



Buenos Aires
Domingo 28 de septiembre de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 9002
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“ESTEPA”
(“Estepa” – Argentina - 2024)

Dirección: Mariano Benito **Guión:** Mariano Benito **Asistente de dirección:** Pablo Alba **Director de Fotografía:** Leandro Martínez **Música:** Mariano Rodríguez **Director de Sonido:** Lucas Tartaglia **Montaje:** Damián Leibovich & Mariano Benito **Director de Arte:** Ramiro Álvarez **Productor:** Mariano Benito **Casa Productora:** El Alamo Cine **Vestuario:** Mariana Echániz **Colorista:** Adrián Alba **Maquillaje:** Roxana Ávila **Productor Ejecutivo:** Maxi Dubois & Romina Coronel **FX:** Milo Sanchez Bengston **Elenco:** Agustín Sullivan (Oficial Francisco Ravenga), Jorge Prado (Comosario Navarro), Ariadna Arturzzi (Alicia), Emanuel Gallardo (Nahuel)
Duración 83 minutos / Gentileza de Bella Sombra y El Alamo Cine

EL FILM:

En el día de su cumpleaños, el joven policía Francisco Revenga es enviado a cubrir una guardia en el medio de la estepa patagónica. En el trayecto se detiene en busca de provisiones en el Mustang, una mezcla de almacén y prostíbulo. Allí, graban en su celular imágenes comprometedoras ligadas a la trata de personas. Durante las horas siguientes, Francisco descubrirá el video que lo obligará a tomar una decisión trascendental en su vida.

CRÍTICAS:

Que la majestuosidad de la naturaleza no engañe, porque la Patagonia esconde muchos secretos, varios de ellos terribles. Como el que alberga en su interior el Mustang, un parador en medio de la nada donde, tras la fachada de una proveeduría y comedero, funciona un prostíbulo con chicas que están allí fruto de la trata de personas. Viven en condiciones penosas y son obligadas a prestar sus cuerpos a quienes estén dispuestos a pagar lo que corresponde. El joven policía Francisco Revenga (Agustín Sullivan, de la serie Sandro de América) llega hasta allí casi de casualidad, cuando interrumpe su viaje hasta el container que hace las veces de refugio y oficina del oficial cargo de controlar a quienes transitan por un camino local. Solamente busca algo para comer durante una guardia que presume eterna, pero la visita será el principio del fin para la vida tal como la conocía. Filmada íntegramente en la provincia de Río Negro, Estepa se balancea con sabiduría entre su trasfondo de denuncia social y un relato deudor de los aquellos policiales que meten la nariz en la corrupción interna y en cómo ella es un elemento indispensable para que las organizaciones criminales puedan operar con tranquilidad. No hay dedos acusadores ni tampoco bajadas de línea, pues se trata de una película donde las conclusiones son fruto de los hechos y no un elemento predeterminado. Es también una película que hace de las particularidades de la dinámica social y de la geografía del lugar dos factores condicionantes del comportamiento de sus personajes. Empezando por Francisco,

un tipo que de tan responsable no dice ni mu cuando su superior, el comisario Navarro (Jorge Prado), le asigna una guardia justo el día de su cumpleaños a modo de castigo. De su parada en el Mustang se va con un sándwich de milanesa y un video grabado en su celular que registra con detalles las condiciones de vida de un par de chicas obligadas a prostituirse. No lo graba él, sino una de las empleadas, que se aferra a la posibilidad de que Francisco lo vea con la misma fuerza que un náufrago a sus salvavidas.

El primer largometraje del realizador rionegrino Mariano Benito acompaña a Francisco durante las largas horas de guardia. Un tiempo en el que aparecerá un hombre y una mujer a bordo de una camioneta con una carga sospechosa en la caja, pero terminarán fungiendo como ocasionales compañeros de celebración del cumpleaños. Entre charlas compartidas con sus involuntarios invitados y un cordero asado, Francisco descubrirá el video y, con ello, será víctima de una encerrona de índole moral, pero también laboral.

¿Qué hacer ante la contundencia de la evidencia? ¿Alzar la voz aun cuando eso implique un inevitable despido? ¿O preservarse con un silencio cargado de complicidad? Benito pone en diálogo esos dilemas internos con un paisaje monocromático y pedregoso que, aunque inmenso, parece asfixiarlo. De esta manera, Estepa refuerza así la sensación de soledad y aislamiento que invade al policía ante una situación de la participó sin proponérselo, pero cuyas consecuencias asoman tan imprevisibles como la ética de quienes lo rodean.

(Ezequiel Boetti en Página 12 - Buenos Aires – Argentina)

En el día de su cumpleaños, Francisco Revenga es asignado como castigo a una guardia en medio de la estepa, un paraje tan aislado como las conciencias de los personajes. Durante su trayecto, se detiene en el Mustang, un establecimiento que combina la función de almacén y prostíbulo. Aquí es donde se desata el conflicto central de la trama. Alguien graba en su celular imágenes comprometedoras relacionadas con la trata de personas, y Francisco, al descubrirlas, se enfrenta a una encrucijada moral que cambiará el curso de su vida.

El guion y la dirección de Benito abordan sin concesiones temas como la trata de personas, el abuso a menores y la corrupción policial. Estos elementos, aunque perturbadores, son presentados con una crudeza que busca incitar a la reflexión y al debate sobre estas realidades latentes en nuestra sociedad.

La actuación de Sullivan es un punto fuerte del film. Su evolución de un joven policía que simplemente cumple con su deber a alguien que debe enfrentarse a una decisión trascendental está marcada por una sutileza y un realismo que capturan la lucha interna del personaje. Jorge Prado, como el Comisario Navarro, ofrece una interpretación que encarna la corrupción y el cinismo, mientras que Ariadna Asturuzzi y Emanuel Gallardo, en los roles de Alicia y Nahuel, aportan una humanidad y vulnerabilidad que contrasta con la brutalidad del entorno.

La puesta visual de Estepa es digna de mención. Las vastas extensiones de la Patagonia no solo sirven como un telón de fondo, sino que también refuerzan la sensación de aislamiento y desamparo que sienten los personajes. La elección de la región no es solo estética, sino que añade una capa de autenticidad y simbolismo a la narrativa. El entorno inhóspito refleja el estado emocional de Francisco y la dureza de las decisiones que debe tomar.

Benito utiliza el espacio y el silencio de la estepa de manera efectiva, permitiendo que el paisaje hable tanto como los diálogos. La forma en que la cámara captura la inmensidad de la Patagonia contrasta con la claustrofobia moral que aprisiona a los personajes, creando una atmósfera que es tanto expansiva como opresiva.

Estepa es una película que desafía al espectador, destacándose por su valentía al abordar temas profundos y complejos. Mariano Benito ha creado un thriller que, más allá de su trama, ofrece una exploración profunda de las sombras que acechan en los márgenes de nuestra sociedad.

(Juan Pablo Russo en Escribiendo Cine – Buenos Aires – Argentina)

ACERCA DEL DIRECTOR Y GUIONISTA MARIANO BENITO:

Estudió cine con José Martínez Suárez. Guionista y realizador en la Universidad Nacional de Río Negro. Ganador de seis concursos Incaa. En 2016 y 2019 sus series "Reinas" y "Lejano Sur" obtienen el primer premio en el FAB y son programadas por las plataformas CINEAR Y CONTAR. "Estepa" fue ganadora del Concurso Ópera Prima del INCAA.

NOTAS DEL DIRECTOR:

"En principio tenía ganas de volver al género policial. La imaginación es memoria decía siempre mi maestro José Martínez Suárez y, en nuestra provincia se han dado numerosas situaciones que son una cantera inagotable de insumos para contar historias. ESTEPA tiene ciertas similitudes con diversos hechos turbios que en parte están reflejados en la película; la trata de personas, el abuso a menores y la corrupción policial son tres temáticas presentes en este largometraje. Filmar en la Patagonia tiene una magia especial que se impone a las rigurosidades del clima y me permite contar con uno de los mejores sets del mundo. Aquí vivo y aquí quiero poder contar historias universales con la impronta sureña que nos caracteriza".

Mariano Benito

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas
A pedido de los socios, solicitamos evitar hablar durante la exhibición**