

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 10 de marzo de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8836
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"ROSE"

("Rose " – Francia - 2021)

Dirección: Aurélie Saada **Guion:** Aurélie Saada, Yaël Langmann **Música:** Aurélie Saada **Fotografía:** Martin De Chabaneix **Edición:** Françis Vesin **Elenco:** Françoise Fabian, Aure Atika, Grégory Montel, Damien Chapelle, Pascal Elbé, Michèle Moretti, Bernard Murat, Mehdi Nebbou **Compañías productoras:** Apollo Films, France 3 Cinéma, Germaine Films, Les Productions du Couscous, Silex Films **Productores:** Priscilla Bertin, Judith Nora, Elsa Rodde **Casting:** Elodie Demey **Diseño de producción:** Léa Philippon **Decorados:** Sandra Sasportas **Maquillaje:** Aude Fidon, Maryama Habkane, Aurélie Payen, Melanie Queyrel Carreno, Aude Thomas **Asistentes de dirección:** Jean-Paul Allegre, Maxime Martin, Cynthia Sicco **Asistente de edición:** Lydia Erbibou **Script y continuidad:** Soizic Poences

Duración: 103 minutos.

Gentileza de Mirada Distribution

EL FILM:

Rose, a los 78 años, acaba de perder a su amado marido. Cuando su duelo da paso a un poderoso impulso por vivir su vida haciéndole ver que todavía puede redefinirse como mujer, todo el equilibrio familiar se descompone.

PREMIOS Y FESTIVALES:

- Festival de cine de Locarno: Ganadora Variety Piazza al Mejor Film
- Festival International de Film Saint-Jean-de-Luz: Nominada Mejor Película
- Prix Alice Guy: Nominada Mejor Directora

CRÍTICAS:

La cantante francesa Aurélie Saada, parte del dúo Brigitte, debuta en la realización cinematográfica con esta muy amable y sensible película sobre una mujer que, a sus 78 años, está obligada a empezar una nueva vida a raíz de su flamante viudez. No será fácil, dado que durante largas décadas vivió al servicio de un marido a cargo de velar por el bienestar familiar.

Típica y un tanto predecible película sobre segundas oportunidades –para el amor, para rearmar el vínculo con los hijos, para encontrar algo parecido a la autosuficiencia–, Rose registra el camino del duelo tanto de ella (la legendaria Françoise Fabian) como de sus tres hijos. Cada uno tiene, desde ya, sus propios asuntos: la hija sigue enamorada de un ex que rehizo su vida, el menor vive en la casa con Rose y no parece muy preocupado por cortar el cordón, mientras que el último se convirtió en judío ortodoxo.

Es justamente esa hija la que convence a Rose de ir a una cena social. Nada volverá a ser como antes, pues ese encuentro enciende un deseo impensado en quien estaba sumida en el dolor. Un deseo que se materializa en la posibilidad de un pretendiente unas décadas menor que ella y en la búsqueda de nuevas actividades para ocupar su tiempo, incluso cuando sus hijos –especialmente el menor– la miran de reojo.

La propuesta de Saada cuadra a la perfección con lo que se llama crowd-pleaser; es decir, películas pensadas para el agrado colectivo. Lo hace a través de un relato con olor a fábula de superación y emancipación, pero también de tratar a Rose no tanto como a un personaje sino como a una persona: hay en ella un complejo mundo interno que se vislumbra en sus pequeños gestos y miradas (el trabajo de Fabian es notable en ese sentido) que va desplegando a medida que va potenciándose para ir un poco más allá de sus límites. De eso, y no de otra cosa, se trata vivir.

(Ezequiel Boetti en OtrosCines.com - Argentina)

La cantante (componente del dúo musical Brigitte) y ahora también cineasta Aurélie Saada deleitó al público del Festival de Locarno con el estreno de su primer largometraje en la evocadora Piazza Grande. Rose [+] es una comedia para el gran público que, sin embargo, nunca busca el entretenimiento como un fin en sí mismo.

Rose es una película ligera, agradable y optimista, que nos insta a creer que todo es posible a cualquier edad. No obstante, la directora también consigue transformar esta ligereza en ternura, así como en una reflexión más amplia sobre el sentido de la vida cuando llegamos a la fatídica “tercera edad”. El resultado es una comedia mainstream que busca conquistar a un gran número de espectadores, pero también un retrato poético y muy personal de una mujer que decide hacerse cargo de su propio destino.

Rose (interpretada por la icónica Françoise Fabian) es una parisina de 78 años que ha construido su vida en torno a dos roles principales: como esposa y como madre (y posteriormente como abuela). Rodeada por su familia y con su esposo a su lado, Rose parece disfrutar de un momento de felicidad en la escena inicial de la película, durante una fiesta con amigos y familiares que forman parte de la comunidad judía tunecina de París. Poco después, su marido fallece y Rose se queda sola, destronada como matriarca de una tribu que al parecer ya no la necesita. De esta forma, la protagonista experimenta un trastorno emocional que tiene consecuencias inesperadas y catárticas. ¿Cuál es su lugar dentro de una familia que ha perdido aquello que los mantenía unidos? ¿Cómo puede imponerse en una sociedad que valora exclusivamente la juventud y el rendimiento (en todos los ámbitos)?

A través de Rose, Aurélie Saada parece querer decirnos que la edad es relativa, una construcción social cuyo único objetivo es hacer que los seres humanos se vuelvan dóciles y obedientes. Rose nos muestra que nunca es demasiado tarde para luchar contra el conformismo, y que el derecho a existir y a expresar tus propios deseos no se desvanece con el paso del tiempo. La directora asegura que su intención era reflexionar sobre los desafíos a los que se enfrentan las “mujeres” cuando envejecen, en una sociedad que las quiere jóvenes, atractivas y seductoras. “Rose es la historia de una revolución privada, la de alguien que se da cuenta, cuando está a punto de cumplir 80 años, que no es solo una abuela o una viuda: es una mujer que tiene derecho a expresar y defender sus propios deseos”, explica Saada en relación con su protagonista. Sus intenciones son muy interesantes, pero en su objetivo de eliminar los estereotipos, la directora también parece crearlos. Concretamente, en lo que se refiere al constructo social del género femenino, que se apoya en un cuerpo que debe ser capaz de seducir para encontrar su equilibrio, así como una representación de la “mujer” basada en los roles tradicionales de esposa y madre (aunque de una forma más libre e independiente). Con todo, la presencia magnética de Françoise Fabian (que participó en obras como El ladrón de París y Mi noche con Maud, de Louis Malle, por nombrar solamente dos ejemplos de su prestigiosa filmografía) dota al personaje de Rose de un carácter poderoso y universal que va más allá de géneros y generaciones. En última instancia, Rose es una comedia exuberante y poética, elevada por una brillante actriz que demuestra que la clase y el talento son realmente atemporales.

(Muriel Del Don – cineuropa.org – Francia)

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA:

Aurélie Saada es cantante, compositora, actriz, guionista y directora.

En 2007 creó junto a Sylvie Hoarau el dúo Brigitte, con el que publicó cinco álbumes, realizó giras por todo el mundo y ganó numerosos premios, y para el cual dirigió todos los clips y montó los espectáculos. Compuso e interpretó la banda sonora del documental C'est toi que j'attendais de Stéphanie Pillonca (estreno en salas en diciembre de 2021), por el que obtuvo una mención especial del Jurado en el Festival de Cine y

Música de Cine de La Baule en 2021.

Rose, la cual dirigió, co-guionó y realizó su música original, es su primer largometraje.

NOTA DE LA DIRECTORA:

"Rose es la historia de una revolución íntima. La de una mujer de 78 años que, tras perder a su marido al que tanto amaba, se descubre a sí misma y se da cuenta de que no sólo es madre, abuela y viuda, sino que también es una mujer, que tiene derecho a gozar y desear hasta el fin de la vida".

Aurélie Saada

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN