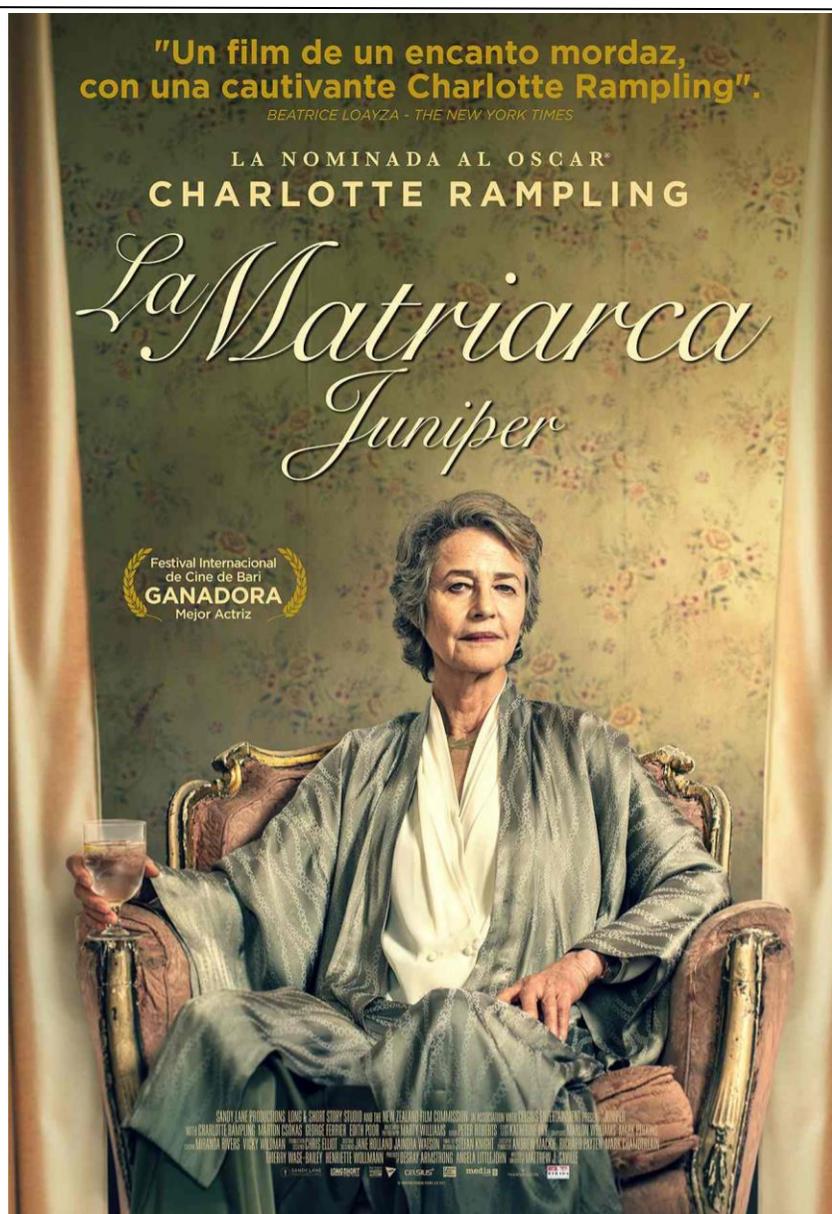


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 25 de junio de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8876 - 77
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"LA MATRIARCA"

("Juniper" – Nueva Zelanda - 2021)

Escrita y dirigida por Matthew J. Saville Fotografía: Martyn Williams Música: Marlon Williams, Mark Perkins Productores: Desray Armstrong, Angela Littlejohn Productores ejecutivos: Mark Chamberlain, Andrew Mackie, Richard Payton, Thierry Wase-Bailey, Henriette Wollmann Edición: Peter Roberts Elenco: Charlotte Rampling, George Ferrier, Marton Csokas, Edith Poor Casting: Miranda Rivers, Vicky Wildman Dirección de arte: Mark Grenfell Vestuario: Jane Holland, Jandra Watson Maquillaje: Stefan Knight, Shontae Roache Asistentes de dirección: Robin Wilson, Ricky Silvester, Halaifonua Finau, Louise Spraggon Gaffer: Jo Bollinger Script y continuidad: Katherine Fry, Melissa Lawrence
Duración: 94 minutos
Gentileza de Mirada Distribution

EL FILM:

Cuando un adolescente autodestructivo es expulsado del colegio y se le pide que cuide a su peleonera abuela alcohólica como castigo, los disparatados momentos que viven juntos le cambian la vida.

SELECCIÓN EN FESTIVALES:

- Festival de Cine de Edimburgo
- Festival de Cine de Moscú
- Festival de Cine de Munich
- Festival de Cine de Santa Bárbara
- Semana del Cine de Valladolid

CRÍTICAS:

Charlotte Rampling ha hecho películas en todo el mundo a lo largo de su dilatada carrera y tiene uno de sus mejores papeles en la película neozelandesa, Juniper, que se estrenó en Estados Unidos en el Festival de Cine de Santa Bárbara este mes. La película adolece de cierta previsibilidad, pero está bien hecha, es conmovedora y absolutamente emocionante cuando Rampling está en pantalla.

Ella interpreta a Ruth, una mujer obstinada y bebedora que aterriza en Nueva Zelanda procedente de Inglaterra después de que su hijo (Marton Csokas) decide llevarla allí para recuperarse de una pierna rota. Pero tiene un motivo secundario; tiene la sospecha de que ella podría ser útil para su

rebelde hijo adolescente, Sam (George Ferrier), que ha sido expulsado del internado y que todavía está de luto por la muerte de su madre varios meses antes.

Sam se rebela ante la idea de ceder su habitación a la abuela que nunca conoció, y no tiene ganas de desempeñar el papel de cuidador ni siquiera a tiempo parcial. Sin embargo, Sam y Ruth descubren que comparten una cierta visión oscura de la vida, y la relación que llegan a compartir los sorprende a ambos.

El director debutante Matthew Saville se aleja en gran medida del sentimentalismo para resaltar el humor negro. Tiene buen sentido del carácter y también del ambiente de la Nueva Zelanda rural, fuera de Auckland. La cinematografía de Marty Williams es definitivamente una de las ventajas de la película, pero es más una pieza de cámara que una epopeya visual.

Los intercambios entre Sam y Ruth están muy bien escritos. Poco a poco supimos que alguna vez tuvo una carrera histórica como fotógrafa de guerra. (Saville ha dicho que modeló el personaje en parte a partir de la corresponsal de guerra Martha Gelhorn, que fue la tercera esposa de Ernest Hemingway). Su ira por la reducción de su otrora expansivo mundo la ha llevado a la furia que desahoga hacia la mayoría de las personas en su vida, mientras muestra un sentido del humor sardónico y se complace en el apetito por el alcohol. (Las bayas de enebro que salpican el paisaje resultan ser el ingrediente principal de la ginebra, la bebida preferida de Ruth).

La relación de Ruth con su hijo podría haberse desarrollado más plenamente. A Csokas (que ha aparecido en películas como *The Debt*, *The Equalizer*, *Loving* y la reciente *The Last Duel* de Ridley Scott) no se le ha dado suficiente material para construir un personaje tridimensional. Por otro lado, Edith Poor, como la enfermera de Ruth, que intenta sin mucho éxito convertir a Ruth a la religión durante su convalecencia, aprovecha sus escenas para contrastar a los personajes más mordaces. Ferrier es una cara nueva en las películas neozelandesas y causa una impresión sorprendente. Guapo y carismático, también transmite una convincente sensación de amargura y una peligrosa tendencia a la autodestrucción. Para que la película funcione, ambos actores deben ser dominantes, y Ferrier es el complemento perfecto para su coprotagonista mayor. Con suerte debería tener un futuro prometedor.

Rambling comenzó en el cine más como una presencia llamativa que como una gran actriz. En su primer papel importante, en *Georgy Girl* de 1966, no parecía tener las dotes interpretativas de sus compañeros de reparto Lynn Redgrave, James Mason y Alan Bates. Pero muchos directores de renombre querían trabajar con ella y entre sus admiradores contaba con cineastas como Luchino Visconti, John Boorman, Liliana Cavani, Sidney Lumet e incluso Woody Allen. (Coprotagonizó con Allen *Stardust Memories* de 1980.) Posteriormente entabló fructíferas colaboraciones con cineastas contemporáneos como François Ozon, y obtuvo su primera nominación al Oscar cuando tenía casi 70 años, en 45 años de Andrew Haigh, con una gran actuación que exudaba amargura así como inteligencia desconcertada. También aparece en pantalla durante la temporada de los Oscar de este año, en *Dune*, de Denis Villeneuve.

No hace falta decir que ese espectáculo de ciencia ficción no le da a Rambling la misma oportunidad que encuentra en un drama de cámara como *Juniper*. Aprovecha el momento, demostrando su presencia de estrella así como cierta modestia y generosidad en su disposición a compartir pantalla con sus compañeros de reparto. Podemos esperar que *Juniper* eventualmente llegue a más audiencias en todo el mundo que saboreen su actuación.

(Stephen Farber en *The Hollywood Reporter* - California – EE.UU.)

ACERCA DEL DIRECTOR MATTHEW J. SAVILLE:

Tiene una larga trayectoria de 17 años como escritor, director y actor en el cine, teatro y televisión de Nueva Zelanda. Sus créditos televisivos incluyen *Super City*, *Aftershock*, *Go Girls*, *The Most Fun You Can Have Dying*, *Spartacus*, y *The Almighty Johnsons*. A lo largo de su carrera cinematográfica, ha trabajado en *Scarflies*, *El señor de los anillos*, *Mi monstruo y yo*, y *Rage*. Como guionista, ha escrito para *Shortland Street*, *The Insiders Guide to Love*, *Hitch Hike*, *Emu*, *The Blue Rose*, y *Dive*, que se estrenó en el Festival de Cine de Telluride y ganó el premio a Mejor Corto en el Festival de Cine Show Me Shorts, en 2014. *Juniper* es su primera película como guionista y director.

NOTA DEL DIRECTOR:

"La Matriarca es una historia muy personal basada en mis vivencias de la adolescencia. Cuando tenía 17 años, mi abuela, que era alcohólica, se rompió la pierna y se mudó de Europa a Nueva Zelanda para vivir en la casa familiar. Heather había tenido una vida increíble: estuvo en España durante la Guerra Civil, recorrió África y bebió ginebra como para llenar una piscina olímpica. De hecho, cuando la conocí, bebía dos tercios de una botella de ginebra todos los días. Era ingeniosa, encantadora, divertida y grosera. Nos hacía saltar las lágrimas y reír a carcajadas a todos desde su silla en la habitación que le acondicionamos; silla a la que estaba condenada, ya que su fémur roto nunca se curó y no pudo volver a caminar. La película narra una historia de amor transformadora en la cual una fotógrafa de guerra de 77 años y su nieto solitario y con tendencias suicidas encuentran en el otro el verdadero amor familiar. Al hacerlo, la anciana puede redimirse y el joven es capaz de enfrentarse a su dolor, que es parte de la vida".

Matthew J. Saville

Por favor, mantener apagados los celulares durante la función. ¡Gracias!