

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 16 de diciembre de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 9022
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“EL BESO DE LA MUJER ARAÑA”

(“Kiss of the Spider Woman” – EE.UU. - 2025)

Dirección: Bill Condon **Guion:** Bill Condon (Adaptación del musical) Basada en la novela de Manuel Puig y el musical de Broadway de Terrence McNally (Libreto), John Kander (Música) y Fred Ebb (Letras). **Música:** John Kander (Canciones), Sam Davis (Banda sonora) **Fotografía:** Tobias A. Schliessler **Montaje:** Brian A. Kates **Diseño de Producción:** Scott Chambliss **Producción:** Barry Josephson, Tom Kirdahy, Greg Yolen, Bill Condon **Productores ejecutivos:** Jennifer Lopez, Elaine Goldsmith-Thomas, Benny Medina, Ben Affleck, Matt Damon, Matt Geller, Pamela Thur, Sam Weisman, Daniel Weisman, Margaux Weisman **Compañías Productoras:** Artists Equity, Mohari Media, Josephson Entertainment, Tom Kirdahy Productions, Nuyorican Productions **Coreografía:** Sergio Trujillo, Brandon Bieber, Christopher Scott **Casting:** Adam Caldwell, Tiffany Little Canfield, Bernard Telsey **Dirección de arte:** Charley Beal, Paul Kelly, Kevin Rupnik, Maite Zugarramurdi **Maquillaje:** Christy Falco, Ashley Fetterman, Stephanie Barr, Katie Middleton, Christopher Milone **Asistentes de dirección:** Hans Augustave, Gimena Berrutti, Paula Clarkson, Mateo Jaunsolo, Christo Morse, Lisa Simon, Lucia Vanya, Micaela Wallace, Germán Zecchi **Efectos especiales:** Tyler Miller, Jason Palisi, Hasan Schahbaz **Script y continuidad:** Erika Sanz Corbacho **Elenco:** Diego Luna, Jennifer Lopez, Bruno Bichir, Tonatihu, Josefina Scaglione, Aline Mayagoitia, Lucila Gandolfo, Graciela Daniele

Duración 128 minutos / Gentileza de BF Paris

EL FILM:

Ambientada en una cárcel argentina, la historia sigue a dos hombres aparentemente opuestos que comparten encierro: Valentín, un preso político dispuesto a sacrificarlo todo por la revolución, y Molina, un homosexual encarcelado por su identidad, que se refugia en los recuerdos de viejas películas y ensoñaciones glamorosas. Entre represión y deseo, ambos descubren que incluso en la oscuridad puede nacer una complicidad inesperada. “El beso de la mujer araña” entrelaza fantasía y realidad en una historia sobre la libertad, el amor y el poder transformador de la imaginación. La novela de Manuel Puig revive en clave de espectáculo, entre canciones, fantasía y un trasfondo político de gran actualidad.

PREMIOS Y FESTIVALES: 4 premios y 4 nominaciones:

2025: Festival de Locarno: Nominada a Variety Piazza Grande Award.
2025: Premios Gotham: Nominada a Mejor intérprete revelación.
2025: Critics Choice Awards: Nominada a Mejor vestuario.

CRÍTICAS:

Crítica de 'El beso de la mujer araña': Jennifer López ofrece un escape bienvenido del sombrío mundo de los prisioneros argentinos.

Los límites se difuminan constantemente en “El beso de la mujer araña”, la revolucionaria película de mediados de los 80 que se convirtió en un musical de Kander y Ebb, y que astutamente (y asombrosamente) se transforma de nuevo en la pantalla grande, cortesía del director de “Dreamgirls”, Bill Condon. Confinada principalmente en un centro de detención argentino en 1983, en el apogeo de la Guerra Sucia del país, el espectáculo es la otra cara de “Evita” de Andrew Lloyd Webber, centrándose en el brutal régimen militar que llegó décadas después de

la muerte de la primera dama Eva Péron. Por sombrío que pueda sonar, el musical encuentra raros fragmentos de luz, y una conexión improbable, en los lugares más desesperanzadores.

En cada encarnación de la novela de Manuel Puig, el cine ofrece una vía de escape muy necesaria no solo de la injusticia política, sino también de las prisiones biológicas que nos oprimen. Sentados en la oscuridad, absortos en los sueños que se despliegan en la pantalla, los espectadores abandonan sus cuerpos por un tiempo, identificándose con quienquiera que estén viendo, sin importar su género. Este fenómeno impulsa y describe el atractivo de "Kiss", en la que Molina (Tonatiuh), un delincuente sexual asignado a la misma celda que el activista Valentín (Diego Luna), con la cabeza en las nubes, teje historias inspiradas en películas clásicas de Hollywood para aliviar su tiempo en prisión.

Los dos prisioneros no podrían parecer más diferentes al conocerse. De cabello largo y delicado, Molina se mueve como una mujer, identificándose con las fotos de glamour de Hollywood que cuelga en la pared (donde vemos por primera vez a Jennifer Lopez , quien interpreta a Ingrid Luna, la leyenda del cine con un aire a Dolores del Río). Mientras que cada gesto de Molina parece calculado para una cámara que solo él puede ver, a Valentín, de mente intensa, no le importa, descuidando su salud por el bien de su causa.

Aunque el disidente resiente la distracción, Molina fue colocado estratégicamente en la habitación de Valentín para extraerle los secretos que se niega a revelar durante el interrogatorio. Molina no muestra ningún interés en la política, y como demuestra su trato con el alcaide (Bruno Bichir), no duda en traicionar a otros para su propio beneficio, una duplicidad que se refleja en sus relatos de la Mujer Araña (también López), la femme fatale de una película (ficticia) que vio años antes.

Molina venera a "La Luna", como llama a la estrella de esa película, y molesta a Valentín con su parloteo sobre la cultura pop. "¿Por qué te haces el tonto?", pregunta Valentín, quien se pasa el tiempo leyendo, por inútil que parezca. Nadie sale de la sección política de la prisión, donde la mayoría de los reclusos son adictos a la morfina. Sobrevivir importa en este lugar, pero también lo es proteger a sus compañeros "desaparecidos" (disidentes secuestrados por la junta), y Valentín está decidido a resistir, mientras que Molina, con su autoengaño, hace de ama de casa en una improvisada farsa doméstica.

Al repasar las reseñas de la producción cinematográfica y teatral anterior, casi siempre se refieren a Molina como "homosexual". Pero Puig refutó esa etiqueta desde el principio, citando al crítico social Theodore Roszack en las notas a pie de página de su novela: "La clase de mujer que más necesita liberación, y con desesperación, es la 'mujer' que todo hombre mantiene encerrada en las mazmorras de su propia psique". ¿Podría describirse la conexión de este dúo disparejo como un romance? En términos contemporáneos, Molina casi con seguridad se identificaría como trans, aunque esa es solo una de las evoluciones representadas en la película, que observa cómo Valentín y Molina desarrollan sentimientos mutuos.

Siguiendo el ejemplo de Terrence McNally, autor del libreto del musical, Condon es astuto al no sobreexplicar la relación entre ambos. Como el enfoque suave que se prodiga en una estrella de cine de la Edad de Oro, cierta ambigüedad contribuye en gran medida a que la imaginación complete el panorama. En cambio, donde Condon se vuelve más específico es al mostrar las fantasías technicolor en las que Molina se refugia.

Cada vez que "Kiss" se aleja de las frías y grises paredes de la celda, se necesita una estrella capaz de improvisar en números musicales de los años 60, como lo hizo Chita Rivera en el escenario. Aquí tenemos a nada menos que una diva como López, radiante en un triple papel (Ingrid Luna, Aurora y la Mujer Araña), que debería atraer a un público que de otro modo no tendría gusto por los musicales. Y, sin embargo, es la relativamente recién llegada Tonatiuh quien se lleva el premio, encontrando tanto fuerza como vulnerabilidad en un personaje que parece menos frívolo con cada escena que pasa.

Como Ingrid Luna, López encarna una especie de ideal femenino latinoamericano, que Hollywood solo logró moldear a medias en su imagen anglosajona (como sugieren su cabello rubio y su elegante vestuario, al estilo de Edith Head). Molina la celebra en la canción "She's a Woman", confesando lo que la mayoría de los espectadores ya habrán adivinado: "¿Qué suerte tienes? ... Ojalá ella fuera yo". Tras cada viñeta fantasiosa, Valentín contraataca con su crítica, calificando los musicales de "pura propaganda", una ironía en una película que no se alinea con "la clase dominante", sino con renegados y marginados.

Condon es un genio con los actores, y con "She's a Woman", le da a Tonatiuh su momento Jennifer Hudson, dejando que el anhelo interior del personaje brille en cada toma. Excepto en el número que da título al film, que presenta a Lopez en su faceta más fabulosa, el cineasta se basa más en la coreografía que en la melodía para que las canciones brillen. Condon, quien también adaptó "Chicago" (para que Rob Marshall la dirigiera), parece relativamente comedido aquí, alternando entre la sórdida realidad del encarcelamiento y las fantasiosas digresiones de Molina. En una de las decisiones más creativas, traduce "Dear One", originalmente cantada entre nuestros dos héroes y las mujeres que los esperan afuera, a una balada de guitarra acústica, "Querido".

“Kiss” utiliza sus números de producción de forma casi opuesta a “Dreamgirls”. En aquella película, la música era el motor que impulsaba la narrativa, como si meses o años transcurrieran en una sola canción, mientras que en este caso no se aprecia la velocidad del paso del tiempo. Aquí, el formato es prácticamente operístico (aunque la música no lo es), ya que Condon reduce la narrativa para que las emociones de sus personajes se expresen a través de la canción, transportando repetidamente a los dos prisioneros a un mundo más perfecto (como en la maravillosa “Where You Are”). En esos casos, las canciones de la película sirven como mecanismo de defensa para Molina y Valentín, quienes se imaginan en el lugar de los protagonistas masculinos: ahora, bien afeitada, Luna también interpreta al interés amoroso de López (con un aire afable a lo William Holden), mientras que Tonatiuh se mantiene a un lado, dándole la autenticidad de Cary Grant, quien los admira a ambos. No olviden que Molina ha estado manipulando a su compañero de celda todo este tiempo, intentando descubrir la información que podría llevar a su liberación. Y, sin embargo, con el tiempo, llega a respetar e incluso proteger a Valentín, volviendo su capacidad de engaño contra el alcaide, mientras negocia pollo asado y otros favores.

Para Kander y Ebb, "Kiss" ofreció otro desafío al estilo de "Cabaret", en el que un telón de fondo sombrío (allá la Alemania nazi, aquí la Guerra Sucia argentina) podía subvertirse mediante la música y una historia de amor aparentemente imposible. En un mundo donde la Academia se inclina por "Emilia Pérez", quizás otro musical que trastoca el género tenga su lugar. Molina puede pertenecer a una larga lista de personajes queer trágicos, pero esta versión redime ese cliché, llevando la transformación del personaje hasta su conclusión lógica: Molina se convierte en un modelo a seguir en la gran pantalla para todos aquellos que ven a los héroes del celuloide con la misma sensibilidad que él.

(Peter Debruge en Variety – EE.UU.)

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas
A pedido de los socios, solicitamos evitar hablar durante la exhibición**