

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Miércoles 05 de noviembre de 2024
Temporada N° 71
Exhibición N°: 8929 - 30
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar**
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)

80
BIENNALE INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection

LOU VALÉRIE MELVIL NIELS
DE LAÂGE LEMERCIER POUPAUD SCHNEIDER



Golpe de Suerte en París

Escrita y Dirigida por **WOODY ALLEN**

IN ASSOCIATION WITH PERIOD PRODUCTIONS & PETITE ELEPH PRODUCTIONS "GOLPE DE SUERTE EN PARÍS" LOU DE LAÂGE VALÉRIE LEMERCIER MELVIL POUPAUD NIELS SCHNEIDER
CASTING PATRICIA DICERTO SANDIE GALAN PEREZ JULEAN DE VESTURIO SONIA CAHARI HANNA ALICE LEPPERER A.C.E. HUBERT DE PRODUCTION VÉRONIQUE MELERY COORDINATRICE VITTORIO STORARO A.C.E.
PRODUCTION EXECUTIVE ADAM B. STERN CO-PRODUCTION NIELS ROBIN RAPHAËL BENOLIEL PRODUCED BY LETTY ARONSON ERIKA ARONSON SCENARIOS Y DIRECCIÓN POR WOODY ALLEN

www.cineclubnucleo.ar @cineclubnucleo @woodyallen.com @impactione @impactione energia impacto

SÓLO EN CINES

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“GOLPE DE SUERTE EN PARÍS”

(“Coup de Chance” – EE.UU. / Francia / Reino Unido - 2023)

Dirección y Guión: Woody Allen Producción: Letty Aronson, Erika Aronson Co-producción: Helen Robin, Raphaël Benoliel Producción Ejecutiva: Adam B. Stern, Warren Goz Fotografía: Vittorio Storaro Edición: Alisa Lepselter Elenco: Niels Schneider, Lou de Laâge, Valérie Lemerrier, Melvil Poupaud, Yannick Choirat, Guillaume de Tonquédec, William Nadylam, Elsa Zylberstein, Anna Laik, Jeanne Bournaud, Arnaud Viard, Anne Loiret, Sara Martins Casting: Patricia DiCerto, Sandie Galan Perez Diseño de producción: Véronique Melery Dirección de arte: Gilles Boillot Decorados: Geraldine Laferte Vestuario: Sonia Grande Maquillaje: Emmanuelle Pombet, Fabienne Robineau, Marie Lastennet, Irène Jordi, Tiphaine Gerbeaud, Violeta Cuadra Asistentes de dirección: Delphine Bertrand, Eugénie Lavieille, Eva Claverie, David Boitard
Duración: 93 minutos / Gentileza de Impacto Cine

EL FILM:

La película “Golpe de Suerte en París” explora el rol fundamental que el azar y la suerte juegan en nuestras vidas.

Fanny (Lou de Laâge) y Jean (Melvil Poupaud) parecen la pareja perfecta: ambos tienen éxito en sus carreras, viven en un hermoso departamento en un barrio exclusivo de París y, a simple vista, siguen tan enamorados como el primer día. Sin embargo, todo cambia cuando Fanny se cruza por casualidad con Alain (Niels Schneider), un viejo compañero del secundario, quien la deslumbra. A partir de ahí, empiezan a verse cada vez más seguido, y su conexión se vuelve cada vez más profunda...

ACERCA DE LA PELÍCULA:

Con “Golpe de Suerte en París”, su película número 50, Woody Allen vuelve a demostrar por qué es uno de los grandes cineastas contemporáneos. En esta ocasión, además de escribir y dirigir, el legendario director se une por quinta vez con el renombrado director de fotografía Vittorio Storaro, cuyo trabajo en clásicos como “Apocalypse Now” y “El último emperador” lo convirtió en una leyenda del cine. Juntos, Allen y Storaro le imprimen un sello visual inconfundible a la película, tal como lo hicieron en sus anteriores colaboraciones, la más reciente en “Café Society” en 2016.

Aunque Allen es conocido por su vínculo con Nueva York, París siempre ha tenido un lugar especial en su filmografía. En “Golpe de Suerte en París”, vuelve a la capital francesa, donde ya había filmado parcialmente “Everybody Says I Love You” y “Midnight in Paris”. Inicialmente, pensó en rodarla en inglés con protagonistas estadounidenses, pero finalmente decidió hacerla completamente en francés, influenciado por su amor por el cine europeo.

La trama sigue a Jean y Fanny, una pareja adinerada que vive en un elegante departamento en París. Sin embargo, la relación comienza a tambalearse cuando Fanny se reencuentra con Alain, un viejo compañero de la secundaria. Así, temas recurrentes en la obra de Allen como el azar, la suerte y el control, cobran vida en esta historia, al igual que lo hicieron en "Match Point". Fanny, atrapada en la vida controlada y rígida de Jean, se siente atraída por el estilo de vida bohemio y libre de Alain, lo que profundiza la brecha en su matrimonio.

"Golpe de Suerte en París" es más que una historia romántica; es un homenaje a la influencia del azar en la vida, un tema que Allen explora a través de personajes que encarnan diferentes formas de enfrentar la incertidumbre. Con una cinematografía que capta la belleza de París y una banda sonora que rinde tributo al cine francés de los 50 y 60 con jazz moderno, la película es un reflejo tanto del amor de Allen por la ciudad como por el cine europeo.

CRÍTICA:

'Coup de Chance' es la mejor película de Woody Allen en una década

Y el thriller en francés, que se estrenó en el Festival de Cine de Venecia, termina con un mensaje curioso.

Esta es la primera película en lengua extranjera de Allen, ambientada en el París contemporáneo, pero toca algunos de los temas y recursos favoritos del cineasta: el azar y el destino; el amor, la infidelidad y el asesinato; lo que todo esto significa una vez que entramos en el vacío existencial que ha fascinado a Allen durante años (este es un cineasta que durante un tiempo prácticamente hizo un fetiche de Ingmar Bergman, incluso contratando al director de fotografía del maestro sueco, Sven Nykvist). En Coup de Chance, un personaje, un novelista que vive en un loft profusamente iluminado, llega a decir: "Qué farsa es la vida. Una farsa negra". Quel dommage !

El novelista Alain (Niels Schneider) está enamorado de Fanny (Lou de Laâge), a la que anhelaba cuando eran compañeros de clase en Nueva York. Fanny ahora está casada con Jean (Melvil Poupaud), un hurón gigante de las finanzas con un pasado turbio. Alain es un romántico que le recuerda a Fanny una versión mejor y más bohemia de ella. Jean es un canalla controlador que colecciona amigos ricos, hace un espectáculo de caza de ciervos en el campo y se deshace en elogios por su antiguo juego de trenes (privilegio y puerilidad, todo en una metáfora práctica). También recordarán que un juego de trenes ocupa un lugar destacado en las acusaciones que hace Allen contra su hija, Dylan Farrow. Pero ahora volvemos a la biografía. Y tal vez esa sea la intención del cineasta.

Coup de Chance avanza con agilidad, lo que significa dos cosas: la película tiene un buen ritmo, se desarrolla en escenas breves y nítidas en su mayoría, y tiende a pasar por encima de la superficie, utilizando a sus personajes para plantear cuestiones filosóficas dentro de un esquema más amplio. Jean, que insiste (más de una vez) en que él mismo crea su propia suerte, está dispuesto a hacer cosas malas (o que le hagan cosas malas) para alcanzar el resultado deseado (pensemos en el oftalmólogo de Martin Landau en Delitos y faltas). Se burla de Fanny cuando ella compra un billete de lotería. Su visión del mundo conduce a un merecido castigo que agrada al público, una sensación de schadenfreude ganada por la actuación elegantemente malévolamente de Poupaud (se parece un poco a Alain Delon, la gran estrella francesa a la que Fanny nombra como alguien demasiado mayor para que ella tenga un romance, junto con Mick Jagger). Toda la película está bien elegida, incluidos Laâge, Schneider y Valérie Lemercier como la madre de Fanny, que huele algo podrido en este juego de suerte y decide empezar a husmear.

Los últimos diez años han sido bastante inactivos para Allen, pero ha logrado vincularse con Vittorio Storaro, el famoso director de fotografía italiano que ha filmado de todo, desde Apocalipsis ahora hasta El conformista. Coup de Chance tiene algo del tono otoñal de esta última película, capturado de manera más notable en el desenlace en el bosque de la película. La película también le da a Allen la oportunidad de satisfacer su pasión por el jazz; "Cantaloupe Island" de Herbie Hancock se convierte en una especie de motivo musical, logrando un tono apropiado en algún lugar entre la alegría y la contemplación. Es un equilibrio complicado, y el guión de Allen, que se vuelve un poco forzado en el departamento de la trama, logra lograr el estado de ánimo adecuado en todo momento.

Coup de Chance es una película bastante ligera y menor, pero para un estadounidense de 87 años que trabaja en un segundo idioma, no puede evitar parecer impresionante; sin duda es tan buena como cualquier cosa que Allen haya hecho desde Blue Jasmine de 2013. Se puede perdonar la ostentosa mención de nombres de referencia literarios (el poeta Stéphane Mallarmé, Anna Karenina de Tolstoi), porque Allen ha estado haciendo eso durante años. Incluso se puede aceptar el tenor existencialista para tontos de la novela de Alain cuando Fanny la lee al final de la película. Las palabras finales, "Mejor no pensar en eso", podrían ser un mantra para el cineasta en la vida real. Ojalá fuera tan fácil.

(Chris Vognar en Rolling Stones – EE.UU.)

ACERCA DEL DIRECTOR:

Woody Allen nació el 30 de noviembre de 1935 en Bronx, Nueva York. Es uno de los cineastas más influyentes del cine estadounidense. Desde sus inicios como guionista y comediante, dejó una huella indeleble en la industria cinematográfica con su estilo único y su capacidad para mezclar humor y drama.

Filmografía Destacada:

"Annie Hall" (1977): Ganadora del Óscar a la Mejor Película y Mejor Guion Original.

"Manhattan" (1979): Una obra maestra del cine romántico.

"Hannah y sus hermanas" (1986): Una conmovedora historia familiar.

"Match Point" (2005): Un thriller lleno de suspense.

"Vicky Cristina Barcelona" (2008): Una fascinante historia de amor en España.

"Midnight in Paris" (2011): Una película mágica que le valió otro Óscar a la Mejor Dirección.

"Blue Jasmine" (2013): Una crítica social poderosa y aclamada por la crítica.

Woody Allen sigue siendo una figura prominente en el cine, con una carrera que abarca más de seis décadas y 50 películas producidas.

Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas