

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 14 de julio de 2024
Temporada N° 71
Exhibición N°: 8888
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UNA PRIMAVERA MÁS

(“Još jedno proleće” – Serbia - 2022)

Dirección: Mladen Kovacevic Guion: Mladen Kovacevic Música: Jakov Munizaba Compañías en coproducción Serbia-Francia: Horopter Film Production, Filmska Produkcija Horopter, Bocalupo Films. Distribuidora: Taskovski Films Elenco: Zoran Radovanovic Productores: Mladen Kovacevic, Iva Plemic Edición: Jelena Maksimovic Sonido: Vladimir Zivkovic, Dora Filipovic, Filip Verkic, Slobodan Negic, Jakov Munizaba Cámara: Stefan Djordjevic Asistente de edición: Lucija Ilijic Colorista: Marko Milovanovic
Duración: 90 minutos
Agradecemos a Pablo De Vita – Director de Arfecine

ARFECINE

EL FILM:

Otra primavera es un thriller médico que tiene lugar en la primavera de 1972, cuando el mortal virus de la viruela llegó a Yugoslavia desde los bazares de Irak. La enfermedad estuvo propagándose durante todo un mes antes de ser descubierta en Kosovo, mientras que en Belgrado continuó propagándose sin ser detectada. La viruela es la enfermedad más mortífera de la historia de la humanidad, que mató a casi 500 millones de personas sólo en el siglo XX, y es el único virus mortal erradicado por los humanos, lo que se considera el mayor logro de nuestra civilización. En la historia que unió al mundo entero, la epidemia yugoslava, último brote de viruela en Europa, todavía se recuerda como uno de sus capítulos más horripilantes e inspiradores. Reconstruida a partir de material de archivo de 50 años de antigüedad, la película ofrece la experiencia de otra época y de una sociedad muy diferente a la actual, que nunca se sintió más relevante.

SELECCIÓN EN FESTIVALES: 17 PREMIOS GANADOS Y 9 NOMINACIONES.

2022 - Festival de Cine de Sarajevo: Nominado Corazón de Sarajevo: Mejor Documental: Mladen Kovacevic

2023 - Dokufest Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes: Nominado Mejor Documental Balcánico: Mladen Kovacevic

CRÍTICAS:

El nuevo documental de Mladen Kovačević aborda la epidemia de viruela de 1972 en Yugoslavia con un enfoque que combina el relato de los hechos con una atmósfera de película de terror. El nuevo trabajo del director serbio Mladen Kovačević, *Another Spring*, que acaba de estrenarse en la sección Proxima de Karlovy Vary, trata de la última epidemia de viruela en Europa, que estalló en Yugoslavia en 1972. Este documental, basado en material de archivo, adopta un enfoque que combina un relato procesal de los hechos con una atmósfera de terror, y lleva al espectador a explorar las diferencias políticas y sociales y las similitudes entre la situación de hace 50 años y la actual.

El narrador, el Dr. Zoran Radovanović, la principal autoridad serbia en epidemias que estuvo en el centro de los acontecimientos de 1972, cuenta la historia en tiempo presente, en orden cronológico, y resume con datos precisos la cadena de causa y efecto. El paciente cero parece haber sido un hombre de Kosovo que fue a una hach en Meca y Medina, en un autobús que transportaba a los peregrinos y hacía paradas improvisadas en Bagdad, incluido su famoso bazar. Solo después del brote en Yugoslavia, Iraq admitió que estaban en medio de una epidemia.

El hombre vuelve a su ciudad natal e infecta a un profesor de una escuela cercana, que contagia a 38 personas. Cuando el virus llega a Belgrado y la epidemia se anuncia de manera oficial, empieza una búsqueda de vacunas sin precedentes y los pacientes de Kosovo mueren a causa de la variante más destructiva de viruela, conocida como variola vera.

Variola vera también es el título de una de las películas yugoslavas más importantes, dirigida por Goran Marković en 1982. Mientras dicha película era una historia desastrosa con un giro socialista, la forma en que Kovačević, la editora Jelena Maksimović y el ingeniero de sonido y compositor Jakov Munižaba tratan el material de archivo se acerca más a un enfoque visceral y casi primigenio del terror. El material de archivo, excepto los fragmentos de entrevistas televisadas con médicos, enfermeras y pacientes de la época, es ralentizado a la mitad de su velocidad y acompañado de un sonido monótono, taciturno y chirriante con un volumen bajo y una intensidad alta. Las grabaciones y fotografías, principalmente en blanco y negro, son aumentadas para resaltar la aterradora apariencia de la enfermedad.

Es inevitable que el espectador compare la población y las acciones del gobierno de 1972 con la situación del COVID-19. Lo que sucede es que, aunque las autoridades tardaron mucho tiempo en reconocer la enfermedad por lo que era —debido en parte a que fue erradicada en Yugoslavia en 1932, por lo que nadie se lo esperaba—, la respuesta fue rápida y muy bien organizada, con 18 millones de personas (casi el país entero) vacunadas o revacunadas.

Por supuesto, desde esta perspectiva, el contraste con 2020 parece extremo, y el material de archivo ralentizado parece subrayar esta distancia temporal. Pero la película también muestra similitudes, como la inicial falta de conocimiento entre los expertos en medicina y elementos de ignorancia en la sociedad, debido a motivos religiosos o tradicionales (la familia de un paciente rechazó la autopsia que podría haber confirmado la viruela y evitado muchas muertes).

La forma en que Kovačević termina la película deja clara su postura y muestra los motivos por los que las personas confiaban más en las autoridades y en la medicina hace 50 años que ahora. Lo que supuestamente era un estado comunista y no democrático funcionaba mucho mejor, y de una forma mucho más humana, que los llamados gobiernos democráticos actuales y su dependencia del "libre mercado".

(Vladan Petkovic en cineuropa.org - Francia)

Cuando hablamos de documentales de alta calidad relacionados con el método del found footage (que Loznica también utiliza soberanamente por enésima vez en sus nuevas películas), debemos destacar definitivamente "Una primavera más" de Mladen Kovačević, una excelente recopilación de materiales de archivo sobre el epidemia de viruela en Yugoslavia en 1972. El tejido conectivo de la película, que en algunos puntos sigue como un emocionante thriller al que contribuye una serie de escenas espantosas de los casos más graves de infección, es la excelente narración de Zoran Radovanović, uno de los principales epidemiólogos de la época. La única, pero importante, objeción es el final algo confuso, que, como un rayo caído del cielo, trae imágenes de portar el bastón y aterrizar para el Día de la Juventud (esa es la primavera del título que siguió al final del invierno marcado por una epidemia). Parece que se trata de una afirmación simbólica de la solidaridad socialista contra, supongo, el egoísmo capitalista, y si realmente se trata de eso, entonces hay algo de hipócrita e incluso de cobardía en la decisión de presentar un espectáculo en honor del "padre" de Socialismo yugoslavo, Tito y que se corta el momento clave de la entrega del bastón, supongo que para distanciarse del "dictador", lo que parece un intento de borrarlo de la historia.

(Damir Radic en Portal Novosti – Croacia)

Por favor, apagar los celulares durante la proyección. ¡ Gracias !