



Buenos Aires
Martes 1ro. de julio de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8984
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“CUANDO CAE EL OTOÑO”
(“Quand vient l'automne” – Francia - 2024)

Dirección: François Ozon **Guionista:** François Ozon **Productor delegado:** François Ozon **Director de fotografía/imágen:** Jérôme Almérás **Autores de la música:** Evgueni Galperine, Sacha Galperine **Asistenta de dirección:** Marion Dehaene **Montadora:** Anita Roth **Ingeniera de sonido:** Brigitte Taillandier **Vestuarista:** Pascaline Chavanne **Directora de producción:** Aude Cathelin **Encargados de prensa:** André-Paul Ricci, Pablo Garcia-Fons, Tony Arnoux **Montador de sonido:** Julien Roig **Supervisora de continuidad (Script):** Agathe Grau **Escenógrafa:** Christelle Maisonneuve **Casting:** Anaïs Duran **Mezclador:** Jean-Paul Hurier **Fotografía:** Jean-Claude Moireau **Elenco:** Hélène Vincent, Josiane Balasko, Pierre Lottin, Ludvine Sagnier, Garlan Erlos, Malik Zidi, Sophie Guillemin, Paul Beaurepaire, Sidiki Bakaba, Michel Masiero, Vincent Colombe, Marie-Laurence Tartas

Duración 102 minutos / Gentileza de Mirada Distribution

EL FILM:
La entrañable abuela Michelle disfruta de su tranquila jubilación en un pueblo de Borgoña, en la campiña francesa, cerca de su mejor amiga Marie-Claude. Pero cuando su hija Valérie le deja a su nieto Lucas para pasar juntos una semana de vacaciones de otoño, nada saldrá según lo planeado...

PREMIOS Y FESTIVALES: 9 premios y 10 nominaciones, entre ellos:

- 72ª Festival de Cine de San Sebastián: Ganadora Mejor actor de reparto: Pierre Lottin, Ganadora Premio del Jurado al Mejor guion: François Ozon y Philippe Piazzo, Nominada a la Concha de oro Mejor Película
- Premios César del Cine francés: Nominada Mejor actriz: Hélène Vincent
- Premios Lumière del Cine francés: Nominada en cuatro categorías: Mejor Director: François Ozon, Mejor Actriz: Hélène Vincent, Revelación Masculina: Pierre Lottin, Mejor Guion: François Ozon
- Festival de Cine de Málaga: Nominada al Premio del Jurado Joven
- Festival Internacional de cine de Tromsø: Ganadora Faith in Film a François Ozon, Nominada Aurora Award

CRÍTICAS:
A fuerza de ser sinceros, a esta altura de su carrera uno ya no le pone demasiadas fichas a los nuevos films de François Ozon. Es cierto que ha hecho muy buenas películas (cada uno tendrá sus favoritas, yo prefiero las de la época de LA PISCINA y BAJO LA ARENA), pero ya hace años que sus películas pasan un tanto más desapercibidas, no llegan a la altura de aquellas. En términos de premiaciones y festivales, FRANTZ, de 2016, fue su última película más o menos relevante. En lo que respecta a calidad per se, uno diría que VERANO DE 1985 no estuvo mal, pero tampoco daba para entusiasmarse demasiado. Quizás sea por eso, por tener las expectativas bajas, que CUANDO CAE EL OTOÑO me haya resultado una más que agradable sorpresa, una tragicomedia propiamente dicha, un drama con tonos cómicos y mucha oscuridad mezclado con ligereza que se toma con bastante humor una serie de situaciones que, presentadas de otra manera, bien podrían ser bastante trágicas. De no ser por un par de poco felices corrimientos a cierto «realismo mágico» en un par de escenas, bien podríamos estar hablando de su mejor película desde DANS LA MAISON (EN LA CASA), de 2012. Es,

en función de sus intenciones y tamaño, una película pequeña y sin enormes ambiciones. Y quizás por eso funciona mejor que muchas otras suyas que apuestan más alto. CUANDO CAE EL OTOÑO cuenta la historia de Michelle (la veterana actriz y directora Hélène Vincent), una abuela septuagenaria muy activa que vive en un pueblo de la región de Borgoña y tiene una relación conflictiva con Valérie (Ludivine Sagnier), su hija, quien no le deja ver a su nieto Lucas tanto como quisiera. Algunos son problemas recientes mientras que otros, históricos, se irán revelando con el paso de los minutos.

Servicios de streaming online de películas

La vida de Michelle incluye, además, a su amiga Marie-Claude (Josiane Balasko), otra señora activa y de carácter intenso que tiene a su propio hijo en la cárcel. Los conflictos se dispararán a partir de dos hechos en apariencia muy diferentes que terminan conectándose entre sí. Por un lado, una visita de Valérie a la casa de Michelle que no termina de buena manera e intensifica la difícil relación entre ambas. Y, por otro, la salida de Vincent (Pierre Lottin), el hijo de Marie-Claude, de prisión. A falta de buena relación con su hija, Michelle le da trabajo en su casa a Vincent y el hombre, tratando de no volver a una vida criminal, se ocupa de cuidar su jardín y sus cultivos. A tal punto se compenetra con los problemas de Michelle que se preocupa cuando la ve sufrir por la mala relación que tiene con su hija. Tanto es así que, por su cuenta, intenta ayudarla a mejorar esa relación, intento que no saldrá como él lo imagina, lo cual traerá una serie de nuevos inconvenientes. Problemas que, sin quererlo, quizás terminen hasta siendo más parecidos a soluciones.

Ozon cuenta esta pequeña trama pueblerina con una buena dosis de humor negro y un personaje principal muy particular, cuya historia y personalidad llaman la atención en el pueblo, para bien o para mal, algo que en menor medida también le sucede a su amiga Marie-Claude. Estas dos mujeres de fuerte personalidad y que se las arreglan muy bien solas tienen, sin embargo, una debilidad: sus hijos. Por distintos motivos, la relación entre todos ellos es complicada, trabada. Y eso terminará afectándolo todo y de maneras más que inesperadas.

Comedia negra o drama contado con ligereza, CUANDO CAE EL OTOÑO es un cuento simpático, pícaro, amable pero áspero a la vez, centrado en una «abuelita» que puede parecer tierna y dulce pero que también tiene lo suyo, tanto en el pasado como en el presente. En ese sentido, la película de Ozon es un raro caso de una historia de señoras mayores, septuagenarias, que siguen intentando ponerle algún tipo de «picante» a sus vidas, aún cuando sus hijos no necesariamente compartan su manera de ver el mundo y tengan otra mirada respecto a sus historias de vida y sus secretos. Es que, en el fondo, se trata de una película sobre la diferencia que existe entre lo público y lo privado, en cómo una señora mayor que se muestra independiente y con una enorme fortaleza puede representar una cosa para el mundo exterior y otra, muy distinta, para su hija que ve, conoce y sufre otras cosas. Quizás sean, finalmente, sus nietos los que las entiendan y para eso habrá que saltar una generación entera, como sea. CUANDO CAE EL OTOÑO funciona en ese espacio impreciso en el que comedia y tragedia se juntan, coexisten. Todo depende de quién y cómo la mire.

(Diego Lerer en Micropsia.com – Buenos Aires - Argentina)

Bajo la apariencia de una pequeña y serena pieza otoñal situada en la campiña francesa, la nueva realización del prolífico –y habitual en San Sebastián– François Ozon entrega esta vez un avieso y felizmente transgresor apólogo moral que reivindica el sentido y la necesidad de las segundas oportunidades, sin conformar por ello una ingenua requisitoria discursiva. Que su protagonista sea una entrañable abuela deseosa de cuidar a su nieto (Michelle; una magnífica Hélène Vincent) no impide, de hecho, que el pasado de la vitalista anciana termine por alcanzarla de nuevo, ni tampoco que su principal aliado (un joven que sale de la cárcel con turbios antecedentes y con dudosas actividades en el presente) acabe por albergar la principal, y muy intencionada, ambigüedad de la función, sumergida en una muy deliberada elipsis narrativa por parte del cineasta.

Como en la última película de Alain Guiraudie (Misericordie, 2024), con la que la propuesta de Ozon formaría un revulsivo díptico sobre la Francia profunda más que reivindicable, Quand vient l'automne (más severa y menos lúdica que la de su compatriota) se coloca éticamente del lado de los outsiders y de los condenados por la moral biempensante de la sociedad burguesa, ya desde su primera secuencia, en la que un sacerdote narra a sus fieles la parábola bíblica de María Magdalena. Esa secuencia-prólogo condensa y anticipa buena parte del sentido del film, en cuyo interior se abre paso, poco a poco, un soterrado aliento lejanamente chabroliano, una colateral faceta de thriller rural cuya resolución coloca a la entrañable Michelle –y a Ozon con ella– en la tesitura de elegir entre la ‘respetabilidad’ y la autenticidad, entre la ‘sangre’ y la amistad (elección que se juega en una breve panorámica vertical entre dos fotos). Y la elección es la más transgresora y la más valiente, por mucho que suponga darle la espalda quizás (o quizás no) a los mecanismos de la ley.

(Carlos F. Heredero - Caiman – Cuadernos de Cine - España)

ACERCA DEL DIRECTOR:

François Ozon (París, 1967) es uno de los cineastas más prolíficos y reconocidos del cine francés contemporáneo. Licenciado en cine por la prestigiosa FEMIS, debutó en el largometraje con Sitcom (1998), sorprendiendo a la crítica por su estilo provocador y su manejo de la ironía. A lo largo de su carrera ha explorado una amplia variedad de géneros, desde el drama psicológico hasta la comedia musical, consolidando una filmografía versátil y coherente. Algunos de sus títulos más destacados incluyen Sous le sable (2000), 8 mujeres (2002), La piscina (2003), El tiempo que queda (2005), En la casa (2012), Frantz (2016), Grâce à Dieu (2018) —Gran Premio del Jurado en Berlinale— y Está todo bien (2021), presentado en competición en Cannes. Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en los principales festivales internacionales como Berlín, Cannes, Venecia y San Sebastián, consolidándolo como uno de los autores más internacionales del cine francés actual. Cuando cae el otoño (2024) marca un nuevo giro en su filmografía, combinando comedia familiar y sensibilidad intergeneracional, sin perder su sello característico de observación emocional y sutileza narrativa.

NOTAS DEL DIRECTOR:

"Después de Este crimen es mío, una comedia que juega con la ironía y el artificio, quise escribir un guion original para una película más depurada, anclada en la realidad. Ambas películas exploran la culpa y el asesinato, pero esta tiene un tono muy diferente, en la línea de Albert Simenon, un autor que siempre he admirado. Busqué una puesta en escena sencilla y delicada, atravesada por la tensión y el suspenso que surgen de los dilemas morales complejos a los que se enfrentan los personajes, en esa zona gris entre el bien y el mal. Pero, sobre todo, mi intención era filmar a actrices de cierta edad, mostrar la belleza de sus arrugas, que reflejan sus vivencias y el paso del tiempo. Me horroriza lo rápido que los mayores están desapareciendo de la sociedad y de las pantallas. Quise contrarrestar esto filmando a actrices de setenta y ochenta años, que lucen con orgullo su edad y la aceptan sin artificios. Algunas veces me venía a la mente el momento en que estaba a punto de rodar Bajo la arena con Charlotte Rampling —que tenía solo 50 años entonces— y ya me decían: “Es demasiado mayor, no le va a interesar a nadie”.

FRANÇOIS OZON

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas