

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Lunes 20 de octubre de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 9008
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo

SETH ROGEN AZIZ ANSARI KEANU REEVES



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“CUANDO EL CIELO SE EQUIVOCÀ”

(“Good fortune” – EE.UU. - 2025)

Director: Aziz Ansari **Guion:** Aziz Ansari **Productores:** Aziz Ansari, Anthony Katagas, Alan Yang **Música:** Carter Burwell **Fotografía:** Adam Newport-Berra **Montaje:** Daniel Haworth **Compañías Productoras:** Garam Films, Oh Brudder Productions, Keep Your Head Yang Pictures **Co-productores:** Jonas Spaccarotelli, Bernie Stern, Kelsey Comeau **Productor ejecutivo:** Christopher Woodrow, Aniz Adam Ansari, Connor DiGregorio, Jonathan McCoy **Casting:** Carmen Cuba **Directores de arte:** Michael Hersey, Danielle Levesque **Maquillaje:** Rosetta Garcia, Alex Perrone, Galaxy San Juan **Asistentes de dirección:** Julian Brain, Julie Cummings, Michael King, Matthew Kramer, Eric Richard Lasko, Jonas Spaccarotelli **Efectos especiales:** Charlie Bruchez, Jonathan Kombrinck, Ken Speed **Efectos visuales:** Zack Beshears, Julian Brodersohn-Mariscal, James Panting **Vestuario:** Houri Mahserejian, Katie Reibman, Cheryl Cravedi **Script y continuidad:** Tai Nicole Weinman **Elenco:** Keanu Reeves, Aziz Ansari, Seth Rogen, Keke Palmer, Sandra Oh, Sherry Cola, Stephen McKinley Henderson.. **Duración 98 minutos / Gentileza de BF Paris Films**

EL FILM:

Una dosis de humor absurdo, existencialismo pop y situaciones descontroladas es lo que ofrece “Cuando el cielo se equivoca. El comediante Aziz Ansari (“Parks and Recreation”) da vida a un tipo con mala suerte que está haciendo mil trabajos diferentes. Su amigo (interpretado por Seth Rogen), que vive en las colinas de Hollywood, lo llama para que le haga algunos arreglos: instalar una pista de baile estilo disco, arreglar la calefacción de la piscina, etc. Un ángel del Valle, interpretado por Keanu Reeves, provoca que la vida del personaje rico de Rogen se intercambie con la de Ansari, por lo que este último pasa a vivir la vida del primero. Ansari dirige una sátira sobre el éxito, la identidad y el delirio de las segundas oportunidades en un mundo donde el cielo puede —literalmente— equivocarse. La película combina comedia absurda, crítica social y momentos delirantes sumamente graciosos.

CRÍTICAS:

“Cuando el cielo se equivoca”: La comedia satírica de Aziz Ansari aborda la economía informal con Seth Rogen y Keanu Reeves

Los tiempos son difíciles. La pérdida de empleos sigue aumentando, al igual que los precios de la atención médica, la alimentación y la vivienda. La economía informal está en auge, en parte, porque la gente necesita el trabajo o un pequeño ajetreo para llegar a fin de mes. No parece haber alivio a la vista para lo que está fallando en el sueño americano. Puede parecer una premisa amarga para una comedia, pero la mordaz sátira de Aziz Ansari, “Good Fortune”, aborda magistralmente los tiempos que vivimos con un mensaje y muchos chistes.

Arj (Ansari) es una de las muchas personas que hacen malabarismos con varios trabajos y aún no ganan lo suficiente para tener un lugar que pueda llamar suyo. Viviendo en su auto, se apresura entre trabajos ocasionales de entrega, trabajos de construcción de muebles y turnos en una ferretería. Se queda dormido en el Denny's local y se ducha en el gimnasio abierto las 24 horas. En uno de sus trabajos de recados, conoce a un capitalista de riesgo llamado Jeff (Seth Rogen) que lo contrata como asistente. Sin embargo, el acuerdo dura poco y Arj está una vez más a la deriva. Oculta su situación a su familia por vergüenza, pero no está solo. Las luchas de Arj llaman la atención de un ángel guardián de bajo rango, Gabriel (Keanu Reeves), que intenta mostrarle a Arj que la vida rica no es todo lo que parece al intercambiar a Arj con la vida de Jeff y a Jeff con el mundo de Arj. Claro que vivir la vida rica tiene sus

ventajas, y Arj no quiere renunciar a su buena fortuna al final de la prueba, una decisión que, sin querer, le cuesta a Gabriel su propio trabajo. Si Gabriel quiere recuperar sus alas, necesitará que Jeff y Arj regresen a sus respectivas vidas, con suerte con una mejor apreciación de la vida a pesar de sus reveses.

Escrita y dirigida por Ansari, su debut en largometrajes "Good Fortune" se siente como una comedia de otra época, una que es sensible pero divertida. La historia de Ansari cubre el abuso de los trabajadores de conciertos, la desigualdad de la riqueza e incluso temas como la sindicalización, que es lo que el interés amoroso de Arj, Elena (Keke Palmer), está tratando de hacer en su ferretería. La película argumenta que deberíamos tratar y pagar mejor a los trabajadores de conciertos, una lucha que se extiende mucho más allá de nuestras propias fronteras. Está claro que este es un tema en el que Ansari ha pensado mucho, y sus chistes agudos constantemente atacan a los privilegiados y lo absurdo de las prácticas laborales explotadoras que hemos llegado a normalizar. El guion de la película entra en detalles sorprendentes sobre cómo Arj está sobreviviendo en estos tiempos difíciles, así como la experiencia de extraños que le estafan una propina o un pago. En su estreno en el Festival Internacional de Cine de Toronto, Ansari citó las comedias sociales de la era de la Depresión de los años 30 y 40, como "My Man Godfrey" y "Sullivan's Travels" de Preston Sturges, como inspiración. Ambas presentan personajes de clase trabajadora con una o dos cosas que enseñar a los ricos sobre sus vidas. A pesar de los temas desafiantes, estas películas son profundamente divertidas precisamente porque no tienen miedo de contar un chiste y siguen siendo identificables con lo que algunos en la audiencia podrían estar pasando. Ansari mezcla otras referencias a estas películas de diversas maneras, incluyendo una subtrama sobre amnesia tomada de "Los viajes de Sullivan". Con Gabriel, encontramos una versión de Clarence, el ángel guardián de "Qué bello es vivir". El ángel de Ansari es un espíritu inocente y bienintencionado, fascinado por el mundo y decidido a que su nuevo amigo Arj siga viviendo en él a pesar de su sombrío panorama. Reeves suena como su personaje de "Las alucinantes aventuras de Bill y Ted" y se viste como Bruno Ganz en "Las alas del deseo", pronunciando sus diálogos con un delicioso sentido del ritmo. Cuando pierde sus alas por excederse en su rol en la jerarquía angelical e intercambiar cuerpos entre Arj y Jeff, Gabriel se vuelve humano y se enfrenta a las mismas dificultades que Arj: hambre, dormir en su coche y llegar a la siguiente nómina. Para Jeff, el intercambio de cuerpos es una experiencia reveladora de cómo vive su pareja: a veces, las mismas empresas de las que se beneficia económicamente lo perjudican. Rogen interpreta a Jeff no como un villano, sino como alguien que ignora a personas como Arj, quien experimenta la mayor transformación de la película. Ansari envía su mensaje más claro a través del personaje de Rogen: deberíamos tratarnos mejor, empezando por las empresas responsables de los salarios bajísimos para los trabajadores temporales, los ridículos mandatos de productividad como los de Amazon y las configuraciones de aplicaciones que permiten a los clientes explotar a los trabajadores.

"Good Fortune" es una comedia refrescante que el público no ha visto en mucho tiempo, una película con un mensaje que defiende una causa y entretiene. El objetivo de la película es criticar la desigualdad de la economía y cómo se ha normalizado el maltrato a los vecinos menos afortunados. Con un elenco talentoso que incluye a Palmer y Sandra Oh, Ansari se lanza con valentía, y el resultado es una comedia aguda que va más allá de los chistes.

(Crítica extraída de The Playlist – EE.UU.)

Aziz Ansari presenta al que podría ser el personaje más entrañable del año hasta la fecha: Gabriel, un ángel sincero encargado de impedir que la gente envíe mensajes de texto mientras conduce, y que está dispuesto a hacer más con sus poderes de intervención divina. La trama ya es sólida, pero se vuelve aún mejor gracias a quien interpreta a Gabriel: Keanu Reeves. Para su debut como director de largometrajes, estrenado recientemente en el Festival Internacional de Cine de Toronto, Ansari acertó con el casting de Reeves, ya que gran parte de la comedia de "Buena Fortuna" gira en torno al ángel. Por sí sola, la película es un análisis ingenioso, aunque a veces un poco brusco, sobre la disfunción económica actual y la economía informal, pero quizás no habría tenido tanto éxito sin Reeves.

Seguro de que puede hacer más que simplemente prevenir accidentes de coche, Gabriel ignora las instrucciones de su superior, Martha (Sandra Oh), y se involucra con un "alma perdida": Arj (Ansari). Trabajando con un salario mínimo y viviendo en su coche, Arj está al límite de sus fuerzas y ve poco valor en su vida. Gabriel quiere salvarlo. Desafortunadamente, hay una razón por la que Gabriel hasta ahora se ha limitado a intervenciones menores. Good Fortune descubre que sus buenas intenciones se descontrolan cada vez más, y ver cómo se desarrolla todo es un deleite, especialmente porque Ansari mantiene al público en vilo con diversos giros.

El camino de Arj se cruza con el de Jeff (Seth Rogen), un empresario inmensamente rico que parece desconocer su privilegio. Contrata a Arj como su asistente y ambos se llevan de maravilla, hasta que un simple error lleva a Jeff a despedir a Arj. Ante el cuestionamiento de Arj sobre su propia existencia, Gabriel interviene y decide usar el método clásico de forzar un cambio de estilo de vida para encontrarle un nuevo propósito. Arj asume el control de la vida de Jeff, ya que, según Gabriel, verá que el mundo de la riqueza y el exceso es un vacío. Casi al instante, el plan fracasa, ya que a Arj le gusta bastante la vida cómoda que le han dado y no quiere volver atrás, incluso cuando Jeff está al tanto de lo que está sucediendo. A partir de ahí, la situación solo empeora, pero la mitad de la diversión de Good Fortune reside en procesar cada giro inesperado. Ansari, quien también escribió el guion, mantiene la trama ágil y en constante movimiento, lo que la convierte en una película cautivadora. Su mensaje general falla un poco, con algunos diálogos que prácticamente impactan al espectador con su significado. Aunque es bastante directo, el mensaje es oportuno, centrándose principalmente en la desigualdad de clases, pero también lanzando algunas críticas a la IA. Al verse obligado a ponerse en la piel de Arj, Jeff empieza a darse cuenta de lo difícil que es ganar dinero sin un trabajo estable, y aunque se queja principalmente de intentar retomar su vida, su visión del mundo está cambiando. Rogen y Ansari forman una divertida pareja cómica que se complementa con facilidad. Tanto Arj como Jeff emprenden viajes significativos, aunque, por supuesto, son el tipo de arcos argumentales que se pueden predecir casi desde el principio. El hilo conductor más impactante y conmovedor proviene de Gabriel, quien recibe una gran lección sobre lo que significa ser humano y ayudar de verdad a los demás.

Reeves es perfecto para el papel, ya que de alguna manera logra parecer a la vez impresionantemente sabio y encantadoramente ingenuo. Solo intenta no sonreír de oreja a oreja mientras lo ves exclamar emocionado: "¡nuggets de pollo!". Es muy distinto a su última aparición como John Wick en Ballerina a principios de este año. Es un placer verlo cada vez que aparece en pantalla. Fuera del trío central, Keke Palmer tiene un papel clave como Elena, la chica que le gusta a Arj. Irradia la dosis justa de calidez y determinación, aunque en última instancia, su papel no es mucho más que el de interés amoroso. De igual manera, quería ver más de Oh, pero su papel más pequeño tiene un poco más de sentido. A través de ella, vemos más de la jerarquía angelical y proporciona una divertida construcción del mundo. Al dar el salto de dirigir televisión a hacer cine, Ansari ha aportado su habitual encanto cómico a una historia sólida y original, y el resultado final es una experiencia totalmente divertida. Good Fortune se estrenará en todo el país a finales de este otoño, y espero que encuentre público. Incluso con algunos tropiezos, es el tipo de película que sospecho que conectará con mucha gente, y no solo por nuestro aprecio universal por Keanu Reeves.

(Raquel Labonte en Screenrant – EE.UU.)

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas
A pedido de los socios, solicitamos evitar hablar durante la exhibición**