

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**

**Jueves 13 / 20 / 27 de noviembre 2025**

**Temporada Nº 73**

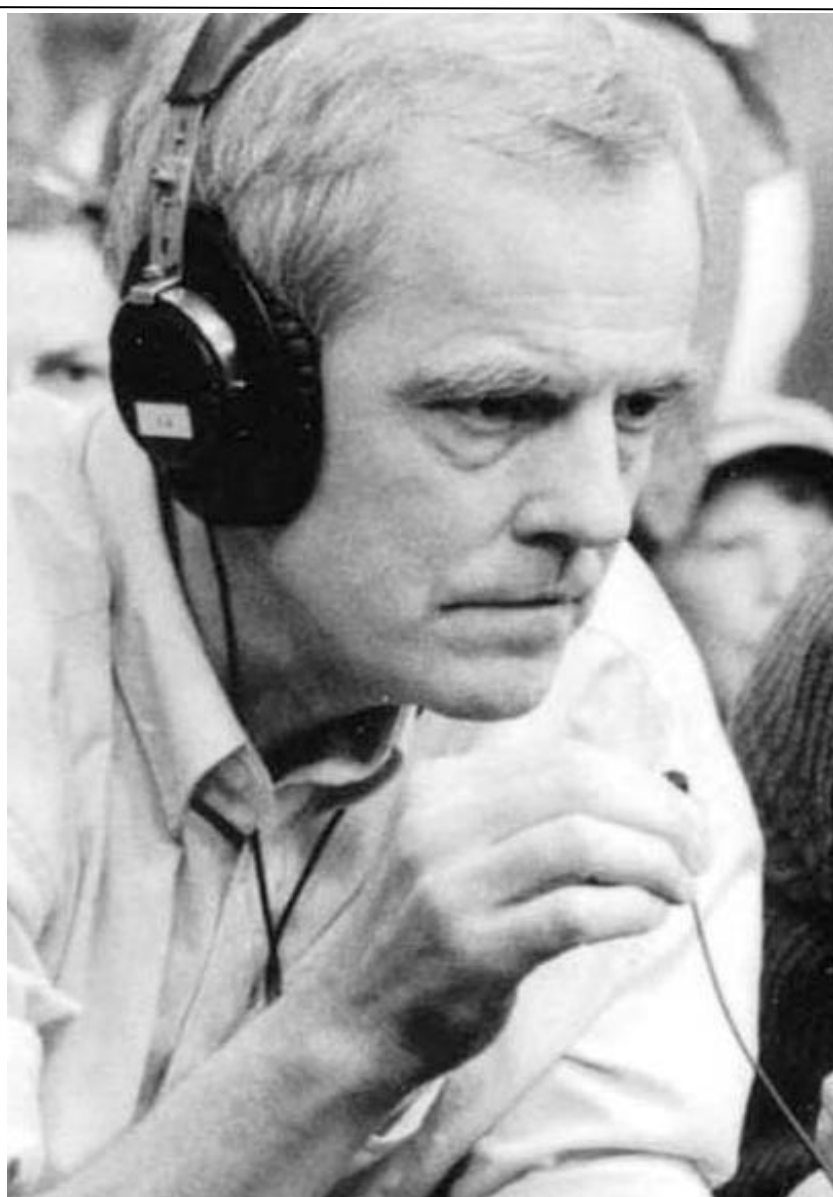
**Exhibición Nº: 9014 / 15 / 16**

**CINE MALBA**

**MALBA**

**MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO**

- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

**“CICLO DE REVISIÓN SALVADOR SAMMARITANO”  
“PETER WATKINS X 3”**

**ACERCA DE PETER WATKINS (1935 – 2025):**

Peter Watkins es un cineasta británico nacido el 29 de octubre de 1935 en Norbiton, Surrey, Inglaterra. Reconocido por su estilo innovador y provocador, Watkins es considerado uno de los pioneros del docudrama y del falso documental, recursos que empleó para cuestionar la objetividad de los medios de comunicación y las estructuras de poder político y social. Su obra se caracteriza por la mezcla de ficción y realidad, el uso de actores no profesionales y un enfoque abiertamente crítico hacia las instituciones gubernamentales, la industria mediática y la cultura de masas. Desde sus primeros trabajos, Watkins demostró una fuerte inclinación por el análisis de los mecanismos de manipulación ideológica que operan a través de la televisión y el cine, convirtiéndose en una figura clave del cine político y experimental del siglo XX.

Comenzó su carrera en los años cincuenta, tras estudiar en la Royal Academy of Dramatic Art y realizar cortometrajes de bajo presupuesto con un grupo amateur. Su primera gran obra, *Culloden* (1964), producida por la BBC, reconstruye la Batalla de Culloden de 1746 con el estilo de un reportaje televisivo contemporáneo. Este recurso, que mostraba a los soldados escoceses y británicos siendo entrevistados por una cámara imaginaria del siglo XX, revolucionó la manera de representar la historia en la pantalla. Un año después dirigió *The War Game* (1965), un impactante falso documental sobre las consecuencias de un ataque nuclear en Gran Bretaña. La BBC se negó a emitir la película por considerarla demasiado perturbadora, y solo fue difundida públicamente años después, aunque obtuvo el Óscar al mejor documental en 1967.

Tras el conflicto con la BBC, Watkins decidió abandonar el Reino Unido y continuar su carrera en el extranjero. En los años siguientes realizó filmes como *Privilege* (1967), una sátira sobre la manipulación mediática y la cultura pop, y *Punishment Park* (1971), rodada en Estados Unidos, donde denunció la represión política durante la era de Vietnam. Su crítica al autoritarismo y a los medios de comunicación lo convirtió en un

cineasta incómodo, marginado por la industria tradicional. Durante las décadas siguientes continuó explorando el lenguaje del falso documental en obras como *La Commune (Paris, 1871)* (2000), una monumental recreación de la Comuna de París filmada con un elenco ciudadano y una estructura televisiva, y *Edvard Munch* (1974), un retrato introspectivo del pintor noruego que combina biografía, historia y experimentación formal.

A lo largo de su carrera, Peter Watkins ha mantenido una postura radicalmente crítica frente a los medios de comunicación masivos, defendiendo un modelo participativo de cine y comunicación que rompa con la pasividad del espectador. Su obra, influyente y controvertida, sigue siendo un referente indispensable en el análisis del poder mediático y en la reflexión sobre la relación entre imagen, historia y verdad.

### **PROGRAMACIÓN:**

**JUEVES 13 DE NOVIEMBRE A LAS 19:00 HS. EN EL MALBA:**

**“EL JUEGO DE LA GUERRA”**

(The war game) (Inglaterra – 1966)

Dirección: Peter Watkins Guion: Peter Watkins Reparto: Dick Graham, Michael Aspel Fotografía: Peter Bartlett, Peter Suschitzky Montaje: Michael Bradsell Duración: 48 minutos.

**Premios:**

**1966: Oscar: Mejor documental**

**1966: Premios BAFTA: Mejor cortometraje**

**EL FILM:**

Filmada como un falso documental, la película retrata el hipotético bombardeo nuclear en la ciudad inglesa de Rochester, el caos provocado por la evacuación forzada de la ciudad en medio del desconocimiento de las consecuencias de una guerra de esas características, la lucha posterior de los escasos sobrevivientes para adaptarse a la nueva situación en el entorno radioactivo y un mundo afectado en sus estructuras arquitectónicas y sociales.

**JUEVES 20 DE NOVIEMBRE A LAS 19:00 HS. EN EL MALBA:**

**“CULLODEN”**

(“Culloden”) ( Inglaterra – 1964)

Dirección: Peter Watkins Guion: Peter Watkins Reparto: Tony Cosgrove (sin acreditar), Olivier Espitalier-Noel (sin acreditar), Don Fairservice (sin acreditar), George McBean (sin acreditar), Robert Oates (sin acreditar) Montaje: Michael Bradsell Fotografía: Dick Bush.

Duración: 75 minutos.

**EL FILM:**

Con este “falso documental”, la película reconstruye la Batalla de Culloden (1746), el enfrentamiento final entre las fuerzas jacobitas —que apoyaban al príncipe Carlos Eduardo Estuardo (Bonnie Prince Charlie) en su intento de recuperar el trono británico— y el ejército del duque de Cumberland, leal al rey Jorge II de Gran Bretaña. La batalla, librada en las Tierras Altas de Escocia, marcó el fin de la rebelión jacobita y tuvo consecuencias devastadoras para la cultura y la población de las Highlands.

**JUEVES 27 DE NOVIEMBRE A LAS 19:00 HS. EN EL MALBA:**

**“PRIVILEGIO”**

(“Privilege”) ( Inglaterra – 1967)

Dirección: Peter Watkins Guion: Norman Bogner, Peter Watkins. Sobre una historia de Johnny Speight Reparto: Paul Jones, Jean Shrimpton, Mark London, William Job, Max Bacon, Doreen Mantle, Michael Graham, Michael Barrington Música: Mike Leander Fotografía: Peter Suschitzky

Duración: 107 minutos.

**EL FILM:**

En una sociedad futura, donde el estado controla la voluntad de la gente para que actúen según convenga, empieza a tener popularidad un cantante de pop. El estado le proporciona toda la fama necesaria para que influya en los fans y les diga cómo actuar y comportarse. El poder establecido ordena al cantante para que hable de religiosidad y de disciplina, pero ante esta situación decide rebelarse.