

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 15 de julio de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8987
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"GRACIAS POR OPERAR CON NUESTRO BANCO"

("Thank You for Banking with Us" – Alemania / Palestina / Catar / Arabia Saudita / Egipto - 2024)

Dirección y guion: Laila Abbas Producción: Hanna Atallah, Ronza Kamel, Roshanak Behesht Nedjad Fotografía: Konstantin Kroening Montaje: Heba Othman Diseño de producción: Rami Arda Música: Ahmed El Sawy Sonido: Tarek Abu Ghoush, Tobias Adam, Johannes Krause, Montaser Abu Alul Compañías productoras: AFAC - The Arab Fund for Arts and Culture, The Doha Film Institute, Hubert Bals Fund, In Good Company, Lagoonie Film Production, MAD Solutions, Medienboard Berlin-Brandenburg, MDM, Red Sea Film Festival Foundation Elenco: Yasmine Al Massri, Clara Khoury, Kamel El Basha, Ashraf Barhoum, Adam Khattar Asistentes de dirección: Salam Husari, Alexandros Rellos Departamento de arte: Rami Arda, Jasem Shuman Departamento de sonido: Tobias Adam, Tarek Abu Ghoush, Johannes Krause, Abu Alul Montaser, Maximiliane Pongratz, Andreas Vorwerk Electricos: Nour Abukamal, Ameer Zabaneh

Duración 92 minutos
Gentileza de CDI Films

EL FILM:

Tras la muerte de su padre, dos hermanas palestinas unen fuerzas para burlar la ley islámica de herencia y evitar que su hermano reciba el doble de lo que les corresponde. En una carrera contrarreloj, enfrentan normas religiosas, tensiones familiares y los dilemas de su propia alianza.

PREMIOS Y FESTIVALES:

- London Film Festival (Reino Unido) Competencia Oficial: Nominada Mejor Película
- Ajyal Film Festival (Doha, 2024) Ganadora Mejor Largometraje
- Thessaloniki Film Festival (Grecia) : Ganadora Silver Alexander Mejor Dirección
- El Gouna Film Festival (Egipto) : Golden Star Ganadora Mejor Película Árabe
- Critics Awards for Arab Films (Cannes): Ganadora Mejor Película & Mejor Dirección

CRÍTICAS:

Hay poco amor entre las hermanas palestinas Mariam (Clara Khoury), una madre de dos hijos agotada, y Noura (Yasmine Al Massri), soltera y, como técnica de belleza, considerada la decepción de la familia. Pero en algo coinciden: cuando su anciano padre fallece, dejando una considerable cantidad de dinero en una cuenta de ahorros, el dinero debe ir a las hijas que lo cuidaron, en lugar del hermano ausente que se mudó a Estados Unidos. Sin embargo, las estructuras patriarcales de la sociedad dificultan este logro. Durante una noche agitada en Ramallah, la vida comienza a desmoronarse, pero

las mujeres redescubren un vínculo fraternal. Este perspicaz primer largometraje de Laila Abbas es un recordatorio de que no todas las historias de Palestina son relatos de conflicto, y que a veces el simple hecho de ser mujer es una batalla en sí misma.

La película se estrena mundialmente en la competición principal del Festival de Cine de Londres, dando inicio a una gira por festivales que posteriormente se extenderá por São Paulo, Tesalónica y el AFI. El interés actual por las historias de la región debería garantizar que esta película íntima y, a veces, irónicamente divertida, filmada en Ramallah y Al-Bīrah en Cisjordania, capte la atención de los programadores de futuros festivales.

Sin duda, es una carta de presentación convincente para Abbas, cuyos trabajos anteriores incluyen *Ice & Dust* (2014), un mediometraje documental sobre el viaje de una joven palestina hacia una nueva vida en Canadá. Si bien *Thank You...* no es, ni mucho menos, la primera película que explora la difícil situación de las mujeres sofocadas por las leyes islámicas de herencia, la tensa película de Abbas destaca por su vívida sensación de lugar —las calles nocturnas de Ramallah están vacías y silenciosas, pero hay una constante sensación de amenaza acechando a la vuelta de la esquina— y por las dos interpretaciones centrales, satisfactoriamente elaboradas.

Mariam mete las bolsas de la compra en casa y encuentra los juguetes de su hijo pequeño esparcidos por todas partes y a su hijo mayor, Ali (Adam Khattar), pegado al teléfono viendo pornografía. Escondida en un matrimonio reñido, hay un cansancio en la expresión de Mariam que sugiere que está acostumbrada a ser la única que se interpone entre su familia y el caos absoluto. Mientras tanto, agotada en la peluquería, Noura interrumpe su tratamiento facial con láser para responder a una llamada de su padre. Parece lo suficientemente grave como para que Noura se trague toda una vida de quejas insignificantes y llame a su hermana. Pero para cuando llegan, es demasiado tarde.

Noura, quien vivía con su padre como cuidador, previó que sus días estaban contados y ya lo había convencido de que consiguiera una chequera y una tarjeta bancaria. Y ha estado falsificando su firma desde sus días de estudiante con problemas de conducta. Sin embargo, cobrar un cheque por \$165,000 está plagado de complicaciones, sobre todo porque el banco necesita la confirmación telefónica del titular de la cuenta antes de poder acceder a los fondos.

Este no es el único problema: el hijo de Mariam, Ali, ha desaparecido tras la última pelea violenta con su padre. Y Mariam se está dando cuenta de que su matrimonio con su marido agrio y abiertamente infiel (Ashraf Barhoum) ha llegado a su fin. Aunque tiene reservas sobre el plan de Noura de retirar fraudulentamente los ahorros de su padre, reconoce que el dinero podría comprarle un nuevo comienzo y quizás incluso lo más esquivo: la felicidad. "¿Qué pasa con tu obsesión con la felicidad?", gruñe su hermano por teléfono desde Estados Unidos. "Mi esposa no es feliz", añade para justificarse. Hay una tensión tensa, como una carrera contrarreloj, e la narración, mientras las hermanas recorren la ciudad en el destalado coche de Noura, esquivando a bandas de jóvenes que protestan contra la presencia de las fuerzas israelíes en las calles (esto, un reportaje televisivo y un comentario fugaz de Mariam, son la principal referencia a las tensiones entre Palestina e Israel). Y a medida que cada hombre al que acuden en busca de ayuda con su difícil situación las rechaza o las insulta, se dan cuenta de que las hermanas realmente necesitan valerse por sí mismas.

(Wendy Ide en Screen Daily – Reino Unido)

BIO FILMOGRAFÍA DEL DIRECTORA:

Laila Abbas es una directora y guionista palestina-alemana reconocida por contar historias que exploran la vida cotidiana y las tensiones sociopolíticas en Palestina, con un enfoque especial en las perspectivas femeninas. Su trabajo combina drama y humor negro para abordar temas de identidad, tradición y emancipación.

Antes de *Gracias por operar con nuestro Banco* (2024), Abbas dirigió varios cortometrajes y documentales que han sido exhibidos en festivales internacionales. Su estilo se caracteriza por un enfoque íntimo y realista, que pone en primer plano la complejidad humana dentro de contextos culturales y políticos desafiantes.

NOTAS DE LA DIRECTORA:

"No escribí esta historia para complacer a fondos o audiencias, sino porque sentí que necesitaba contarla de una manera que no repela a la gente. Mi intención es provocar, pero no quiero que la gente odie a mis personajes. Busco mostrar la complejidad de nuestras vidas palestinas, más allá del típico 'nosotros contra ellos'. Estas son nuestras historias, nuestras luchas cotidianas, con humor y humanidad".

Laila Abbas

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas