pélisson en Bande a Part – Francia)

**NOTAS DE LA DIRECTORA LÉA DOMENACH:**

"Vengo de una familia de periodistas, por lo que la política fue un tema que influyó en mi infancia. Mi padre también escribió mucho sobre Chirac, y si tenía la impresión de conocerlo, conocía mucho menos a su esposa. Alimentándome de los Guignols de l'Info, tenía de ella una imagen bastante negativa: austera, conservadora, incluso anticuada. Una imagen que cambió por completo cuando encontré el documental Bernadette Chirac, memorias de una mujer libre, dirigido por Anne Barrère, que había sido su asesora de comunicación. Me sorprendió su libertad de expresión, teniendo entonces 80 años... La descubrí divertida y emancipada, muy lejos de la idea que podía tener de ella y, sobre todo, con un recorrido que merecía ser contado.

La vida de Bernadette Chirac se parece a la de muchas mujeres, que tienen la misma educación que sus maridos y que terminan corriéndose a un lado para dejarles espacio. Esta es la historia que quería contar y que me recordó la de mis abuelas. Una historia que me llamó la atención a pesar de que no somos de la misma generación, del mismo origen, del mismo lado político. La reacción de mi coautora Clémence Dargent, diez años menor que yo, me convenció: cuando le propuse mi idea de escribir sobre Bernadette Chirac desde el ángulo de la venganza de una mujer, ella respondió: "Es una locura, estoy totalmente de acuerdo". Entonces me dije que su historia realmente podía hablarle a todos y si elegía hacerla ficción, y además comedia, era para poder llegar a una amplia audiencia. También me alegró escribir un papel protagonista destinado a una mujer mayor de 50 años porque todavía representan sólo el 7% de los rostros que vemos en el cine".

**Léa Domenach**

**Se ruega apagar los celulares, gracias !  
No se pueden reservar butacas**