

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Domingo 27 de julio de 2025  
Temporada Nº 73  
Exhibición Nº: 8989  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## “AYAHUASCA NOW”

(“Ayahuasca now” – Argentina - 2024)

**Dirección y guión:** Carlos B. Cejas **Música original:** Gustavo Santilalla, Juan Luqui **Edición:** Bruno López **Fotografía y asistente de cámara:** Pablo Genovesio **Producida por** Tulumba Cine y **Magnetic Productions** **Productores:** Mario J. Stecher, Carlos B. Cejas **Alex** **Diseño de sonido:** Bruno López, Natalia Toussaint **Con la participación de** Harold Maier, Brenda Russell, Jesse Gould, Dayna Porter Gómez, Ryan Lundbohm, Jared Rinehart, Andrew Payne, Wiler Rodriguez, Ananda Simonin y Jhonny Java **Traductores:** Tamara Garriga Rodriguez **Asistentes de producción:** Silvina Ramos, Mónica Wolff, Manfredo Wolf **Asistentes de dirección:** Silvina Ramos **Drone:** Oscar Jarama Guevara **Operador de sonido:** Omar Mustafá **Productores locales en USA:** Melissa Lynne Stangl **Efectos visuales:** Pablo Gravano, Javier Oudri, Roberto Wolk

**Duración 90 minutos**

**Gentileza Tulumba Cine / Magnetics Productions**

## EL FILM:

¿Qué sacrificios harías en busca de tu propia redención?

Ayahuasca Now sigue a hombres y mujeres veteranos de Vietnam, Afganistán e Irak que viajan a la Amazonía peruana para curar sus traumas mediante ceremonias chamánicas.

Una odisea sobre la incomprensión social que sufren quienes tienen “la suerte” de regresar de la guerra. Un viaje transformador que explora cómo una antigua medicina puede ofrecerles una oportunidad de paz y redención, y tal vez así sanar sus heridas invisibles de la guerra.

## PREMIOS Y FESTIVALES:

24th HAVANA FILM FESTIVAL NEW YORK (April 2024)

MARACAY INTERNATIONAL FILM & VIDEO FESTIVAL Venezuela (June 2024)

45th SAN ANTONIO FILM FESTIVAL, Tx – US (July 2024)

IMPACT DOCS AWARDS, USA– (August 2024) - Award of Excellence, Special Mention

KANAZAWA FILM FESTIVAL, Kanazawa – Japan (September 2024)

GALIL HUMAN & NATURE INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM

FESTIVAL, Israel (September 2024) - Best International Documentary Award

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CUENCA, Ecuador (September 2024) - Out of Competition

FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, Argentina (October 2024) - Out of Competition

33th FESTIVAL DEL CINEMA IBERO-LATINO AMERICANO, Trieste – Italy (October 2024)

SPIRIT FILM FESTIVAL, Tel Aviv, Israel (November 2024)  
18th PORTLAND LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL, Oregon – US (November 2024)  
ANTI-WAR INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM FESTIVAL, Estonia (December 2024) Winner of the Best Documentary Award.  
THE PSYCHEDELIC FILM AND MUSIC FESTIVAL, New York – US (December 2024)  
OREGON DOCUMENTARY FILM FESTIVAL – Portland, US (February 2025) – Feature Film Award Winner

**CRÍTICAS:**

En AYAHUASCA NOW, las voces de quienes han sido quebrantados por el trauma de la guerra resuenan con fuerza.  
En este documental seguimos a un grupo de veteranos en un viaje espiritual donde se verán desafiados a revivir y compartir sus desgarradoras historias personales.  
Una historia que conjuga el interés del público latino con el resto de las regiones del planeta en un relato donde se muestra cómo la sabiduría ancestral de los nativos de la selva amazónica en general, y de la cultura Shipibo en particular, se unen para tratar la problemática de los efectos de la guerra en cualquiera sea la sociedad donde vivamos.  
La atmósfera envolvente de AYAHUASCA NOW invita a la reflexión, sumergiéndonos en las preguntas fundamentales de nuestra sociedad: ¿Por qué vamos a la guerra, y qué sucede cuando tenemos la suerte de regresar?  
AYAHUASCA NOW es una llamada a la empatía y la comprensión en un mundo que necesita escuchar estas voces hoy más que nunca para así entender las heridas invisibles de la guerra.  
Una experiencia cinematográfica que explora cómo los conocimientos ancestrales de la cultura shipibo encierran la sabiduría necesaria para abordar problemas profundos como la guerra, creados por nuestra propia sociedad occidental.  
Esta película es una odisea sobre la alienación social a la que se enfrentan los afortunados que regresan de la guerra; y al mismo tiempo ofrece un viaje transformador mostrando cómo una medicina ancestral puede proporcionar paz, redención y la posibilidad de curar las heridas invisibles de la guerra. Historias maravillosas, personajes atrapantes, una fotografía exquisita, y una banda musical original especialmente compuesta por el multipremiado Gustavo Santaolalla.  
(Material de diffusion de la productora)

**ACERCA DEL DIRECTOR CARLOS BRUNO CEJAS:**

Carlos Bruno Cejas es director de cine, documentalista, director de fotografía y camarógrafo argentino. Egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires, cuenta con más de 25 años de trayectoria en el ámbito audiovisual, con una obra marcada por el compromiso social, la defensa de los derechos vulnerados y una mirada autoral profundamente ética.  
Su trabajo como director se ha nutrido del contacto directo con realidades crudas y silenciadas: presos políticos, veteranos de guerra, pueblos originarios, migrantes criminalizados y personas en situaciones duras. Su cámara busca comprender y acompañar antes que juzgar, siempre desde una posición de respeto y escucha activa, priorizando la empatía por encima del sensacionalismo.  
En televisión cultural, ha trabajado para History Channel, Canal (á) y Canal Encuentro, entre otros, aportando como director de fotografía y camarógrafo una sensibilidad visual precisa y comprometida. Su experiencia técnica convive con una narrativa potente que interpela desde lo íntimo y lo cinematográfico.  
Dirigió AYAHUASCA NOW (2024), un largometraje documental que recorre el drama de la guerra y sus consecuencias en la salud mental de los veteranos de Estados Unidos entrelazándolo con el camino espiritual de la ayahuasca, desde la selva amazónica hasta el corazón de aquellos que fueron silenciados al volver a casa. Reconocida como Mejor Película Internacional en el Galil Human & Nature Film Festival (Israel) y presentada en el FIDBA Buenos Aires, la película propone una mirada crítica sobre la sociedad, la espiritualidad y la salud mental.  
Viajero incansable y observador profundo, Carlos Bruno Cejas entiende el cine como un acto político y espiritual, un lugar desde donde alzar la voz. Su obra se construye desde la búsqueda de verdad, la justicia poética y la necesidad urgente de transformar la realidad a través del relato.

**ACERCA DEL PRODUCTOR MARIO STECHER:**

Mario Jorge Stecher es un productor audiovisual argentino, fundador de la productora Magnetis Producciones, con sede en Buenos Aires.  
Su trayectoria se destaca por la realización de proyectos documentales y cinematográficos que abordan temáticas sociales y humanas desde una perspectiva sensible y comprometida.  
Entre sus trabajos anteriores se destacan GENERACIÓN ROBADA, un conmovedor documental que aborda la apropiación de bebés durante la última dictadura militar en Argentina y la incansable labor de las Abuelas de Plaza de Mayo; TANGO SUOMI, que explora cómo el tango logró tender un inesperado puente cultural entre Argentina y Finlandia; CHILE 3:34 AM, una cruda mirada del terremoto del año 2010 en Chile narrada casi en tiempo real con un enfoque humano y documental.  
A lo largo de su carrera, también ha realizado diversas biografías de figuras clave de la política y la cultura internacional, así como producciones de investigación periodística en Argentina para canales regionales de Latinoamérica y la Televisión Pública Argentina.

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas**