

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 7 de abril de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8849
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"VALERIA VIENE A CASARSE"

("Valeria Mithatenet" – Israel / Ucrania - 2022)

Dirección: Michal Vinik **Guion:** Michal Vinik **Dirección de fotografía:** Guy Raz **Productores:** Lama Films (Ayelet Kait, Amir Harel), ForeFilms (Vladimir Yatsenko, Anna Yatsenko) **Edición:** Maya Kenig
Diseño de producción: Shunit Aharoni **Vestuario:** Maya Lebovitch **Musica:** Daphna Keenan **Sonido:** Ashi Milo, Ronen Nagel **Elenco:** Lena Fraifeld, Dasha Tvoronovich, Yaakov Zada Daniel, Avraham Shalom Levi **Casting:** Orit Azoulay, Pavel Makarchenko **Dirección de arte:** Shunit Aharoni **Maquillaje:** Karin Geva **Efectos visuales:** Daniel Fallik **Gaffer:** Amiram Snir **Colorista:** Tomer Bahat
Duración: 76 minutos
Gentileza de Mirada Distribution

EL FILM:

Dos hermanas ucranianas, Valeria y Christina, deciden casarse con hombres israelíes mediante matrimonios concertados online. Christina ya lo hizo, ahora vive en Israel y está a punto de obtener la ciudadanía. Está feliz con su nueva vida y quiere lo mismo para su hermana, pero en el transcurso del día comenzarán a aparecer algunas dudas...

PREMIOS Y FESTIVALES

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE HAIFA: GANADORA MEJOR PELÍCULA
- 9 NOMINACIONES ACADEMIA DEL CINE ISRAELÍ: GANADORA MEJOR GUIÓN
- FESTIVAL DE CINE DE MIAMI: NOMINADA KNIGHT MARIMBAS AWARD
- 3 NOMINACIONES FESTIVAL DE CINE DE SHANGAI: GANADORA: PREMIO DE LA AUDIENCIA - MEJOR DIRECTOR
- FESTIVAL DE CINE DE ZURICH: NOMINADA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
- FESTIVAL DE CINE ISRAELI DE SAN FRANCISCO: GANADORA PREMIO DE LA CRITICA
- FESTIVAL DE CINE DE ODESA: GANADORA MEJOR DIRECCIÓN

CRÍTICAS:

Una joven ucraniana, Valeria (Dasha Tvoronovich), parece estar experimentando una mezcla de entusiasmo y ansiedad. Llega a Tel Aviv para conocer a su futuro marido, Eytan (Avraham Shalom Levi), al que tan solo ha visto tres veces por Skype y con quien se desposará a raíz de un matrimonio concertado. Allí, se reúne con su hermana Christina (Lena Fraifeld), quien lleva ya viviendo un tiempo en Israel y que conoció a su marido Michael (Yaakov Zada-Daniel) por un acuerdo similar.

Este es el argumento interesante de Valeria Is Getting Married, el drama de Michal Vinik que se proyecta en la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Vilna tras su estreno mundial en el Festival de Venecia el año pasado.

La película se puede definir como un excelente obra de cámara, ya que tiene lugar en un solo día y en prácticamente un único lugar (entre las paredes de la casa de Christina). También presume de una estructura

basada en tres actos más bien tradicional, donde los tres protagonistas lidian con conflictos claros como el agua. Pero esto no quiere decir que la película de Vinik sea banal o un tipo de experiencia de déjà vu visual. Al contrario, lo que de verdad la hace única y absorbente son el inusual escenario y el tema, que giran en torno a los matrimonios concertados entre personas de estas dos culturas, y el hecho de que todos y cada uno de los tres personajes principales intentan alcanzar sus propias metas mediante acciones arbitrarias, actuando de manera egoísta y haciéndose daño (de algún modo) a sí mismos y a los demás.

Por ejemplo, Christina no quiere renunciar a su acomodado estilo de vida, pero claramente le cuesta tolerar los continuos comentarios irritantes que hace Michael y su actitud de superioridad. Por otro lado, Michael parece estar orgulloso de tener a una mujer a la que pueda controlar en todos los aspectos y está ansioso por recibir una considerable cantidad de dinero de Eytan para organizar su matrimonio con Valeria. Pero también tiene la sensación de que "cerrar" su unión puede ser más difícil de lo esperado y teme que Valeria sea una bala perdida.

Tras varios detalles de la trama que podrían parecer insignificantes, podemos notar cómo la relación de la pareja se ha visto influenciada enormemente por el comportamiento quisquilloso de Michael desde hace mucho tiempo, o más bien, desde el primer día. En una de las primeras escenas, por ejemplo, a Michael le parece que la sopa de Christina está insípida y no tan sabrosa como la que su madre suele hacer. Después de un tiempo, nos damos cuenta de que probablemente no hubiese ningún problema con su plato después de todo, ya que Christina asegura haber seguido la receta de su suegra al dedillo.

Al siempre exigirle que dé más de sí misma y menospreciarla, Michael consigue ejercer una gran presión sobre su mujer, manteniéndola bajo control y oprimiendo cualquier deseo de independencia que se le pueda ocurrir. Así, "Valeria viene a casarse" se convierte gradualmente en una especie de psicodrama del gato y el ratón, donde al parecer, nadie tiene la intención de asumir su auténtico yo y nadie entiende cómo conseguir la libertad o cualquier forma de realización. Y la variación del grado de desesperación visible y egocentrismo juegan un papel importantísimo para exacerbar las cosas.

La acelerada narrativa de 76 minutos se ve enriquecida por la presencia bien equilibrada de la partitura de Daphna Keenan, dominada por violines e incorporando temas más melancólicos y violentos conforme sube la tensión.

Valeria Is Getting Married es una coproducción de la ucraniana ForeFilms y la israelí Lama Films.

(Davide Abbatescianni en Cineuropa.org – Francia)

Estrenada en el Festival de Venecia del año pasado, esta producción israelí cuenta la historia de una joven ucraniana que llega a Tel Aviv para conocer a su futuro marido, al que tan solo ha visto tres veces por Skype. El arreglo de ese matrimonio concertado lo orquestó el marido de su hermana, que hizo el mismo proceso para tener una vida más estable y parece, al menos en apariencia, conforme con el resultado.

En Ucrania, vale la pena aclarar, decenas de agencias matrimoniales ofrecen hace unos años sus servicios en varias ciudades del país a través de oficinas físicas y virtuales que facilitan que hombres de distintas partes del mundo seleccionen a su "compañera ideal". Antes de la guerra con Rusia, los ucranianos ya tenían serios problemas económicos: muchas de las pensiones que cobraban tras trabajar toda una vida no superaban los 40 euros mensuales. Hoy, con el conflicto armado en pleno desarrollo, la situación empeoró en más de un sentido. Ese es el trasfondo de Valeria viene a casarse, que sucede en un solo día y casi por completo en un mismo escenario, la casa de Christina y su marido, un hombre atado a tradiciones y protocolos indiscutiblemente conservadores.

Es una obra de cámara sintética pero elocuente que cuenta con el apoyo de una sugestiva banda sonora de Daphna Keenan dominada por las cuerdas que la directora Michal Vinik utiliza con mucho criterio para sumar tensión y melancolía al relato. Vinik debutó como realizadora con Barash (2015), un film que se estrenó en San Sebastián y después circuló por más de 90 festivales de todo el mundo. En su segundo largo, consigue un desempeño muy sólido de todo el elenco, en particular de las dos hermanas -interpretadas por las actrices ucranianas Lena Fraifeld y Dasha Tvoronovich-, que llenan de matices a una tragicomedia que refleja el drama y los desencuentros de un acuerdo muy precipitado, al tiempo que trabaja sobre el vínculo entre ellas, que mantiene la complicidad como estandarte incluso cuando estalla la crisis.

Con mesura y sensibilidad, la película ataca varios frentes: se interroga sobre la naturaleza del amor, trabaja sobre los conceptos de identidad e individualidad y las disfunciones de un mundo globalizado, pone el foco sobre el complicado lugar de la mujer en una sociedad que se presume avanzada como la de Israel y enaltece el valor de la sororidad.

En algún momento un chiste relacionado con Anna Karenina, el clásico de León Tolstói, descomprime un clima denso, pero la cita no es gratuita ni casual: Valeria y su hermana son, de algún modo, versiones modernas de aquel sufrido personaje de la famosa novela rusa.

En el fondo, se trata de una historia de refugiados. De personas que escapan de una realidad angustiante y muy explícita pero terminan atrapadas por un tipo de opresión más solapada y apenas sostenida por la hipocresía. Que la película pueda transmitir todas esas sensaciones en poco más de una hora es un mérito adicional que también merece celebrarse.

(Alejandro Lingenti en La Nación – Buenos Aires – Argentina)

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA:

La primera película de Michal Vinik, BARASH (2015), se estrenó en el Festival de San Sebastián y se convirtió en un éxito de festivales y ventas; la película viajó a más de 90 festivales en todo el mundo, recibió 10 premios a nivel internacional y se vendió en 26 territorios. Sus cortometrajes BAIT (2009) y SRAK (2011) se estrenaron en Locarno y Sundance, ganando premios en Israel y en todo el mundo.

VALERIA VIENE A CASARSE (2022), el segundo largometraje de Michal, se estrenó en Venecia FF y Toronto FF y actualmente se proyecta en festivales a nivel internacional. Michal actualmente está trabajando en su tercer largometraje TÚ ERES MI TODO, y preparándose para rodar la segunda temporada de THE MISSING FILE para televisión, adaptada de las novelas de Dror Mishani. Ha escrito para varias series de televisión y co-creó la suya propia (QUIÉN TE DIO UNA LICENCIA, junto con Daniella Doron y Talya Lavie).

NOTA DE LA DIRECTORA:

"Me pregunté una y otra vez por qué estoy tan fascinada por los hombres y mujeres que participan voluntariamente en tal "acuerdo". Me di cuenta de que mi interés tiene que ver principalmente con cómo estos vínculos sirven de espejo de todas las relaciones comprometidas entre dos personas, ya sean casadas o no. El acuerdo entre una novia ucraniana y un novio israelí puede caer en el extremo de la escala de relaciones, pero en el centro suele haber un componente que crea una jerarquía o desequilibrio".

Michal Vinik

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN