



Buenos Aires  
Martes 24 de junio de 2025  
Temporada Nº 73  
Exhibición Nº: 8983  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“DIAMANTE SALVAJE” / “DIAMANTE EN BRUTO”
(“Diamant brut” – Francia - 2024)

**Dirección:** Agathe Riedinger **Guionista:** Agathe Riedinger **Productoras delegadas:** Priscilla Bertin, Judith Nora **Director de fotografía/imágen:** Noé Bach **Autora de la música:** Audrey Ismaël **Asistente de dirección:** Lucas Loubaresse **Montadora:** Lila Desiles **Ingenieros de sonido:** Romain de Gueltzl, Alexandre Hecker, Aloyse Launay **Vestuarista:** Rachèle Raoult **Productora ejecutiva:** Marie Darel **Director de producción:** Sébastien Lepinay **Encargada de prensa (película):** Monica Donati **Supervisora de continuidad (Script):** Laurence Nicoli **Escenógrafa:** Astrid Tonnelier **Casting:** Julie Allione **Maquilladora:** Julia Didier **Mezclador:** Marc Doisne **Elenco:** Malou Khebbizi, Idir Azougli, Andrea Bescond, Alexis Manenti, Ashley Romano, Kilia Fernane, Léa Gorla, Alexandra Noisier, Antonia Buresi

**Duración 107 minutos**  
**Gentileza de Impacto Cine**

**EL FILM:**

Liane, de 19 años, atrevida y tenaz, vive con su madre y su hermana pequeña bajo el sol polvoriento de Fréjus, en el sur de Francia. Obsesionada por la belleza y la necesidad de ser «alguien», ve en los realities la oportunidad de ser amada... El destino le sonríe cuando se presenta para participar en «La isla de los milagros».

**PREMIOS Y FESTIVALES: 9 premios y 10 nominaciones, entre ellos:**

2024: Premios César (Francia): 2 nominaciones  
2024: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.  
2024: Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro.

**CRÍTICAS:**

Diamant brut (Wild Diamond, en inglés) es el único film de la competencia oficial de Cannes dirigido por una debutante en la realización de largometrajes. Agathe Reidlinger registraba un antecedente en el festival con un cortometraje sobre las “cocottes” (J’attends Jupiter), como ella señaló durante la conferencia de prensa. Además de realizadora, ella es fotógrafa, pese a que la misma fue aquí confiada a Noé Bach.

En una consulta realizada, reconoció que el guion escrito por ella sufrió algunos cambios, sobre todo en las últimas escenas de su film. Prefirió centrarlo aún más en el personaje a que alude el título y que bien podría traducirse literalmente en castellano como “diamante en bruto”.

Malou Khebbizi, actriz debutante que la interpreta, fue elegida en un casting, en parte, porque proviene del sur de Francia donde transcurre la historia de Liane. La ciudad se llama Frejus y su población, a diferencia de la vecina Saint-Raphael, está poblada por gente humilde y de pocos recursos.

Al inicio Liane recibe un llamado telefónico ante su pedido de un casting para un reality show de nombre Miracle Island. Una vez concluida la toma televisiva comenzará un largo periodo, donde no recibirá más llamados de la agente a la que contactó.

La iremos conociendo a través de su medio familiar modesto compuesto por Sabine (Andréa Bescond, única actriz algo conocida), una madre poco cariñosa y su hermanita menor. Igualmente la veremos frecuentando a un grupo de amigas de similar edad (18/19 años) y también cometiendo pequeños hurtos en supermercados, para vender los productos sustraídos. Conocerá a Dino (Idir Azougli), fanático del motocross que trabaja en un taller de reparación de vehículos con su hermano mayor. Parte importante del metraje está dedicado a la relación que se establece entre ambos jóvenes. Como señalara la directora, tanto Liane como Dino son almas puras, y en el caso de ella incluso virginal y “en búsqueda de un futuro mejor” que le permita abandonar la vida gris que lleva en su ciudad natal. Prueba de su inocencia es una escena en que viaja en tren (hay varias oportunidades en que se desplaza por dicho medio) a Montecarlo y acepta bailar en privado para tres personas bastante mayores a cambio de dinero. Claramente ella no está pensando en prostituirse, sino simplemente hacerse de algún dinero que no le sobra, como se comprueba cuando uno de los tres que la llevan a una habitación intenta propasarse. Se ha comparado a su film con otros anglófonos como Fish Tank y How to Have Sex, el primero de los cuales, como Reidlinger admite ha ejercido cierta influencia en su realización. La diferencia y que ella admite intentó enfatizar es la tristeza que por momentos transmite su personaje central, un ser puro y bello, pero con esperanzas de una vida mejor.

(Alfredo “Fredy” Friedlander en A Sala Llena – Buenos Aires – Argentina))

Diamante salvaje es una incursión dura, lúcida y desconcertante en los márgenes de la adolescencia femenina en la era de la economía de la atención. Agathe Riedinger, en su debut como directora de largometraje, mezcla el registro del realismo social francés con los códigos expresivos de la cultura TikTok, en un relato donde el cuerpo y la imagen se convierten en única moneda de intercambio posible. La historia se centra en Liane, una joven de 19 años en Fréjus, al sur de Francia, marcada por el abandono materno, el paso por hogares sustitutos y una precoz conciencia de que, en su entorno, ser deseada puede ser más importante que ser amada. Interpretada con desgarró por Malou Khebizi, en un papel tan físico como emocional, Liane ha hecho de su cuerpo un campo de batalla. Robos, cirugías estéticas, videos sugerentes y una vida entera volcada en la construcción de una identidad sexualizada para las redes. Riedinger filma con una cercanía casi asfixiante. El encuadre sigue el rostro de Liane como si intentara atrapar una verdad que se le escapa, oscilando entre la dureza y la ternura. La protagonista tiene una cuenta con miles de seguidores donde posa como una princesa suburbana con aspiraciones de influencer. Pero cuando un productor de un reality responde a uno de sus videos, su universo entero entra en un trance. La audición que realiza (una escena donde responde, en ropa interior, a preguntas humillantes y seductoras) se convierte en una interpretación involuntaria de vulnerabilidad y deseo de validación. Esa escena concentra todo lo que la película quiere decir sobre la cultura actual. Como el deseo de reconocimiento puede ser manipulado, cómo la autoexposición es simultáneamente empoderamiento y sumisión. Liane, que no obedece a nadie, se somete sin chistar a ese entrevistador invisible. Lo que antes debía ocultar ante las autoridades ahora se convierte en su activo para un espectáculo masivo. A partir de ahí, el relato se vuelve especulativo, ambiguo. Liane se convence de que ha triunfado. Mira su barrio, sus amigas, incluso al chico que la ama (otro “producto” del sistema de acogida) con un desdén propio de quien cree haber roto el ciclo. Pero el llamado no llega. Y Diamante salvaje se instala entonces en la espera, en la ansiedad del futuro que no llega. La película se ralentiza, repite gestos, y esa repetición es sintomática. Como las redes, donde el presente eterno sustituye cualquier arco de transformación. El relato se resiente un poco en su segundo acto, perdiendo tensión en algunos momentos, pero recupera potencia simbólica en un clímax desconcertante. Liane entra sin permiso a una fiesta de clase alta y ofrece un striptease por dinero. A mitad de camino, se detiene, huye. No hay violencia ni castigo. Solo silencio. Un gesto de fuga que no es redención, sino el eco de un vacío. Riedinger no condena ni celebra. Observa. Liane es víctima y agente, producto y autora, mártir y oportunista. La directora evita el paternalismo y la superioridad moral, apostando por una mirada empática, incómoda, profundamente contemporánea. Su película no resuelve nada (y eso la vuelve más veraz). ¿Puede una joven sin recursos encontrar una vía de escape en la cultura de la exposición digital? ¿O simplemente está atrapada en un nuevo tipo de clase social que es la de los famosos sin poder? En su meticulosa ambivalencia moral, Diamante salvaje se revela como una de las radiografías más incisivas de la juventud en un mundo que convierte los sueños en contenido y el deseo en espectáculo. La crudeza del realismo social se cruza con el vértigo estético de las plataformas, y el resultado es una película que no deja cicatriz, pero sí una quemadura invisible, de esas que arden largo tiempo después de los créditos finales.

(André Didyme-Dôme – Revista Rolling Stones)

**ACERCA DE LA DIRECTORA AGATHE REIDINGER:**

Licenciada por la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París (ENSAD), Agathe Riedinger es autora, directora y fotógrafa. Experimenta con distintos tipos de narración, entre el exceso y la ironía, a veces deliberadamente vulgar o surrealista, para cuestionar una determinada visión del mundo y tratar sobre temas importantes, como la emancipación y la condición femenina. Dirige los cortometrajes J’attends Jupiter, nominado al César al mejor cortometraje en el 2019, y Ève, seleccionado sobre todo en Clermont-Ferrand y Sarajevo. Su ópera prima, Diamante en bruto, ha sido presentada a concurso en el Festival de Cannes 2024. La película ha logrado el Premio de la Crítica en el Festival de cine francófono de Namur y su actriz protagonista, Malou Khebizi, ha obtenido premios de interpretación en los festivales de Estocolmo y de Namur. La cinta ya se ha vendido en más de una veintena de territorios, como Alemania, España, los Estados Unidos o también Italia.

(Fuente: Unifrance.org)

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas**