

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 30 de abril de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8857 - 58
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo

FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

LO MEJOR ESTÁ POR VENIR

IL SOL DELL'AVVENIRE

LA NUEVA COMEDIA DE
NANNI MORETTI



★★★★★
UN EMOCIONANTE MIX
DE RISAS Y LAGRIMAS
LA REPUBLICA

avec NANNI MORETTI MARGHERITA BUY
SILVIO ORLANDO BARBORA BOBULOVA MATHIEU AMALRIC

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"LO MEJOR ESTÁ POR VENIR"

("Il sol dell'avvenire" – Italia / Francia - 2023)

Dirección: Nanni Moretti **Guion:** Francesca Marciano, Nanni Moretti, Federica Pontremoli y Valia Santella
Música: Franco Piersanti **Fotografía:** Michele D'Attanasio **Edición:** Clelio Benevento
Producida por: Nanni Moretti y Domenico Procacci **Co-productores:** Anne-Laure Labadie, Jean Labadie
Elenco: Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando, Barbora Bobulova, Mathieu Amalric, Jerzy Stuhr
Casting: Manuela De Santis **Diseño de producción:** Alessandro Vannucci **Dirección de arte:** Mina Petrara
Decorados: Cristina Del Zotto **Diseño de vestuario:** Silvia Segoloni **Maquillaje:** Francesca Buffarello
Asistentes de dirección: Eugenia Avveduto, Carolina Pavone, Ciro Scognamiglio, Natalia Fago **Efectos especiales:** Tiberio Angeloni, Paolo Galiano **Script y continuidad:** Paola Bonelli
Duración: 95 minutos / Gentileza de CDI Films

EL FILM:

Giovanni (Nanni Moretti) un conocido cineasta italiano, se prepara para rodar su nueva película. Pero entre su pareja en crisis, su productor francés al borde de la quiebra y su hija que no le hace caso, ¿todo parecería estar en su contra! Siempre al límite, Giovanni va a tener que replantearse su manera de hacer las cosas y si quiere conducir a todo su pequeño mundo hacia un futuro brillante.

PREMIOS Y FESTIVALES: 11 premios y 7 nominaciones, entre ellos:

FESTIVAL DE CANNES: Nominada a la Palma de Oro

PREMIOS DAVID DI DONATELLO: 7 Nominaciones incluyendo Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion Original

SINDICATO ITALIANO DE PERIODISTAS, GANADORA: Mejor Actriz de Reparto: Barbora Bobulova, Revelación: Valentina Romani

CRÍTICAS:

"Lo mejor está por venir" es una ducha de felicidad constante para todos los amantes del cine de Nanni Moretti, la película en la que habíamos soñado estos últimos lustros. Porque después de muchos años en los que el actor Moretti ha asumido papeles de diversos registros (La habitación del hijo, Habemus Papam, Tres pisos...), aquí, como en Caro diario y Abril, vuelve a ser él, él y nadie más que él el centro del universo, el oráculo que toma la temperatura del planeta y nos guía. Moretti habla en primera persona, se confiesa, predica y describe el mundo desde su intransferible atalaya. Ahora, en sus paseos por la ciudad, ha cambiado el medio de locomoción (el patinete eléctrico como sustituto de la vespa: el póster ya es un aviso para el "connoisseur"), pero todo lo demás sigue igual que en los días de Caro diario.

¿Y qué es todo lo demás? La vida, el cine, el amor, la familia, el compromiso político, las canciones (preferentemente la canción italiana de toda la vida, pero también Aretha Franklin en un momento excéntrico glorioso), la nostalgia, la melancolía, etc. En primer lugar, el PCI, tema inamovible. En El sol del futuro, el propio Moretti rueda una película ambientada en 1956 y centrada en la revuelta húngara y la entrada de los tanques soviéticos en Budapest, y de este hecho histórico extrae una reflexión en torno a las derivas del partido de entonces a hoy. En un filme repleto de citas y referencias cinematográficas, hay brillantes notaciones sobre la ética del cineasta en esta época convulsa, como el discurso sobre el empleo gratuito de la violencia o los hilarantes torpedos lanzados a Netflix y sus algoritmos. Dos cosas sorprenden en "Lo mejor está por venir". Una es la paulatina transformación de Moretti a lo largo del relato, del artista amargado, descreído y mordaz al hombre optimista que festeja el simple hecho de vivir. La otra va todavía más allá, pues, en hora y media, El sol del futuro resucita lo más admirable de todo el cine popular italiano, en estado de coma las últimas décadas: Risi, Comencini, Scola y, por supuesto, Fellini, a quien se homenajea claramente: el circo, la fanfarria final... ¿Hay trazas de narcisismo y retórica en Moretti? Sí, pero se las perdonamos: su estatura es ya la de un gigante.

(Jordi Batlle Caminal – La Vanguardia – España)

El cartel de la nueva película de Nanni Moretti remite al de 'Caro diario', el film que a principios de los años noventa lo convirtió en la gran referencia internacional del cine italiano desde la práctica por entonces todavía insólita de la autoficción. El cineasta ha cambiado la vespa por el patinete eléctrico, pero sigue dándole vueltas a sus inquietudes habituales mientras deambula por las calles de Roma. 'Lo mejor está por venir' supone a la vez una recapitulación y una actualización de sus estilemas en una película atravesada por un humor vivaz y lúcido sobre la que planea el interrogante clave del cine europeo contemporáneo: cómo seguir rodando un cine comprometido, personal y popular en la era de Netflix, el blockbuster global y el fin del mundo tal y como lo conocíamos. Moretti reincide en su personaje de cineasta cómicamente gruñón cuyas reflexiones abordan lo político desde lo personal y viceversa. Lejos de replegarse en sus neurosis, el italiano aprovecha la experiencia que otorga la madurez para ampliar su mirada. Incorpora una buena dosis de autocrítica a través del personaje de su esposa y productora en la ficción, una mujer harta de aguantar a este prototipo de hombre y artista. Moretti plantea hasta qué punto las formas de enconamiento personales o ideológicas derivan en dogmatismos que atentan contra la experiencia misma de felicidad. Y también expande el ángulo de visión histórica donde enmarca su habitual reflexión en torno a la crisis de la izquierda: en el film dentro del film que dirige el protagonista, busca los orígenes de este declive en el seguidismo por parte del PCI de los dictámenes de Moscú, e imagina que otra historia del comunismo era posible. En la Europa de la segunda mitad del siglo XX, Italia fue el país que encarnó por excelencia la idea de un cine al mismo tiempo moderno y popular, capaz de incidir en el imaginario internacional desde una idiosincrasia propia. Moretti es el (pen)último representante de esta tradición y 'Lo mejor está por venir' recoge con orgullo este testimonio. Sin abandonar su postura de resistencia artística e ideológica, el director de 'La habitación del hijo' nos regala su película más luminosa y repleta de música, un canto a encarar el futuro con alegría que desemboca en una marcha colectiva a la manera del final de 'Fellini, ocho y medio (8½)' (1963). Porque sin optimismo no hay revolución.

(Eulalia Iglesias en Fotogramas – España)

NOTAS DEL DIRECTOR:

"Una película sobre cine. La historia de un cineasta cuya vida siempre ha estado marcada por el cine y cuyas películas siempre han acompañado su propia vida. Giovanni está rodando una película ambientada en 1956, en el momento de la invasión soviética de Hungría. Él cree firmemente en este proyecto: está convencido de que es necesario contar la historia del Partido Comunista Italiano en aquel momento y cómo perdió la oportunidad de separarse de la Unión Soviética, para finalmente tomar un camino independiente. Pero hoy nadie recuerda estos acontecimientos, el mundo ha cambiado y también la forma de hacer películas. Mientras Giovanni está convencido de que está haciendo una película política, su actriz piensa lo contrario: según ella, Giovanni está haciendo una película de amor y no se da cuenta (y tal vez tenga razón). Paola, la esposa de Giovanni, acude en secreto a un psicoanalista para encontrar el valor para dejarlo. Además, por primera vez produce una película que no es la de Giovanni: una película de acción de un joven director prometedor.

Aunque el mundo que lo rodea es cada vez más difícil de descifrar y aceptar, Giovanni no quiere ceder ante una realidad decepcionante. Y, sobre todo, no quiere renunciar al sueño de poder cambiarla. Y si la vida y la historia no se lo permiten, entonces el cine, con su fuerza y energía contagiosas, transforma la realidad y hace posibles los sueños. Así, mientras está ocupado en el set, prepara e imagina otras dos películas: la historia de amor de una pareja durante varias décadas y EL NADADOR, basada en el cuento de John Cheever. Como si los vacíos de la vida siempre debieran ser llenados por el cine. Quería que la película siguiera el flujo de los pensamientos y emociones de Giovanni. Para ello, a la hora de contar una historia (o más bien varias historias), necesitaba un guion amplio y libre, capaz de contener diferentes capas, tonos y estilos. La película atraviesa diferentes crisis y luego las supera gracias al cine, que tiene el poder mágico de hacernos redescubrir la ligereza y el deseo de ser felices. A pesar de todo".

Nanni Moretti

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN