

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 4 de junio de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8869 - 70
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL JARDÍN DEL DESEO"

("Master Gardener" – EE.UU. - 2022)

Dirección: Paul Schrader **Guion:** Paul Schrader **Música:** Dev Hynes **Fotografía:** Alexander Dynan **Montaje:** Benjamin Rodriguez Jr. **Sonido:** Dustin Fleetwood, Tim Connor **Producción:** David Gonzales, Amanda Crittenden, Scott LaStaiti, Jamieson McClurg **Productores ejecutivos:** Luisa Law, Jamieson McClurg, Dale Roberts, Linda Ujuk **Compañías productoras:** Northern Lights, Kojo Studios, Ottocento Films, Flickstar **Elenco:** Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell, Esai Morales, Rick Cosnett, Victoria Hill, Amy Le, Erika Ashley, Timothy McKinney, Jared Bankens **Casting:** Matthew Morgan **Diseño de producción:** Ashley Fenton **Dirección de arte:** Christine Brandt, Katy Porte **Decorados:** Angela Gail Schroeder **Diseño de vestuario:** Wendy Talley **Maquillaje:** Ashley Kent, Erica Dunn **Asistentes de dirección:** Eric Scott Williamson, Taylor DiMarco, Fernando Malabet, Nicole Kay Payson **Efectos visuales:** James Butt, Sharna Hackett, Marty Pepper **Script y continuidad:** David Bush
Duración: 111 minutos / *Gentileza de Impacto Cine*

EL FILM:

Narvel Roth (interpretado por Joel Edgerton) es el minucioso jardinero de los jardines de Gracewood. Narvel dedica su tiempo tanto a cuidar los jardines de la hermosa y antigua finca como a complacer a su patrona, la adinerada viuda Sra. Haverhill (interpretada por Sigourney Weaver). El caos irrumpe en la vida austera de Narvel cuando la Sra. Haverhill le exige que acepte como aprendiz a su sobrina-nieta, Maya (interpretada por Quintessa Swindell). La llegada de Maya dejará al descubierto secretos oscuros de un pasado violento que los amenazará a todos.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2022: Festival de Venecia: Sección oficial (fuera de concurso)
2022: Seminci de Valladolid: Sección oficial (fuera de concurso)

CRÍTICAS:

En el ideario de Paul Schrader, el cine y la botánica pueden llegar a ser (o simplemente son) dos ramas de la misma ciencia, de idéntico empeño. Y no por aquello que decía Jean Cocteau de manera tan inflamada como precisa de que el cine fuera el jardín donde florecen las imágenes, sino quizá por todo lo contrario. Lo que le fascina al guionista de Taxi driver además de teórico del cine transcendental es la capacidad probada de una y otra disciplina para la espera, para la repetición de gestos, para el peso de la cotidianidad. El jardinero realiza su labor de poda, riego y abono atento solo a las alteraciones mínimas de un paisaje que, en puridad, es siempre el mismo. El cineasta registra la dureza de lo real pendiente de ese instante por fuerza único en el que algo, apenas nada, cambia para dejar constancia de que todo sigue en orden, de que la realidad sigue ahí.

Con "El jardín del deseo", el director completa la trilogía que inició con 'El reverendo' siguió con paso firme en 'El contador de cartas' y concluye con esta historia de un jardinero más obsesivo que fiel. Joel Edgerton y una siempre majestuosa Sigourney Weaver son los maestros de ceremonias de este relato -- que en verdad es ya ritual-- de hombres meticulosos en sus respectivos oficios (por orden: sacerdote, jugador y horticultor) con hambre de redención por culpa de un pasado tremendamente oscuro.

Se cuenta la historia de un hombre que atiende con igual precisión el jardín que cuida que a la jefa que obedece. Y así hasta que un día aparezca en las vidas de ambos algo tan recurrente y pegajoso como el pasado. Él fue antes un violento racista. Y ella, simplemente una pésima madre. El primero se las verá con sus antiguos compañeros y la segunda con una sobrina nieta indomesticable. Lo que sigue es una historia árida y resplandeciente a la vez centrada exclusivamente en la puntual descripción de cada una de sus heridas, de sus imperfecciones, de sus más elementales peligros. Es metáfora de la sociedad que habitamos y refutación de un fracaso que se antoja cotidiano. Sí, el viejo profesor se permite ahora lo que nunca antes: un gramo de optimismo.

Dice Schrader que le fascinan los oficios de la repetición. Un jugador de cartas emplea todo su tiempo en combinar probabilidades, en calcular riesgos y en prever pérdidas. Es un oficio de perdedores entregado a la lejana posibilidad de que cambie la suerte. Un jardinero no es muy diferente. Cada día se ejercita en lo mismo con la esperanza de que todo vuelva a suceder como cada primavera, cada verano, cada otoño, cada invierno. Pero sólo una vez, las plantas florecen. Y, aunque sólo sea un instante, todo cambia y todo sigue igual. El cine es lo mismo.

Pues bien, el credo sigue intacto. Y aunque ahora asoma la posibilidad de salvación que siempre se ha negado, el resultado es la misma perfecta película siempre. El resultado es, de nuevo, una radiografía cabal de un vacío común que tiene que ver con la culpa, la gracia y el perdón. Por ese orden. Suena místico y lo es. Es Schrader.

(Luis Martínez en El Mundo - España)

Es hermoso que, en una carrera fuertemente marcada por una visión del mundo extremadamente nihilista, ahora deslumbren las flores. Como bien dice Narvel Roth (Joel Edgerton), la jardinería significa creer en el futuro, y Schrader, siempre sirviéndose del espejo de sus antihéroes, ha decidido que, en su nueva variación del credo bressoniano (con "Diario de un cura rural" y "Pickpocket" como piedras filosofales), se impone la fe en las segundas oportunidades.

El tenebrismo cristiano-lisérgico de "El reverendo" y la melancolía vengativa de "El contador de cartas" desembocan, en la magnífica "El jardín del deseo", en un espacio de posibilidad --"Amor Vincit Omnia"-- que convierte el jardín en una metáfora del ciclo de la vida. Si los personajes de Schrader necesitan de rituales (las plegarias, el póker) para asustar a su pasado, cuidar las flores, plantarlas y hacerlas crecer supone, para Roth, crear un sistema que pone en orden el caos de lo que un día fue su existencia. Es una penitencia preciosa: no depende ni del azar ni de lo invisible, y su objetivo es la belleza. Ahí está el rasgo distintivo de este hombre ilustrado (literalmente: en su piel está inscrito su pasado) que, como aquel cura imaginado por Bernanos, necesita escribir para exorcizar sus fantasmas.

El pasado, claro, siempre vuelve. Es aquí donde Schrader se arriesga más, al convertir a Roth en sujeto político, atrapado entre el supremacista blanco que fue y el monje floral que ahora es. Si "El contador de cartas" incidía en el horror de Abu Ghraib, "El jardín del deseo" reflexiona sobre el legado del racismo - también encarnado en esa figura de autoridad, a la vez protectora y amenazante, que es Sigourney Weaver- en la sociedad norteamericana, imaginando un escenario, feliz idea, en el que el fanatismo es neutralizado por un sentimiento amoroso que es, también, un antídoto contra la intolerancia.

(Sergi Sánchez en La Razón - España)

ACERCA DE LA PELÍCULA:

El Jardín del Deseo, dirigida por Paul Schrader, cierra una trilogía iniciada con First Reformed (2017) y The Card Counter (2021). La película sigue a Narvel Roth (Joel Edgerton), un solitario jardinero en la finca de la adinerada Sra. Haverhill (SigourneyWeaver). La llegada de Maya (Quintessa Swindell), la sobrina de Haverhill, sacude su mundo y lo enfrenta a su pasado oscuro.

Schrader describe la película como una continuación de su exploración del "hombre en una habitación", un tema recurrente en su obra desde Taxi Driver (1976). Narvel, un hombre meticuloso, se encuentra atrapado entre dos mujeres y su propio pasado turbulento. La jardinería sirve como metáfora de redención y lucha interna, mientras Narvel intenta superar su historia como ex sicario de supremacistas blancos. El director destaca el elenco y la importancia de los personajes femeninos en esta historia, siendo la primera vez desde Taxi Driver que incluye a dos mujeres significativas en una de sus tramas. También subraya la relevancia contemporánea de la película, abordando temas de edad, raza y género.

El equipo de producción incluye colaboradores habituales de Schrader como el director de fotografía Alexander Dynan y el editor Benjamin Rodríguez, Jr. La música, compuesta por Devonté Hynes, incluye una versión especial de "Space and Time" interpretada por Mereba.

Esta película, como las anteriores, busca explorar la redención a través del amor, ofreciendo una perspectiva esperanzadora sobre el destino de sus personajes.

ACERCA DEL DIRECTOR:

Paul Schrader es un guionista y director estadounidense, nacido el 22 de julio de 1946 en Grand Rapids, Michigan. Se graduó en Calvin College y obtuvo su maestría en UCLA, mientras trabajaba como crítico de cine. Ha escrito y dirigido más de treinta películas, incluyendo cuatro colaboraciones con Martin Scorsese, entre ellas "Taxi Driver", ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes. En 1978, dirigió su primera película, "Blue Collar". El catálogo de películas de Schrader incluye "American Gigolo", "Cat People", "Mishima", "Affliction" y "The Card Counter". En 2019, Schrader fue nominado a un Premio de la Academia al Mejor Guión Original por "First Reformed", la cual también dirigió.

Por favor, mantener apagados los celulares durante la función. ¡Gracias!