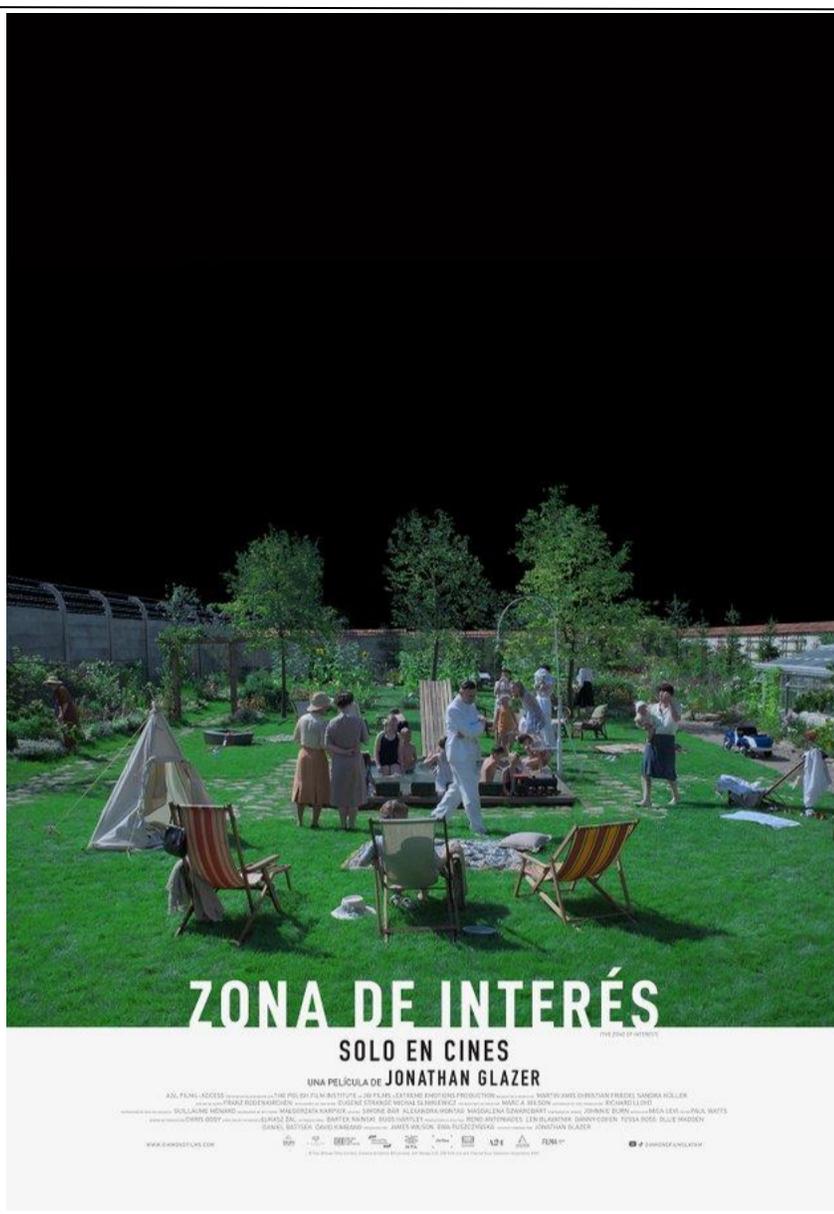


# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 6 de febrero de 2024  
Temporada Nº 71  
Exhibición Nº: 8824 / 25  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

BIENVENIDOS A LA TEMPORADA NÚMERO 71 DEL CINE CLUB NÚCLEO

"ZONA DE INTERES"

("The Zone of Interest" – Reino Unido / EE.UU / Polonia- 2023)

**Dirección:** Jonathan Glazer. **Guion:** Martin Amis, Jonathan Glazer **Fotografía:** Łukasz Żal  
**Montaje:** Paul Watts **Sonido:** Johnnie Burn **Música:** Mica Levi **Producción:** James Wilson, Ewa Puszczyńska **Co-productores:** Bugs Hartley, Bartek Rainski **Productores ejecutivos:** Reno Antoniadis, Daniel Battsek, Len Blavatnik, Danny Cohen, Ke'Lonn Darnell, David Kimbangi, Ollie Madden, Tessa Ross **Compañías productoras:** A24, Access Entertainment, Film4, JW Films, Extreme Emotions **Elenco:** Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Freya Kreutzkam, Max Beck, Ralf Zillmann, Christopher Manavi, Marie Rosa Tietjen **Casting:** Simone Bär, Alexandra Montag, Jacqueline Rietz **Diseño de producción:** Chris Oddy  
**Dirección de arte y decorados:** Joanna Kus, Katarzyna Sikora **Vestuario:** Malgorzata Karpiuk  
**Maquillaje:** Waldemar Pokromski **Asistentes de dirección:** Marc A. Wilson, Dominik Watin  
**Script y continuidad:** Lucy Pardee, Marzena Poplawska  
**Duración:** 105 minutos  
**Gentileza de Diamond Films**

#### EL FILM:

El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo.

#### FESTIVALES:

**2023: Premios Oscar: 5 nominaciones incluyendo mejor película y dirección**

2023: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado

2023: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor película, dirección, actriz, banda original de sonido

2023: Premios Globos de Oro: 3 nominaciones

2023: Premios BAFTA (Reino Unido): 9 nominaciones

2023: Premios del Cine Europeo (EFA): Mejor sonido. 6 nominaciones

#### CRÍTICAS:

Hay muy diversas maneras de representar el horror del Holocausto y la elegida por Jonathan Glazer no es sin duda la más habitual. Aunque el guion y los diálogos le pertenecen al realizador, la base literaria es de Martin Amis y su libro homónimo. Es una ironía del destino que el autor de obras tan

importantes como Money, Money (1984) y London Fields (1989), haya fallecido justo en el momento en que se estaba presentando en el Festival de Cannes The Zone of Interest, libremente basado en su obra de 2014.

La primera diferencia entre libro y film es que Glazer prefirió referirse específicamente al campo de concentración de Auschwitz, mientras que Amis lo llamó Kat Zet I. El personaje central en el libro es ficticio (Paul Doll), mientras que en la película es el célebre y tristemente conocido Rudolf Höss.

Su esposa Hedwig Höss, que interpreta Sandra Hüller (Tony Erdmann) le manifiesta a su marido la felicidad que siente al vivir junto a los hijos en una amplia casa y cerca de un río donde disfrutaban del agua (estamos en pleno verano).

Pero desde el inicio, en que la pantalla es totalmente negra durante varios minutos (parecido a una obertura), se preanuncia que el fuera de campo contiene un “paisaje” tétrico que en ningún momento veremos. Sin embargo hay señales de que lo que no se ve contiene un infierno, a través de nubes de humo negro, cuyo origen será evidente cuando entren en acción otros personajes. Se trata de numerosos oficiales del nazismo que asisten a una reunión en que a Höss le comunican que deberá abandonar el sitio paradisíaco en que reside. Quien peor toma la noticia es Hedwig, que intenta por todos los medios que no los muden.

La película no abunda en diálogos, estos son reemplazados por una música algo lúgubre y muy ajustada de Mica Levi, mientras que la fotografía es de Lukasz Zal (Cold War).

Pensando en otras películas de temática algo cercana, vale la pena recordar que en Shoah de Claude Lanzmann tampoco se veían imágenes de época de los campos de exterminio. Y entre los films con cierta similitud vale recordar El niño con el pijama de rayas, aunque con un final muy diferente. Otras referencias cinematográficas próximas son El imperio del sol y ya en otro extremo, donde todo se visualiza, El hijo de Saúl.

(Fredy Friedlander en A Sala Llena - Argentina)

Una familia disfruta de una tarde de verano a orillas de un lago. El lugar es paradisíaco y la escena resulta bucólica. Padres, hijos y asistentes regresan a bordo de dos autos a una amplia casona con jardín y piscina pegada a... Auschwitz. Sí, en los próximos 100 minutos veremos a lo lejos los alambres de púa y el humo de las chimeneas de los hornos crematorios, pero sobre todo oiremos gritos, golpes, disparos. El fuera de campo visual y sonoro será una de las constantes y de los principales hallazgos de The Zone of Interest, la notable nueva película de Jonathan Glazer inspirada en el libro de su compatriota Martin Amis.

Tanto al inicio como al final habrá largos momentos con la pantalla completamente en negro y la música sinfónico-electrónica de Mica Levi sonando de fondo. También habrá una coda documental, pero el corazón del relato será la cotidianidad de la vida familiar de Rudolf Höss, el encargado de montar la maquinaria de exterminio de Auschwitz.

El concepto de banalidad del mal se ha utilizado en reiteradas oportunidades al analizar el Holocausto, pero aquí adquiere nuevas dimensiones. Rudolf (Christian Friedel) es felicitado de sus colegas, su esposa Hedwig (Sandra Hüller) y sus cinco hijos por su cumpleaños, les leerá por la noche cuentos a sus niños (hay unas extrañas recreaciones de algo parecido al mito de Hansel & Gretel), pero el comandante también recibirá en su casa la visita de ingenieros que lo ayudarán a implementar un sistema de trabajo ininterrumpido de 24 horas para que el plan de exterminio sea lo más rápido y eficiente posible.

Con la cámara siempre a una prudente distancia, con un tono frío, clínico, que evita cualquier tipo de empatía pero también el facilismo de mostrar a los protagonistas como meros monstruos despreciable, The Zone of Interest expone cómo lo mundano (Hedwig maneja su propio ejército de asistentes y empleadas domésticas con la misma eficacia que su marido) convive con el horror que se adivina a pocos metros de distancia. Cuando desde Auschwitz le traen desde un tapado de piel que ella se prueba hasta ropa interior que reparte entre las trabajadoras de la casa (no hace falta explicar de dónde provienen) los múltiples matices del horror quedan en evidencia de manera desgarradora sin tener que apelar a la crueldad ni al sadismo.

Tan lejos de la épica conmovedora y humanista de La lista de Schindler como del preciosismo, el virtuosismo y el regodeo en lo explícito de El hijo de Saul, The Zone of Interest propone un acercamiento completamente distinto: los pocos planos en los que a pura geometría se percibe a lo lejos el humo proveniente de las cámaras de gas y los hornos crematorios adquieren una potencia dramática devastadora. En cine, se sabe, muchas veces menos es más.

(Diego Battle en otrosocines.com – Argentina)

#### **ACERCA DEL DIRECTOR JONATHAN GLAZER:**

Nació en 1965 en Londres (Reino Unido). Tras terminar su formación en la escuela de arte y graduarse en Diseño Teatral, trabajó en la realización de trailers de películas. Esto le llevó a dirigir anuncios para la televisión, proyectos artísticos y vídeos musicales para artistas como Massive Attack, Radiohead, Blur o Jamiroquai. Glazer debutó en la dirección de largometrajes con ‘Sexy Beast’ en 2000, película que le valió una nominación al Oscar y el Premio del Cine Europeo al mejor actor para Ben Kingsley. En 2004 coescribió y dirigió ‘Reencarnación’, que se estrenó en el Festival de Venecia, y en 2014 hizo lo propio con ‘Under the Skin’, nominada a dos premios BAFTA. ‘La zona de interés’ (2023) tuvo su estreno internacional en el Festival de Cannes, donde se alzó con el Gran Premio y con el premio Fipresci, además del galardón a la mejor banda sonora.

(Seminci – Festival de Valladolid)

**SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN**