CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Jueves 7/14/21 de noviembre de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8926 / 27 / 28

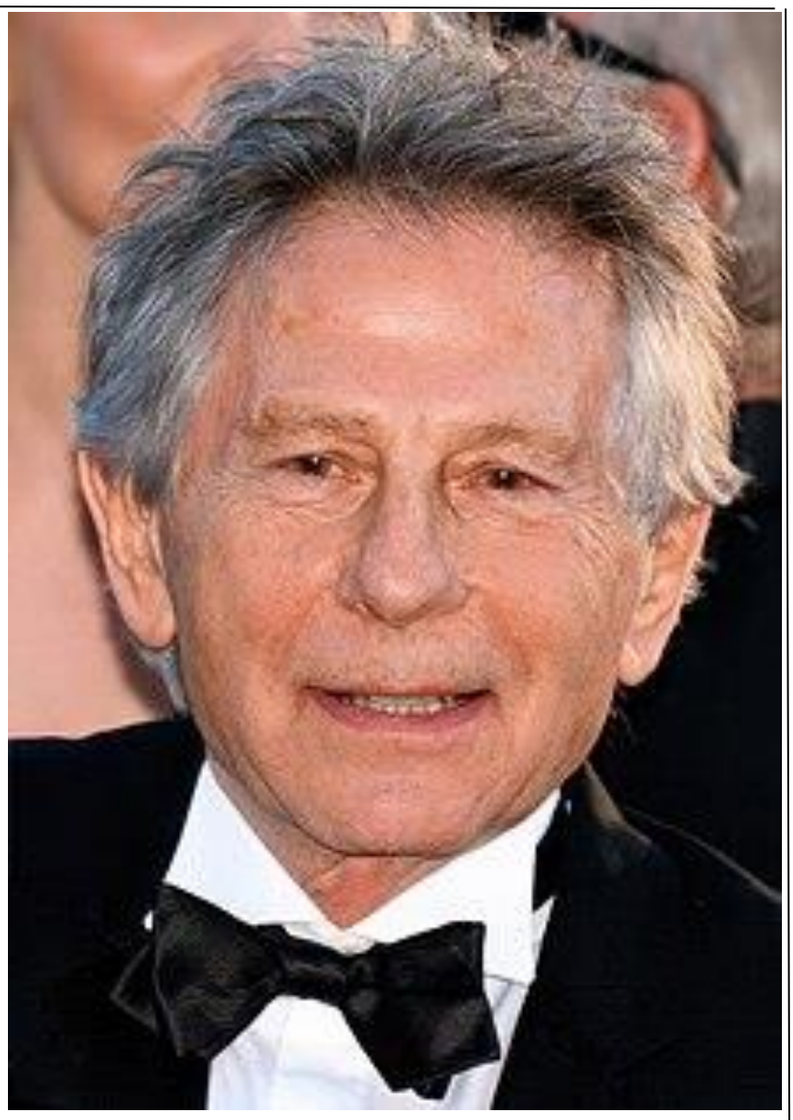
CINE MALBA

MALBA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

▫ Fundado por Salvador Sammaritano
▫ Fundación sin fines de lucro
▫ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
▫ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
▫ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
“CICLO DE REVISIÓN SALVADOR SAMMARITANO”

ROMAN POLANSKI

La vida del director Roman Polanski ha estado repleta de tragedia y escándalo. Aunque nacido en París, su familia se trasladó a Polonia, lo que al final resultó ser una trágica decisión. Fueron encerrados en el gueto de Cracovia y sus padres acabaron más tarde en los campos de concentración. Su padre logró sobrevivir, pero su madre murió en Auschwitz.

Roman dejó Polonia y se instaló primero en París, luego en Londres y finalmente en Hollywood, donde triunfó como director, con películas como La semilla del diablo y Chinatown. Sin embargo, su felicidad no duró mucho, puesto que su esposa Sharon Tate fue asesinada por la banda de Charles Manson cuando estaba embarazada de ocho meses y, más tarde, él fue acusado de abusar sexualmente de una menor, por lo que abandonó Estados Unidos para siempre para evitar el arresto.

En sus últimos años, Roman Polanski ha vuelto a encontrar la estabilidad, gracias a su matrimonio con la actriz francesa Emmanuelle Seigner, a su paternidad con 60 años y al éxito de su película El Pianista.

(Bio extraída de cinepolaco.com)

PROGRAMACIÓN

JUEVES 07 de noviembre a las 19.00 hs:
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA - (Nóz w wodzie, Polonia - 1962)
Dirigida por Roman Polanski
Elenco: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz.
Duración 94'.
Dos en un auto: ella es joven y atractiva y él es algo mayor. Un muchacho aparece de pronto en medio de la ruta y los obliga a frenar. Necesita que lo lleven y ya no sabe que hacer para que los automóviles se detengan. Pese al susto, el hombre decide llevarlo y algo después también lo invita a pasar el fin de semana con ellos, a bordo de un yate. La invitación no es inocente: el hombre parece buscar deliberadamente el juego de perturbaciones que provocará la presencia del muchacho entre él y su bella mujer. Se define así una sensación de incomodidad que primero se transforma en amenaza y finalmente en violencia. Tres personajes y un barquito es todo lo que necesitó Polanski para hacer una obra maestra en su primer largometraje, luego de anticipar su talento en films cortos como el multipremiado Dos hombres y un ropero (Dwaj ludzie z szafa, 1958). En su momento se dijo que en las tensiones que se producen entre los protagonistas de El cuchillo bajo el agua había alusiones simbólicas a la rígida estructura social del comunismo que entonces gobernaba Polonia. Seguramente las hubo, pero Polanski las puso en escena con tanto rigor que logró la universalidad necesaria para que los años transcurridos y el cambio de aquel contexto no afectaran en lo más mínimo el suspenso del relato y su imprevisible desarrollo. Se exhibirá en copia nueva, gestionada por Malba, con apoyo de Kodak y Cinecolor, a partir de un negativo recuperado por APROCINAIN.

JUEVES 14 de noviembre a las 19.00 hs:
REPULSIÓN - (Repulsion, Gran Bretaña - 1965)
Dirigida por Roman Polanski.
Elenco: Catherine Deneuve, Ian Hendry, Ivonne Furneaux.
Duración: 105'.
El primer film de Polanski fuera de Polonia se inició como un trabajo por encargo para una productora inglesa de clase B, y terminó como una de las obras más inquietantes del cine, una indagación de la locura donde todo queda dominado por una imaginaría perturbadora. Originalmente fue distribuida por la empresa SIFA, de Armando Bó, quien se la cambió a sus productores por un film propio. Debido a esa circunstancia, Isabel Sarli conservó esta copia nueva del film, que generosamente donó a la Filmoteca Buenos Aires.

JUEVES 21 de noviembre a las 19.00 hs:
CUL-DE-SAC – (Gran Bretaña, 1966)
Dirigida por Roman Polanski Elenco: Donald Pleasence, Francoise Dorléac, Lionel Stander, Jack MacGowran, Iain Quarrier, Geoffrey Sumner.
Duración: 111'.
Pleasance y Dorléac son respectivamente George y Teresa, un peculiar matrimonio que vive en una enorme mansión situada en una playa desértica. Teresa se acuesta con el hijo de los vecinos más próximos, y George lleva sus cuernos con dignidad, hasta que un día irrumpe en la casa Dickie, con una ametralladora bajo el brazo y su compañero Albie herido esperándole en un viejo coche al que pronto alcanzará la marea. Tras el éxito de Repulsión (1965) Polanski decidió rescatar un guion que había escrito tres años antes en París junto con Gerard Brach. Originariamente llevaba por título When Katelbach Comes, pero fue modificado por el extraño y más conciso Cul-de-sac, "callejón sin salida", algo bastante coherente con la película, pues ese será el destino de cada uno de los personajes. Cada uno en su propio callejón sin salida, de hecho, el que les está predestinado desde el principio. Texto de Sergio Vargas.