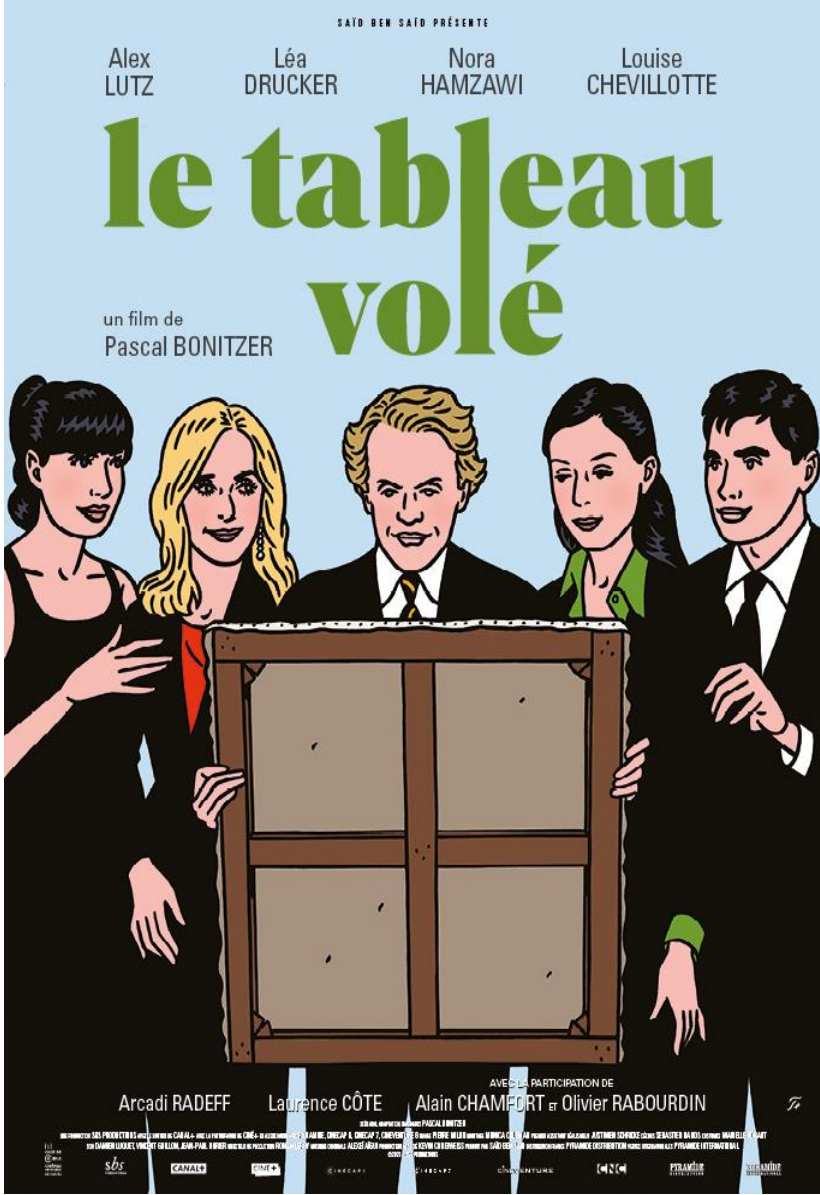


Buenos Aires
Martes 5 de agosto de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8991
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“EL CUADRO ROBADO”
(“Le tableau volé” – Francia - 2024)

Dirección: Pascal Bonitzer **Guionista, adaptación y diálogos:** Pascal Bonitzer **Productor delegado:** Saïd Ben Saïd **Director de fotografía / imagen:** Pierre Milon **Autor de la música:** Alexeï Aïgui **Asistente de dirección:** Justinien Schricke **Montajista:** Monica Coleman **Ingeniero de sonido:** Damien Luquet **Vestuarista :** Marielle Robaut **Productor asociado:** Kevin Chneiweiss **Director de producción:** Ronan Leroy **Encargados de prensa (película):** Magali Montet, Grégory Malheiro **Montador de sonido:** Vincent Guillon **Escenógrafo:** Sébastien Danos **Mezclador:** Jean-Paul Hurier **Responsable de postproducción :** Christine Duchier **Producción delegada:** SBS Productions **Elenco:** Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevilotte, Arcadi Radeff, Laurence Côte, Matthieu Lucci, Olivier Rabourdin, Alain Chamfort, Christophe Paou, Alexandre Steiger, , Marisa Borini, Vincent Nemeth, Iliès Kadri, Douglas Rand, Peter Bonke, Adrien De Van, Taddeo Kufus, Éric Marcel, Morgane Lombard, Lucia Sanchez, Lisa Landro, Joël Lefrançois, Philippe Dusseau, Axelle Bossard, Valérie Abecassis, Delphine Clairice, Luc Matard, Bastien Pujol, Yun-Ping He, Arthur Toupet

Duración 91 minutos
Gentileza de CDI Films

EL FILM:

André Masson, subastador de la famosa casa de subastas Scottie's, recibe un día una carta según la cual se había descubierto en Mulhouse, en casa de un joven trabajador, un cuadro de Egon Schiele. Muy escéptico, acude allí y tiene que afrontar los hechos: la obra es auténtica, una obra maestra desaparecida desde 1939, saqueada por los nazis. André ve este descubrimiento como el pináculo de su carrera, pero también es el comienzo de una pelea que podría ponerla en peligro. Afortunadamente, contará con la ayuda de su ex esposa y colega Bertina, y de su caprichosa becaria Aurore...

CRÍTICAS:

Esta comedia agri dulce tiene el aroma nostálgico, la delicadeza y la agradable naturalidad de los cuentos morales de Éric Rohmer. Una trama basada en un suceso real, aunque es de esos casos en los que la ficción supera a la realidad, contada sin impostura, con una puesta en escena sencilla. Un reparto conjuntado, con la excelencia habitual en los intérpretes galos. Personajes que mienten sin

pudor hasta que comprenden que es mejor ir con la verdad por delante que no correr perseguido por ella. Unos estirados expertos en arte que reaccionan como críos cuando descubren que se hace realidad para ellos el sueño imposible de cualquier galerista. Un muchacho a quien un golpe de fortuna proporciona millones, pero no se deja deslumbrar por el vil metal y prima los valores y la amistad antes que perder la cabeza como nuevo rico. Una moraleja o mejor un puñado de ellas servidas sin alharacas ni grandilocuencia. Una historia extraordinaria que lleva a imaginar cómo sería un mundo mejor. Cine francés, muy francés, en el mejor sentido de este término.

(Juan Pando – Fotogramas – España)

Cahierista de la vieja guardia, fiel guionista de Jacques Rivette, entre otros –de Anne Fontaine a Raoul Ruiz–, y cineasta prácticamente desconocido por estos lares –de sus nueve largos sólo se estrenó Cherchez Hortense (2012), que vieron poco más de 300 espectadores–, el padre de la no menos admirada Agathe Bonitzer se caracteriza por la penetrante inteligencia de su mirada, su querencia por los personajes complejos e imprevisibles y un humor discretamente negro. Escribe historias con varios niveles de profundidad, sin por ello renunciar al entretenimiento, de ahí que haya adaptado a Agatha Christie y se disponga a servirnos un Maigret con Denis Podalydès.

En el caso que nos ocupa, se inspira de la historia real del inesperado hallazgo de un Egon Schiele expoliado por los nazis (que no dudaban en traficar con el “arte degenerado”) para llevar a cabo una certera radiografía del mundo de las casas de subastas de arte al más alto nivel, que ha sido validada y aplaudida por los expertos del gremio.

Al rigor, a ratos exigente, con el que nos sumerge en los vericuetos de este mundo en el que se barajan a diario cantidades de euros cuya sola mención marea, se suma un impecable cuarteto protagonista, encabezado por Alex Lutz que, no por ser un auténtico tiburón de las subastas, deja de tener dimensión humana; una Léa Drucker, que vuelve a lucirse en una película a la medida de su “grande classe” (como en El último verano); la siempre divertidísima Nora Hamzawi, y una Louise Chevillotte (revelada en Amante por un día, de Garrel), que logra descolocarnos en cada una de sus entradas en escena.

Un divertimento de altura con un reparto exquisito al que ni siquiera se le puede reprochar su mirada ostensiblemente clasista, ya que el punto de vista no es, desde luego, el del obrero que no dejará de trabajar en la fábrica después de la venta del cuadro que colgaba en una habitación de su casa, sino el de los que irrumpen en su cocina.

(Philipp Engel – La Vanguardia – España)

ACERCA DEL DIRECTOR PASCAL BONITZER:

Realiza una maestría en filosofía de la Universidad de Nanterre, donde milita con el JCR y el Movimiento 22 de Marzo después de haber pasado por la Juventud Comunista en la edad de la escuela secundaria. Resultó herido el día 16 y 17 de noviembre de 1966, cuando "treinta militantes" del grupo de extrema derecha Occidente "atacaron una reunión de izquierda " frente al restaurante universitario de Nanterre, en presencia de Daniel Cohn-Bendit , desencadenando "una violenta pelea con barra de hierro y picos " y provocando “ dos heridos graves entre los miembros de los movimientos izquierdos y diez heridos leves ” .

Después de fracasar en el concurso IDHEC , comenzó su carrera como crítico de cine al unirse a Cahiers du cinema en 1969 , después de conocer a Michel Delahaye . Allí trabajó durante varios años y mantuvo vínculos con otros periodistas cinematográficos como Pascal Kané y Jean-Louis Comolli , con quienes más tarde trabajó como guionista.

En 1976 adaptó el libro de Michel Foucault Moi, Pierre Rivière, después de haber masacrado a mi madre, a mi hermana y a mi hermano: un caso de parricidio en el siglo XIX para el director René Allio . A partir de entonces, su actividad como crítico y guionista de cine continuará en paralelo. Ha colaborado en numerosas ocasiones con Jacques Rivette , André Téchiné y Raoul Ruiz . Escribió un guión con Benoît Jacquot titulado Transfert y sobre el tema de la guerra de Argelia , pero el proyecto no tuvo éxito. En 1986, se convirtió en director del departamento de Escenarios de La Fémis . Respecto a la escritura de guiones, destacó como co-firmante en 1990 con Jean-Claude Carrière Ejercicio del escenario , obra que se diferencia de la mayoría de los que tratan el tema en que ofrece ejercicios prácticos más que análisis de escenarios o consejos puramente dramáticos. También enseñó cine en la Sorbonne Nouvelle - Universidad Paris 3.

En 1996 dirigió su primer largometraje, Encore, que recibió el premio Jean-Vigo. A partir de este año dirigió otras ocho películas..

Filmografía como director:

El cuadro robado (2024) / The Spellbound (2019) / Right Here Right Now (2015) / Cherchez Hortense (2012) / Le Grand Alibi (2007) / Je pense à vous (2006) / Pequeñas heridas (2001) / Rien sur Robert (1999) / Encore (1996)

Se ruega apagar los celulares, gracias!
No se pueden reservar butacas