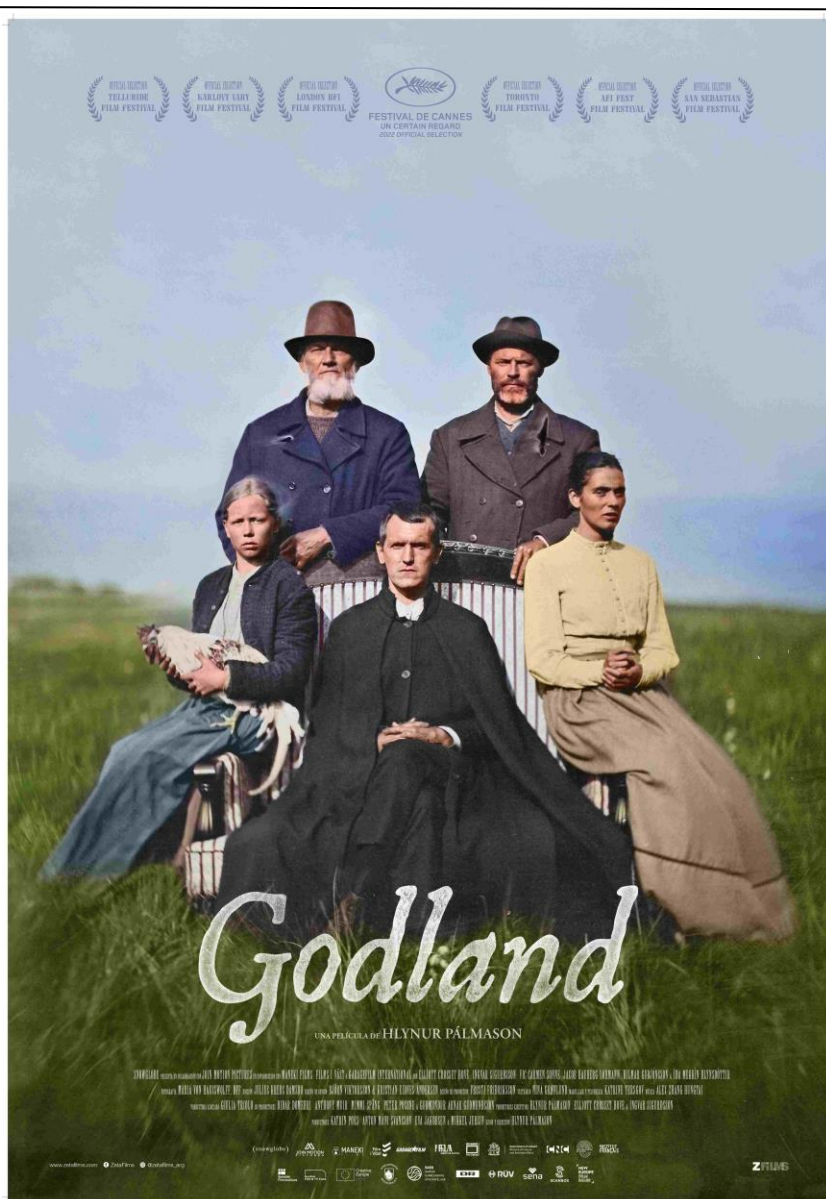


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 12 de agosto de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8993
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“GODLAND”

(“Vanskabte Land” – Islandia / Dinamarca / Suecia / Francia - 2023)

Dirección: Hlynur Pálmason **Guión:** Hlynur Pálmason **Fotografía:** Maria Von Hausswolff
Edición: Julius Krebs Damsbo **Diseño de producción:** Frosti Frioriksson **Sonido:** Bjorn Viktorsson, Eidness Andersen **Música:** Alex Zhang Hungtai **Vestuario:** Nina Gronlund
Producción: Katrin Pors, Anton Mani Svansson **Compañía productora:** Show Globe
En colaboración con Join Motion Pictures **En coproducción con** Maneki Films - Garage Film - Film I Vast **Con el soporte de** The Danish Film Institute **Dirección de casting:** Rie Hedegaard
Dirección de arte: Rebekka A. Ingimundardóttir **Maquillaje:** Heather Carlsson, Lars Carlsson, Peter Holmgren, Morten Jacobsen, Salóme Ósk Jónsdóttir, Birna Sóley Sigurðardóttir
Asistentes de dirección: Hilmar Gudjonsson, Tommy Oksen, Kristín Ósk Sævarsdóttir
Departamento de arte: Róbert Smári Daðason, Kristinn Guðmundsson, Áslákur Ingvarsson, Árni Jónsson, Þorvaldur Böðvar Jónsson **Efectos Visuales:** Ruben Ejdestig, Zafer Fanari, Emil Gunnarsson, Anders Nyman, Per Nyman, Pär Olsson **Script y continuidad:** Tommy Oksen
Elenco: Elliott Crosset Hove (Lucas), Ingvar Sigurdsson (Ragnar), Vic Carmen Sonne (Anna), Jacob Hauberg Lohmann (Carl), Ida Mekkin Hlynisdóttir (Ida), Waage Sando (Vincent), Hilmar Gudjonsson (Traductor)
Duración 136 minutos / **Gentileza de** Zeta Films

EL FILM:

A finales del siglo XIX, un sacerdote danés viaja a una remota zona de Islandia para construir una iglesia y fotografiar a su gente. Pero cuanto más se adentra en el paisaje, más se aleja de su propósito, su misión y su moralidad.

PREMIOS Y FESTIVALES:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CHICAGO (2022): Premio a la mejor película, Premio a la mejor fotografía
FESTIVAL DE LONDRES (2022): Mención de Honor al mejor film
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN (2022): Premio Zabaltegui-Tabakalera para Hlynur Pálmason
FESTIVAL INTERNACIONAL DE RIGA (2022): Premio Riga IFF para Hlynur Pálmason
BODIL AWARDS (2023): Premio al mejor actor para Elliott Crosset Hove, Premio a la mejor fotografía
FESTIVAL DE OOSTENDE (2023): Premio al mejor film
EDDA AWARDS, ISLANDIA (2023): Premio al director del año para Hlynur Pálmason, Premio a la mejor fotografía

CRÍTICAS:

Pasó prácticamente inadvertida, casi nadie la vio y quienes sí la vieron no se mostraron demasiado entusiasmados, el jurado de Un Certain Regard no le dio ni una mísera mención, pero para mi gusto ha sido el gran descubrimiento de esta 75ª edición. Deseo de todo corazón que Godland pueda verse en otros festivales y que allí sí sea reconocida como se merece.

Al islandés Hlynur Pálmason -que filma siempre a caballo entre su país y Dinamarca- lo conocíamos de Winter Brothers (2017) y Un blanco, blanco día (2019), ambas muy atendibles, pero en Godland superó todas las expectativas con un largometraje de 143 minutos ambientado a fines del siglo XIX que narra la historia de Lucas (Elliott Crosset Hove), un joven cura danés que recorre buena parte de la bellísima pero muy inhóspita Islandia para montar una iglesia en un pueblito en el medio de la nada. Allí se encontrará con una comunidad bastante cerrada, pero también con la posibilidad incierta del amor.

El protagonista es también un entusiasta fotógrafo (estamos hablando de pesadas y precarias cámaras de la época que había que transportar a caballo y requerían el uso de una solución ácida de nitrato de plata) y precisamente los retratos encontrados muchos años después sirvieron como inspiración para esta película rodada en formato cuadrado, en fílmico, emulando un poco la imagen de aquellas épocas. Decir además que el clima y los paisajes son personajes esenciales suena a lugar común, pero es exactamente así.

La historia, que por momentos me hizo recordar a Jauja, de Lisandro Alonso; Blanco en blanco, de Theo Court; la reciente La leyenda del rey cangrejo, de Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis, y a cierto espíritu herzogiano es todo lo que uno espera de una película: un viaje en el tiempo, un universo con reglas propias, imágenes subyugantes, personajes con múltiples contradicciones y matices, y la sensación de que estamos descubriendo el cine por primera vez. Ah, y por si hiciera falta, además tiene al mejor perro “actor” de todos los tiempos.

(Diego Batlle en otrosclines.com - Argentina)

El islandés Hlynur Pálmason ha construido su cine alrededor del egocentrismo y la violencia que la masculinidad acarrea. Sus películas sitúan a sus personajes en paisajes vastos e imponentes, sometidos a un clima a menudo brutal, para contemplar su deterioro mental y físico y su implacable pérdida de capacidad social.

Según nos informa un texto introductorio, su tercer largometraje se inspira en una colección de placas fotográficas del siglo XIX que fueron encontradas accidentalmente en algún lugar de Islandia; en realidad tal hallazgo nunca tuvo lugar, pero esa invención y el formato de imagen del que Pálmason dota a la película en base a ella -ratio 4:3 de bordes redondeados, falso grano fílmico- en cualquier caso nos sumerge eficazmente en un tiempo y un lugar.

Se trata de Islandia a finales del siglo XIX, adonde un sacerdote luterano viaja desde Dinamarca para construir una iglesia en un pueblo remoto. En lugar de llegar a su destino fácilmente por mar, elige cruzar el país a caballo para documentar el territorio con una cámara, y desde el principio ese deseo revela una arrogancia y una falta de respeto por la naturaleza profundas; en pos de las fotografías que con tanto afán colecciona, después de todo, se obstina en exigir quietud a un mundo que se nutre del desorden y la transformación constante.

El guía islandés contratado para conducirlo funciona como una entidad paralela y antagónica; él también exhibe una terquedad tóxica, pero permanece en comunión con el entorno y acepta su propia insignificancia frente a él. Llegado el momento, la tensión que va acumulándose entre ambos empieza a desbordarse.

Sobre el papel, la misión del cura es llevar la palabra de Dios al pueblo pero una vez allí, a medida que la construcción de la iglesia avanza, su falta de fervor espiritual no hace sino acentuarse, confrontándolo con fuerzas mucho mayores que él mismo: por un lado, la comunidad de personas a las que trata de evangelizar -conquistar, más bien- con ideas sobre la fe, la moralidad y la civilización que la película va desmantelando de forma parca y precisa.

(Nando Salvá en 20minutos.es – España)

ACERCA DEL REALIZADOR

Hlynur Pálmason nació en Islandia en 1984, comenzó su carrera como artista visual y más tarde evolucionó hacia el cine al seguir una educación en la Danish National Film School, de la que se graduó en 2013 con el galardonado cortometraje A Painter (2012). Después de un par de cortometrajes más, Pálmason hizo su debut con el estreno mundial de Winter Brothers (2017), una historia que sigue a dos hermanos, sus rutinas, hábitos, rituales y una violenta disputa que estalla entre ellos y otra familia. La cinta se estrenó en la competencia principal del Festival de Cine de Locarno en 2017, donde ganó cuatro premios. Posteriormente siguió con el éxito del festival, ganando más de 30 premios. Su segundo largometraje A White, White Day (2019), la cual es sobre un expolicia que sospecha que su recién fallecida esposa tenía un amante, fue seleccionado en la 58ª Semaine de la Critique del Festival Internacional de Cine de Cannes.

FILMOGRAFÍA:

2012: A day or two (Cortometraje) / 2013: A painter (Cortometraje) / 2014: Seven boats (Cortometraje) / 2017: Winter brothers (Largometraje) / 2019: A white, white day (Largometraje) / 2022: Godland (Largometraje) / Nest (Cortometraje) / 2025: Astin sem eftir er (Largometraje)

(Extraído de Sensacine – México)

Se ruega apagar los celulares, gracias!
No se pueden reservar butacas