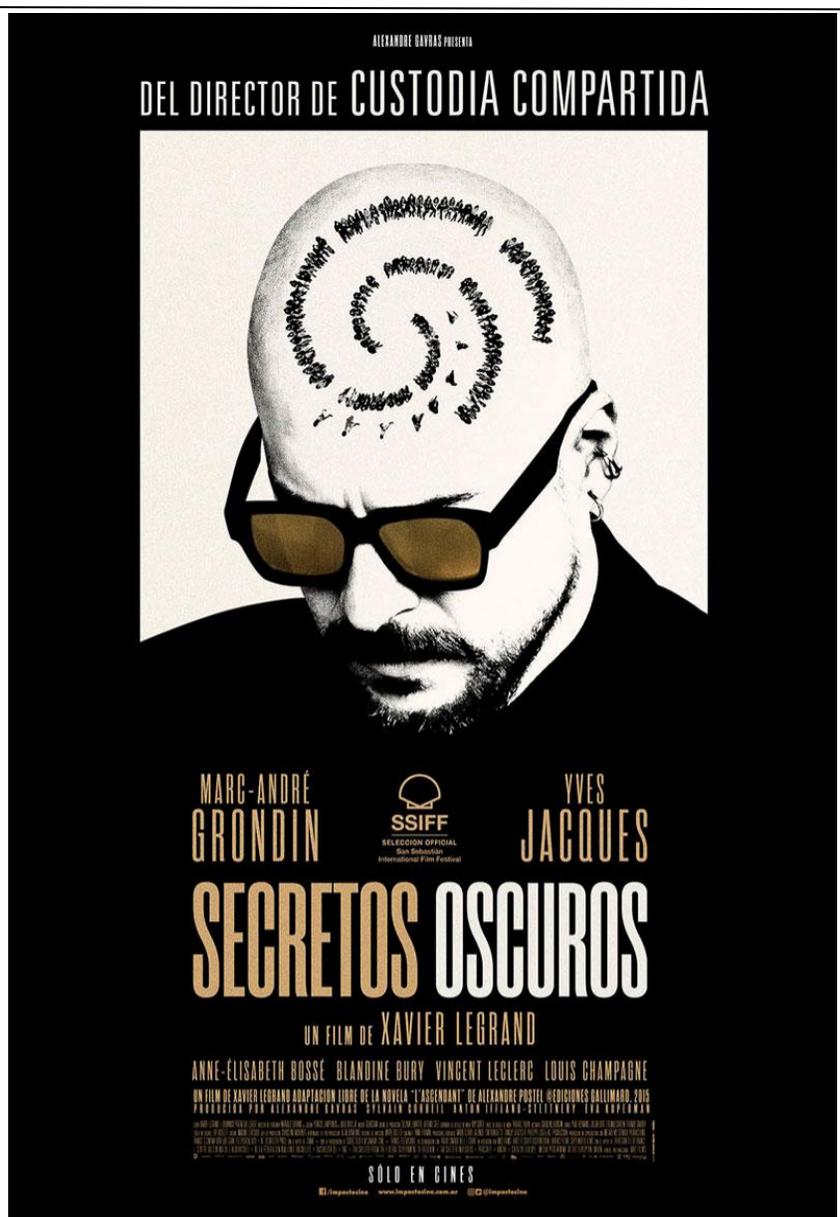


# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Lunes 29 de julio de 2024  
Temporada Nº 71  
Exhibición Nº: 8890 - 91  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## SECRETOS OSCUROS

(“Le successeur” – Francia / Canadá / Bélgica - 2023)

**Dirección:** Xavier Legrand **Guión:** Xavier Legrand, Dominick Parenteau-Lebeuf. **Novela:** Alexandre Postel **Música:** Sebastian Akchoté **Fotografía:** Nathalie Durand **Edición:** Yorgos Lamprinos (ace), Julie Wuillai **Elenco:** Marc-André Grondin, Yves Jacques, Laëtitia Isambert, Anne-Elisabeth Bossé, Blandine Bury, Vincent Leclerc, Louis Champagne, Thierry Harcourt, Florence Janas **Edición:** Estelle Chailloux **Producción:** Alexandre Gavras, Sylvain Corbeil, Anton Iffland Stettner, Eva Kuperman **Productores asociados:** Tanguy Dekeyser, Nancy Grant, Marie-Claire Lalonde, Philippe Logie, Tim Ringuette **Vestuario:** Caroline Bodson **Maquillaje:** Caroline Vlieghe, Isabelle Vernus, Frédéric Zaïd, Paloma Zaïd **Asistentes de dirección:** Romain Rivière, Marie Doller, Aurore Paulin, Alice Detwiler, Thomas Colban **Departamento de arte:** Aymeric Frescura **Efectos visuales:** Stephane Bidault **Script y continuidad:** Anne Fromm  
**Duración:** 112 minutos  
**Gentileza de ImpactoCine**

### EL FILM:

Ellias Barnès, de 30 años, es el recién anunciado director artístico de una famosa casa de moda parisina. Pero como las expectativas son altas, comienza a experimentar dolor en el pecho. De la nada, es llamado de regreso a Montreal para organizar el funeral de su padre, con quien tenía una relación distante, y descubre que puede haber heredado algo mucho peor que el corazón débil de su padre.

### CRÍTICAS:

Mantiene Xavier Legrand que tan importante como proteger a la víctima de la violencia contra la mujer es erradicar el origen de la propia agresión machista. No se trata, añade, de llenar las calles de policías sino de crear las condiciones para que los policías dejen de ser necesarios. Parece obvio y, a poco que uno se asome a su última película (el que habla es director de cine, no ministro), se cae rápidamente en la cuenta de que pocos asuntos tan fotogénicos como la obiedad. 'Le successeur' (El sucesor) es el segundo largometraje del cineasta que en 2017 sorprendiera con 'Bajo custodia'. Los dos trabajos hablan del mismo tipo de violencia; los dos hurgan en ese espacio, institución o, llegado el caso, enfermedad que se viene en llamar familia, y lo dos se hacen fuerte en su más absoluta sencillez. Obiedad incluso.

'Le successeur' cuenta la historia de un hombre que un buen día se ve sorprendido por la muerte de su padre. Se trata del diseñador estrella de una célebre casa de moda. Cuando desde el París

en el que trabaja acuda al Montreal donde su progenitor ha fallecido, se dará de bruces con uno de esos secretos que no solo cambian una vida, la arruinan incluso. El hijo descubrirá primero que el padre que creía conocer y al que odiaba era otro, otra persona con otra vida, que merecía ser aún más odiado. Pero la sorpresa, en realidad, viene después. Cuando en un segundo hallazgo caiga en la cuenta de que todo aquello que le repugna del difunto es él exactamente, entonces ya nada tendrá remedio. Descubrir que eres lo que te has esforzado toda la vida en no ser, primero, desconcierta y, luego, como poco, acongoja. Suena enrevesado o tremendo y, en realidad, no es más que Edipo a un paso de arrancarse los ojos. Tan obvio.

Legrand vuelve a recurrir a los elementos más tradicionales y sencillos de la tragedia clásica para componer una intriga moderna muy cerca del terror. La película arranca con un plano extraño y cenital de un desfile de moda. Se trata de una imagen barroca, exuberante y extrañamente confusa. Casi un sueño. La escena se antoja una especie de prólogo que, a su modo, contradice todo lo que viene después. Lo que sigue es una historia lineal, pero plagada de accidentes que lejos de ser simplemente arbitrarios, se antojan más bien catárticos. No son trucos, son desastres. Y lo que se dirime es como la herencia acaba por determinar buena parte de lo que somos, aunque no queramos, aunque para nada seamos conscientes de ello.

Un ligero dolor en el pecho le desvela al protagonista la posibilidad de llevar en los genes una dolencia cardíaca. Pero no solo eso, también el ADN puede ser el depositario de lo más oscuro. Si 'Custodia compartida' convertía en un monstruo más propio de una película de terror la obsesión de un padre amantísimo de repente desposeído de su hijo, 'Le successeur' es más sutil y más cruel a la vez. Ahora, es el hijo el que, con el paso del tiempo, averigua estar poseído por el padre. La violencia machista se hereda, está ahí, nos posee, sería la moraleja para nada oculta de esta febril muestra de cine tan tremendamente efectiva como, en efecto, obvia. Hemos llegado.

(Luis Martínez en [elmundo.es](http://elmundo.es) - Madrid - España)

Descubrimos a Xavier Legrand hará cosa de cinco años gracias a Custodia compartida, una película notable en torno a las relaciones entre un padre violento y su hijo menor de edad, que audazmente transitaba del drama al terror. El sucesor, segundo largometraje de Legrand, desarrolla una trama distinta, pero se sostiene sobre cimientos muy parecidos.

El protagonista es un famoso diseñador de moda de París que desde hace un tiempo siente dolores en el pecho, además de padecer estrés y asma, que combate con ansiolíticos e inhalador. Precisamente cuando, para descubrir posibles males hereditarios, se propone investigar el historial médico de su padre, que vive en Canadá y con quien no se relaciona en los últimos años, le llega la noticia de su fallecimiento.

Ya en Canadá para vaciar la casa del padre y hacer los trámites del funeral y la incineración, el protagonista descubre algo ignominioso, por no decir monstruoso, que aquí conviene no desvelar. Algo que a la película le cambia la piel, el registro: después de unos cuarenta minutos en los que no sucede nada dramáticamente intenso, una escena crucial y contundente transforma El sucesor en una suerte de thriller de suspense tenso, de una inquietud constante.

La figura del padre, a quien solo vemos en fotos, empieza a crecer y a sembrar sombras sobre el hijo, sobre el espectador, hasta llegar a un desenlace (y a una nueva revelación) de los que ponen los pelos de punta. Legrand filma esta historia demoledora con tanta elegancia formal como frialdad expositiva y menos efectismo que el que exhibía en Custodia compartida. Y, dando vida al protagonista, presente desde el primer al último minuto, el actor quebequés Marc-André Grondin está extraordinario.

Y no era precisamente un papel fácil el suyo, sino todo lo contrario: sus conductas desafían a la lógica y nos desconciertan. Y atención al otro personaje (vivo) esencial de la función: el amigo del padre muerto, que es la llave que abre muchas puertas.

(Jordi Batlle Caminal en La Vanguardia – España)

#### **SOBRE EL DIRECTOR XAVIER LEGRAND:**

Antes de convertirse en autor y director, Xavier Legrand trabajó como actor con numerosos directores de teatro, cine y televisión.

Su cortometraje, "Justo antes de perderlo todo", fue nominado al Oscar en 2014. La película ganó numerosos premios, incluidos cuatro en el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand en 2013 (entre ellos el Gran Premio) y un César al Mejor Cortometraje de Ficción en 2014. Su primer largometraje, "Custodia", recibió el León de Plata al Mejor Director y el León del Futuro a la Mejor Ópera Prima en la 74ª edición del Festival de Venecia. También ganó el premio Louis Delluc a la mejor ópera prima en 2018, el Premio a la Mejor Ópera Prima del Sindicato Francés de Críticos de Cine en 2018 y 5 César en los Premios de la Academia Francesa de 2019, incluido el de Mejor Película.

Dirigió un vídeo musical para Alex Beaupain, una campaña para la CIIVISE (Comisión Independiente sobre el Incesto y la Violencia Sexual contra los Niños) y dos episodios de la serie francesa "Tout Va Bien" creada por Camille de Castelneau para Disney+.

"El Sucesor" es su segundo largometraje.

**Por favor, apagar los celulares durante la proyección. ¡ Gracias !**