

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 18 de noviembre de 2025  
Temporada N° 73  
Exhibición N°: 9013  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## “DOS FISCALES”

(“Zwei Staatsanwälte” – Ucrania / Francia / Alemania / Países Bajos / Letonia / Rumanía / Lituania - 2025)

**Dirección:** Sergei Loznitsa **Guion:** Sergei Loznitsa (basado en la novela de Georgy Demidov) **Producción:** Kevin Chneiweiss, Saïd Ben Saïd, Regina Bouchehri, Gunnar Dedio, Birgit Rasch, Sergei Loznitsa, Maria Choustova, Alise Gelze, Vlad Rădulescu, Uljana Kim, Viola Fügen, Michael Weber, Cécile Tollu-Polonowski **Compañías de producción:** SBS Productions, Looksfilm, Atoms & Void, White Picture, Avanpost Media, Studio Uljana Kim, The Match Factory, **Fotografía:** Oleg Mutu **Montaje:** Danielius Kokanauskis **Música:** Christiaan Verbeek **Sonido:** Vladimir Golovnitski **Fondo de producción:** L’Aide aux Cinémas du Monde, Netherlands Film Fund, Mitteldeutsche Medienförderung, Medienboard Berlin-Brandenburg, Romanian Film Centre, Lithuanian Film Centre **Dirección de arte:** Jurij Grigorovič, Aldis Meinerts **Casting:** Maria Choustova **Asistente de dirección:** Marek Cydorowicz **Productora de línea:** Mārtiņš Eihe **Diseño de vestuario:** Dorota Roqueplo **Maquillaje:** Marly Van De Wardt **Decorados:** Kirill Shuvalov **Elenco:** Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyi, Andris Keišs, Vytautas Kaniušonis, Valentin Novopolskij, Dmitrij Denisiuk **Localización de rodaje:** Riga (Letonia) **Duración:** 118 minutos / Gentileza de Zeta Films

## EL FILM:

Unión Soviética, 1937. Miles de cartas de detenidos acusados falsamente por el régimen son quemadas en una celda. Contra todo pronóstico, una de ellas llega a su destino: el escritorio del recién nombrado fiscal local, Alexander Kornev. Kornev hace todo lo posible por encontrar al prisionero, víctima de agentes corruptos de la policía secreta, la NKVD. Bolchevique íntegro y dedicado, el joven fiscal sospecha de algo ilícito. Su búsqueda de justicia lo llevará hasta la Fiscalía General de Moscú. En la época de las grandes purgas estalinistas, ésta es la zambullida de un hombre en los pasillos de un régimen totalitario que no lleva dicho nombre.

## FESTIVALES Y PREMIOS:

2025: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.  
2025: Festival de Valladolid - Seminci: FIPRESCI - Jurado de la Crítica Internacional.  
2025: Festival Internacional de Jerusalén: Nominado al Premio Nechama Rivlin Mejor Film Internacional  
2025: Festival Internacional de Cine de Varsovia: Nominado Premio Encuentros (Premio del público)

## CRÍTICAS:

La filmografía del director ucraniano Sergei Loznitsa parece capturar lecciones de la historia que conllevan una advertencia implícita. Loznitsa, quien cree que «ninguna sociedad existente, por muy avanzada y democrática que sea, es inmune al autoritarismo y la dictadura», no podría haber elegido un momento más oportuno para recordarle al mundo esta idea. Explorando esta perspectiva a través de la Gran Purga, bajo el régimen de Stalin

en la década de 1930, «Dos fiscales» investiga los efectos de la voraz manipulación del miedo mediante tácticas de terror. Esta historia de injusticia social no es solo un gran logro del director, sino también una advertencia sobre la repetición de momentos trágicos en la historia.

La historia se desarrolla en la Unión Soviética de 1937, durante la cual se agudiza una clara división entre la población civil. Los bolcheviques buscan mantener el orden y la liberación de la clase trabajadora, mientras que el régimen se aferra al totalitarismo. Desde hace tiempo, el Comisariado del Pueblo para Asuntos Internos, también conocido como NKVD, ha estado deteniendo a civiles, la mayoría acusados de crímenes contra el régimen. Posteriormente, se demostró que las acusaciones eran falsas, y estos detenidos redactaron cartas para informar al mundo exterior sobre lo que ocurría en las precarias cárceles.

Sin embargo, estas cartas nunca llegan a su destino. Un prisionero desnutrido recibió la orden de quemar estas inscripciones. Cumplir estas órdenes parece fácil, ya que cualquiera podría intuir que estos prisioneros no reciben un trato humano. Pero hay algo especial en una de las cartas. Además de estar escrita con sangre, representa la única oportunidad del recluso para resistir al régimen. Quizás este acto de rebeldía le permita alcanzar la libertad. Tal vez sea para aferrarse a la más mínima esperanza. En cualquier caso, ocurre lo mejor: esta misteriosa carta escrita con sangre llega a la fiscalía local.

Aleksandr Kuznetsov entra en escena como Konyev, el valiente joven fiscal cuya inteligencia y ética se hacen patentes desde su primer encuentro con los guardias de la prisión. Tras recibir la famosa carta, la visita de Konyev viene acompañada de una exigencia inquebrantable: ver a su autor, el prisionero Ivan Stepanovich, conocido como Stepiak (Alexander Filippenko). Los guardias hicieron todo lo posible por impedir que Konyev hablara con el prisionero. Curiosamente, estos encuentros resultan humorísticos incluso con la devastación que se desarrolla a su alrededor. Finalmente, durante su conversación con Stepiak, Konyev se entera de las brutales palizas, la desnutrición y las torturas a las que era sometido por la NKVD. Jura hacer justicia.

La segunda parte de esta película contiene revelaciones verdaderamente espeluznantes que Loznitsa entrelaza a lo largo de la trama. Si no fuera por la firme convicción de Konyev de hacer lo correcto, uno casi sentiría la necesidad de presionarlo constantemente para que reconsiderara sus acciones. Esa es la atmósfera que envuelve cada uno de sus pasos, provocando los escalofríos que inevitablemente recorrerán la espalda del espectador al ver *Dos Fiscales*. Con cada atisbo de esperanza que surge a medida que Konyev se acerca a la justicia, una paranoia aún más perturbadora acecha a la vuelta de la esquina, alejándonos de ese deseo.

El drama de ritmo pausado de Loznitsa puede incluir extensos diálogos, pero ahí reside precisamente su fuerza. Cuando las largas pausas entre estas secuencias se suceden, un silencio absoluto las acompaña, generando una sensación de pavor. La música también escasea a lo largo de la película, acentuando así la atmósfera deprimente ya creada por la revelación de las condiciones carcelarias. Estamos condicionados a encontrar una sinfonía en el ruido metálico de las puertas y portones para reforzar el tono sombrío. Cuando finalmente irrumpen la música, también lo hace la ilusión de esperanza, dejándonos aún más abatidos que al comienzo de la película. *Dos fiscales* es una adaptación del libro homónimo de Georgy Demidov, superviviente del Gulag, escrito originalmente en 1969 y publicado posteriormente en 2009. Al igual que en la obra original, sería ingenuo esperar un final feliz, sobre todo teniendo en cuenta que la película comienza afirmando que los hechos transcurren durante «el apogeo del terror estalinista». Lo que cabe esperar es una impresionante película de Loznitsa con interpretaciones igualmente notables, encabezadas por Aleksandr Kuznetsov.

Esto no es solo una historia sobre injusticia, es una lección de historia. Y gracias al talento de Loznitsa, quien aporta su habilidad como documentalista a esta representación, prácticamente nos ofrece el modelo a seguir sobre cómo y por qué debemos seguir afrontando los problemas del mundo de maneras innovadoras para evitar repetir algunos de los momentos más oscuros de nuestra historia.

(Patrice Witherspoon – Screenrant – Canadá)

#### ACERCA DEL DIRECTOR SERGEI LOZNITSA:

Sergei Loznitsa nació el 5 de septiembre de 1964 en Baranovichi, entonces parte de la Unión Soviética (actual Bielorrusia), y creció en Kiev, Ucrania. Antes de dedicarse al cine, se formó como científico: se graduó en Matemática Aplicada por el Instituto Politécnico de Kiev en 1987 y trabajó durante varios años en el Instituto de Cibernética de la Academia de Ciencias de Ucrania, especializado en inteligencia artificial y modelización de sistemas. Esta base analítica y racional marcaría su visión cinematográfica, caracterizada por la observación meticulosa, la precisión estructural y una mirada distanciada pero profundamente ética sobre la realidad.

En 1991 se trasladó a Moscú para estudiar dirección en el Instituto Estatal de Cinematografía (VGIK), donde se graduó en 1997. Desde entonces, Loznitsa ha desarrollado una de las filmografías más sólidas e inconfundibles del cine europeo contemporáneo. Sus primeros cortometrajes documentales — como *Today We Are Going to Build a House* (1996), *Life, Autumn* (1998) o *Landscape* (2003) — ya revelaban su método: ausencia de narrador, montaje observacional y un enfoque casi científico de la vida cotidiana.

Con el paso de los años, su obra se amplió hacia el ensayo histórico y el uso del material de archivo. Películas como *Blockade* (2005), sobre el sitio de Leningrado, *Revue* (2008), *The Trial* (2018) o *State Funeral* (2019) exploran cómo la propaganda, los rituales de masas y las imágenes oficiales construyen la memoria colectiva. En todas ellas, Loznitsa transforma los archivos soviéticos en una reflexión sobre la historia y el poder.

Paralelamente, ha cultivado el cine de ficción con el mismo rigor estético. *My Joy* (2010), su ópera prima, fue seleccionada en la competencia oficial del Festival de Cannes; *In the Fog* (2012) obtuvo el Premio FIPRESCI en ese mismo certamen; *A Gentle Creature* (2017) —inspirada en Dostoevski— y *Donbass* (2018) consolidaron su reputación como autor comprometido con la representación crítica de la violencia política y social. En 2025 estrenó *Two Prosecutors*, ambientada en la Unión Soviética de 1937, que examina la corrupción moral del sistema judicial durante las purgas estalinistas.

En 2013 fundó su propia productora, Atoms & Void, con la que ha realizado tanto sus ficciones como sus documentales recientes, entre ellos *Maidan* (2014), *Babi Yar. Context* (2021) y *The Natural History of Destruction* (2022). Sus películas, exhibidas en festivales como Cannes, Venecia, Locarno o IDFA, y en museos como el Centre Pompidou y el MoMA, confirman su condición de uno de los cineastas más coherentes y relevantes de nuestro tiempo.

Loznitsa combina la sensibilidad del observador con el rigor del científico. Su cine no explica: observa, escucha y deja que la historia se revele en los rostros, en los gestos y en los silencios.