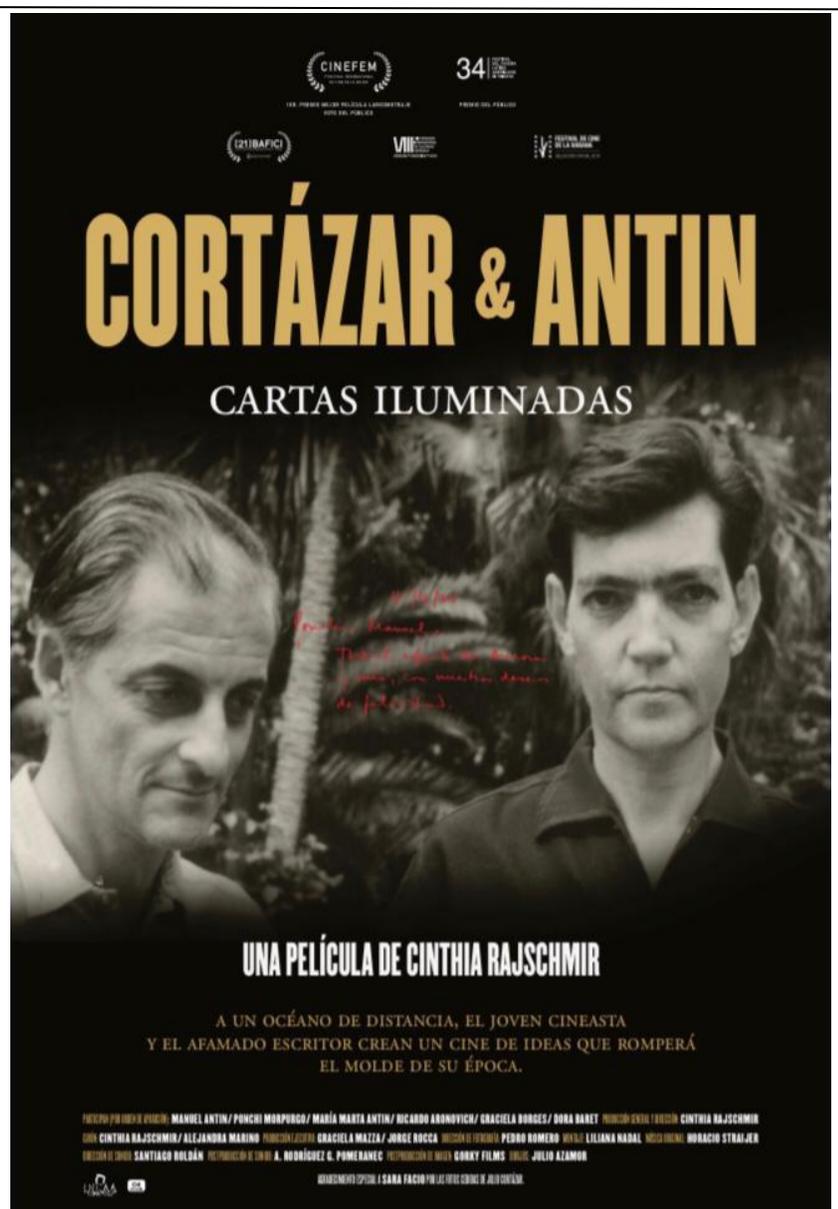


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 14 de abril de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8852
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"HUYENDO DEL TIEMPO PERDIDO"

("idem" – Cortometraje)

Idea y Dirección Cinthia Rajschmir Fotografía Santiago Mouriño Calesita Roberto Mario Couto Entrevistas Cinthia Rajschmir Montaje Cinthia Rajschmir, Santiago Mouriño, Brian Bendersky Producción ejecutiva Cinthia Rajschmir Música original Horacio Straijer Participación en la dramatización León Straijer y Tuma Alborés Cortiana Agradecimientos Manuel Antin, André Pienaar, Wanda López Trellez, María Alborés, Iván Straijer.

Duración: 6 minutos

Gentileza de Hasta 30 Minutos Films

EL CORTOMETRAJE:

Roberto es un calesitero. Todos los días hace funcionar una máquina que al girar define el movimiento de los niños sobre su plataforma, al mismo tiempo que los convoca a volar con su imaginación. Su calesita es parte de la vida de muchas generaciones, de padres y abuelos, que han visto a sus hijos crecer y transformarse.

Su historia habla del tiempo que pasa y no vuelve. De los cambios, pero también de las permanencias, y de la lucha del hombre por mantener vivos los vestigios de una cultura y una sociedad que pareciera estar condenada a desaparecer.

" CORTÁZAR & ANTIN - CARTAS ILUMINADAS"

("idem" – Argentina - 2019)

Dirección y Producción General: Cinthia Rajschmir Guion: Cinthia Rajschmir y Alejandra Marino Dirección de Fotografía: Pedro Romero Producción Ejecutiva: Graciela Mazza y Jorge Rocca. Música: Horacio Straijer. Montaje: Liliana Nadal. Dirección de Sonido: Santiago Roldán. Postproducción de Sonido: Gustavo Pomeranec y Adrián Rodríguez. Postproducción de Imagen: Gorky Films. Dibujos: Julio Azamor. Distribución: Luciana Abad Las fotografías de Julio Cortázar fueron cedidas generosamente por la fotógrafa argentina Sara Facio.

Duración: 66 minutos

Gentileza de Hasta 30 Minutos Films

EL FILM:

En los intensos años 60, el joven cineasta Manuel Antin conoce a Julio Cortázar. Sus cartas cruzan el Atlántico y Manuel filma tres películas basadas en cuentos de Julio, generando un cine de ideas que rompe el molde de su época. A un océano de distancia, escriben juntos el guión de Circe. Las cartas de Cortázar revelan una tensión entre el escritor que avanza sobre el espacio del director y el director que intenta eludir el sinuoso vínculo entre literatura y cine, mientras fuerzas ocultas en los cuentos encarnadas en personajes que pasaron a la pantalla, gravitan peligrosa y misteriosamente.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Premio al Mejor Largometraje del Festival Internacional de Cine de la Mujer, en Punta del Este, Uruguay.
- Premio del Público del Festival del Cinema Latino Americano di Trieste, Italia.
- Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Estreno mundial)
- Congreso Internacional de la Lengua Española
- BAFICI 2019
- BAFICI ITINERANTE
- Festival Internacional de Cine en las Alturas, en San Salvador de Jujuy (2019)
- Festival del Cinema Latino Americano di Trieste, Italia (2019)
- Casa Argentina en Roma, organizado por la Embajada Argentina en Italia (Proyección especial)
- Festival Internacional de Cine de la Mujer, Punta del Este, Uruguay.
- Festival LASA (Latin American Studies Association) de Guadalajara
- Festival Latinoamericano de Cine de Quito 2021 (Seleccionada)

CRÍTICAS:

El cine argentino tuvo muchas etapas. La década del sesenta trajo una nueva generación de realizadores que, con mejores o peores resultados, intentaron cambiar los códigos del cine. Lo mismo pasó en todo el mundo. El final del período clásico fue seguido por otro de experimentación e innovación. En muchos casos estos films pasaron por un costado de la historia del cine, ya que el cine comercial no dejó de existir en esos años y estas películas no fueron en su mayoría taquilleras. Pero de este cine y estas ideas surgieron futuros avances para el cine en general.

Visto desde el presente, la idea de que Manuel Antín y Julio Cortázar trabajaron juntos en tres films es un lujo que uno quisiera recuperar ya mismo. Con lo popular que es el escritor y con todo lo que hizo el director en las décadas siguientes, es una verdadera joya un documental que recupere esa relación y se la muestre a las nuevas generaciones. Antín siempre fue un enamorado de la literatura y Cortázar siempre tuvo un interés por el cine. Cortázar & Antín: Cartas iluminadas muestra a ambos hombres con su obra, sus ideas, su vínculo. Fueron tres las películas que hicieron juntos. La cifra impar (1962), Circe (1964) y Intimidad de los parques (1965) y el propio Antín ha confesado que Cortázar quería hacer más, pero él no tenía el mismo entusiasmo. Está bien, esta trilogía es parte importante de nuestro cine.

La directora Cinthia Rajschmir va mucho más allá de la simple ilustración y consigue editar el material para que no haya un solo momento de más. Todo vale la pena. La siempre interesante Graciela Borges aporta su gracia y sus vivencias, así como el propio Antín es capaz de recuperar lo mejor de la historias. Cortázar, y sus cartas de audio, también son un valioso e irrepetible testimonio. Cualquier admirador del escritor debe ver esta película. Cualquier que crea que el cine argentino son solo un grupo de panfletos perezosos, debe ver esta película y entender que nuestro arte cinematográfico ha tenido todo tipo de exponentes, incluyendo esta sociedad brillante y fructífera.

(Santiago García en leercine.com.ar - Argentina)

NOTA DE LA DIRECTORA:

"Hace unos años tuve la oportunidad de acceder a las cartas que en los años 60 Julio Cortázar le envió al director de cine Manuel Antín. Esas cartas, recibidas por Antín, son testimonio de su vínculo con el escritor Julio Cortázar, de quien adaptó cuatro cuentos para la realización de tres de sus primeras películas. Toda una época plena de creatividad y ebullición ideológica, se abrió a través de esa correspondencia y los films dirigidos por Antín, uno de los cuales, "Circe", fue guionado por Cortázar a vuelta de correo. De esta manera, luego de haber leído las cartas y escuchado la fonocarta enviada por Cortázar mientras ambos trabajaban en el guión de "Circe", materiales que dieron cuenta del difícil vínculo entre literatura y cine, de la amistad que creció entre ambos desafiando las dificultades del correo, las cuestiones económicas, la discordia entre ambos géneros, comencé a desarrollar el proyecto "CORTÁZAR & ANTIN: CARTAS ILUMINADAS".

¿Por qué realizar esta película? Me motivó explorar la difícil relación entre el universo literario y el cine, que parecen haberse amalgamado entre estos dos creadores, en el marco de una época, los años 60, particularmente rica para ambos géneros que abrieron nuevos caminos en Latino América y en el mundo. El cine, nacido como espejo, se volvió entonces un cine de ideas, se complejizó. El uso del material fílmico también operó en el tiempo. Antín sabía que lo sobrenatural en los cuentos de Cortázar podía ser un riesgo, pero ambos lo asumieron con pasión tensionando entre aquello que resulta popular en la literatura, pero se vuelve críptico en imágenes, en épocas en las que un estreno cinematográfico podía provocar tempestades."

Cinthia Rajschmir

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN