

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 17 de septiembre de 2024
Temporada N° 71
Exhibición N°: 8909 - 10
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO

(“El aroma del pasto recién cortado” – Argentina / México / EE.UU. / Alemania - 2024)

Directora: Celina Murga. **Guionistas:** Celina Murga, Juan Villegas, Lucía Osorio. **Productor ejecutivo:** Martin Scorsese. **Productores:** Juan Villegas, Celina Murga, Valeria Bistagnino, Tomás Eloy Muñoz, Axel Kuschevatzky, Cindy Teperman. **Coproductores:** Fidela Navarro, María García Castrillón, Juan José López, Pedro Barcia, Jakob Weydemann, Jonas Weydemann. **Director de fotografía:** Lucio Bonelli. **Directora de arte:** Julieta Wagner. **Vestuario:** Paola Delgado. **Montaje:** Manuel Ferrari. **Música:** Luciano Supervielle / Gabriel Chwojnik. **Sonido:** Guido Berenblum / Gerardo Kalmar. **Elenco:** Joaquín Furriel (Pablo), Marina de Tavira (Natalia), Alfonso Tort (Hernán), Romina Peluffo (Carla), Emanuel Parga (Gonzalo), Verónica Gerez (Luciana).
Duración: 112 minutos
Gentileza de Digicine

EL FILM:

Pablo es un profesor universitario casado y con dos hijos. Comienza un romance secreto con una estudiante, sin imaginar las consecuencias. Al mismo tiempo, Natalia, profesora universitaria, casada y con dos hijas, se lanza a un romance secreto con un estudiante. Dos historias que se intercalan y reflejan; una protagonizada por un hombre, la otra por una mujer.

PREMIOS Y FESTIVALES:

- Festival de Cine de Tribeca: Ganadora: Mejor Guion Competencia Internacional
- Festival de Cine de San Sebastián: Película de Clausura de la Competencia Horizontes Latinos
- Festival de Cine de Lima: Competencia Latinoamericana

CRÍTICAS:

El nuevo largometraje de la directora argentina Celina Murga, “El aroma del pasto recién cortado”, probablemente debería haberse llamado “La hierba es más verde”, ya que trata sobre adultos que buscan desesperadamente la felicidad fuera de sus vidas matrimoniales, solo para darse cuenta de que tal vez hubieran estado mejor quedándose en casa en la cama y viendo Netflix.

La película, con una estructura bastante original, sigue a un par de profesores de cuarenta y tantos años que dan clases en la misma universidad y que comienzan aventuras con estudiantes más jóvenes que terminan estallando en sus caras. Cuenta dos historias paralelas que se reflejan entre sí sin cruzarse en ningún momento. Martin Scorsese, que tuvo el mismo crédito en las películas anteriores de Murga “La tercer orilla” y “Una semana solos”, es el productor ejecutivo de la película, que sigue un modus operandi similar al centrarse en los tumultos de la clase profesional argentina. Pero “Pasto” es más conversacional y abiertamente romántica que otros trabajos de la directora, y narra los anhelos y decepciones sexuales de la Generación X que busca el amor en los lugares equivocados.

La trama recuerda un poco a “Maridos y esposas”, de Woody Allen, aunque la localización es Buenos Aires y los personajes son todos miembros cultos de la burguesía del país: Natalia (Marina de Tavira) y Pablo (Joaquín Furriel) enseñan agronomía en la misma universidad, están casados, tienen dos hijos y ambos coquetean intensamente con uno de sus estudiantes.

En el caso de Natalia, ese estudiante es el servicial y atractivo Gonzalo (Emanuel Parga), mientras que en el caso de Pablo es la punk y de espíritu libre Luciana (Verónica Gerez). Las cosas no van muy bien en casa de ninguno de los dos profesores, cuyas parejas (Hernán -Alfonso Tort- y Carla -Romina Peluffo-, respectivamente) están desempleadas y son infelices, lo que hace que los dos profesores vayan deambulando poco a poco hacia los brazos de sus muy aptos alumnos.

Nada resulta del todo sorprendente en el escenario de Murga (coescrito con Juan Villegas y Lucía Osorio), excepto el hecho de que Natalia y Pablo están viviendo básicamente la misma historia exacta sin que ninguno de los dos lo sepa. De una escena a otra, alternamos entre los dos mientras engañan a sus esposos, conocen mejor a sus jóvenes amantes e intentan ocultar cosas en el frente doméstico.

A pesar de la redundancia narrativa, hay algunas diferencias sutiles entre las tramas: Natalia experimenta una especie de despertar sexual con Gonzalo, mientras que Pablo parece estar redescubriendo su juventud junto a Luciana. La película se sostiene menos por su trama algo familiar (o más bien, sus dos tramas coincidentes) que por las sólidas interpretaciones del elenco. De Tavira, que interpretó de manera memorable a la madre en Roma de Alfonso Cuarón, se destaca como una mujer de mediana edad que llega a comprender los límites de su propia felicidad, así como los duros sacrificios necesarios para obtenerla.

Murga presenta finalmente el adulterio como un paso necesario para las parejas casadas que buscan reavivar sus romances y reevaluar sus compromisos, una idea que parece un poco arcaica en una época en la que las relaciones abiertas y el poliamor están de moda, al menos en muchas películas y series de televisión contemporáneas. La visión del director de las oprimidas vidas amorosas modernas de Argentina no deja de ser esperanzadora, mostrando cómo puede ser necesaria una prueba de fuego y un poco de acción en el dormitorio para mantener las cosas a flote.

(Extraído de Jordan Mintzer en The Hollywood Reporter – EE.UU.)

ACERCA DE LA DIRECTORA CELINA MURGA:

Nominada al Oso de Oro de Berlín, Celina Murga nació en Argentina y en 2012 fue seleccionada por el reconocido director de cine estadounidense Martin Scorsese para formar parte de la Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, pasando un año trabajando y aprendiendo bajo la tutela del Sr. Scorsese. Su primer largometraje, “Ana y los otros”, se estrenó en Venecia y fue aclamado en todo el mundo.

En 2008, “Una semana solos”, su segunda película, sigue el mismo camino siendo premiada en varios festivales de cine. En 2012 presentó como estreno mundial en el Forum de la Berlinale su documental “Escuela Normal”, ganando una Mención Especial con el Premio Caligari. En 2013, el Festival de Cine de Venecia la invitó a ser una de las 70 directoras participantes del proyecto VENEZIA 70 Future Reloaded. “La Tercera Orilla”, su última película, tuvo su estreno mundial en la Competencia Oficial de la Berlinale 2014. Fue una coproducción entre Argentina, Alemania y Holanda contó también con la producción ejecutiva de Martin Scorsese. Celina fue jurado en varios Festivales de Cine como Valdivia, Munich, Fribourg y Toulouse.

NOTAS DE LA DIRECTORA:

“Esta historia surge a partir de ciertas conversaciones en torno al feminismo y la necesidad que nos surge de complejizar dicho concepto. Tanto yo, como directora del proyecto, como los guionistas con los que lo escribimos, creemos y valoramos este momento histórico que estamos viviendo en relación a los derechos de la mujer.

De estas charlas surgió el guión. ¿Por qué no contar una historia que tenga el mismo recorrido, pero que sea atravesada en un momento por una mujer y luego por un hombre? ¿Qué cosas cambian en relación a la particularidad de cada género? ¿Qué cosas nos igualan? ¿Cómo se pone en juego el afuera, la mirada de los otros?

La película surge de la necesidad de repensarnos en relación a los vínculos y en relación a qué se espera de cada género en función de los roles de padre, madre, pareja. Y esto nos llevó a preguntarnos sobre la idea de familia y matrimonio.

El camino que encontramos para contar esta idea propone una estructura muy particular que, de alguna manera, condiciona y provoca ciertas ideas de puesta en escena. Dicha estructura se propone como un espejo, donde se suceden dos historias muy similares: una estará protagonizada por Natalia, la otra por Pablo.

De alguna manera una es la contracara de la otra. Las historias serán muy parecidas, pero habrán claras situaciones y acciones que darán variaciones a los conflictos planteados. El objetivo de estas variaciones es invitar al espectador a reflexionar o al menos a hacerse preguntas sobre las cuestiones de género.

En cuanto a la selección de los actores, me entusiasmó mucho la idea de trabajar con Joaquín (Furriel) en un registro totalmente diferente al cual se lo suele ver en el cine, poniendo el cuerpo a un personaje y un conflicto enfocado en las relaciones humanas y en descubrir los matices que hacen a la complejidad de los vínculos familiares. Aquí lo veremos personificando a un profesor de la Facultad de Agronomía, en un tono actoral más naturalista. Con él pudimos hacer un proceso largo de ensayos en donde su gran compromiso actoral y su genuino interés en la historia y sus temas hizo crecer un montón al personaje que estaba planteado en el guión. Siempre me interesó mucho el trabajo de ensayos con los actores y todo lo que puede surgir del cuestionar al guión y a los personajes en este proceso. Fue una hermosa experiencia transitar este camino con él.

A Marina (de Tavira) la conocía principalmente por su actuación en el film “Roma” y me pareció muy interesante trabajar con una imagen nueva para mí. Lo que más me impactó en los primeros encuentros con ella (vía zoom) fue la comprensión de la temática de la película, del material y del conflicto y del personaje. Enseguida nos entendimos pudiendo profundizar en los temas que atraviesa el personaje como mujer, madre e hija. Nuestras charlas me hicieron dar cuenta de que un tema que a priori parece tan argentino (la mirada feminista y su fuerte impacto en la sociedad actual), es algo completamente universal”.

Celina Murga

Se ruega apagar los celulares, gracias !