



Buenos Aires
Martes 27 de mayo de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8974
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LA BUSQUEDA DE MARTINA”
(“A procura de Martina” – Brasil - 2024)

Dirigido por: Márcia Faría **Guión:** Gabriela Amaral Almedia y Márcia Faria. **Dirección de Fotografía:** Léo Bittencourt **Dirección de Arte:** Diogo Costa y Alice Carvalho **Vestuario:** Preta Marques **Maquillaje:** Emmanuel Miño **Asistente de Dirección:** Clara Linhart **Preparación de Cating:** Tomás Rezende **Sonido, Mezcla y Banda Sonora:** Manuel Scavone y Nicolas Rodriguez **Montaje:** Eva Randolph **Producción Ejecutiva:** Roberta Oliveira y Anna Julia Werneck **Coproducción:** Martin Almada Tomeo, Agustín Palermo y Patricia Canén **Producción:** Rodrigo Letier y Marcia Faría **Elenco:** Mercedes Morán, Adriana Aizemberg, Cristina Banegas, Julia Bernat, Fernando Eiras, Luciana Paes, Stella Rabello, Carla Ribas, Carolina Virguez

Duración 87 minutos
Gentileza APIMA

EL FILM:
Martina es una viuda argentina que lleva más de treinta años buscando a su nieto. La necesidad de encontrarlo se vuelve aún más urgente cuando Martina recibe el diagnóstico de Alzheimer. Al descubrir que su nieto podría estar en Brasil, Martina emprende un viaje en el que pasado y presente se mezclan, transformando su búsqueda en una lucha contra el olvido.

PREMIOS Y FESTIVALES:
2024: Festival Internacional de Mar del Plata: Mejor película latinoamericana.

CRÍTICAS:
Potente e impactante, la película 'La búsqueda de Martina' se destaca como uno de los platos fuertes del Festival de Río, ofreciendo al público una narrativa llena de capas y provocaciones.
Las múltiples capas de Martina
La historia sigue a Martina, una abuela argentina que viaja a Brasil en busca de su nieto, nacido en cautiverio durante la dictadura militar argentina. Lo que hace que este viaje sea aún más conmovedor es el hecho de que Martina sufre de Alzheimer y, por miedo a perder sus recuerdos, se embarca en esta misión sola, antes de que información importante sobre su familia se borre de su mente. A lo largo de la película, el espectador es llevado a través de una densa trama que entrelaza temas como la memoria, la historia, la política, la amistad femenina, la salud y la identidad. Cada uno de estos temas es explorado con sutileza y profundidad, dándole a la película una complejidad que involucra y hace reflexionar.

La protagonista femenina es uno de los puntos más fuertes de 'La búsqueda de Martina'. La película se centra en el papel de las mujeres como cuidadoras, aquellas que luchan para evitar que sus recuerdos mueran. Martina, con su fragilidad y fuerza, simboliza la resistencia femenina en tiempos políticos difíciles, al mismo tiempo que traza un paralelo con las dictaduras de América Latina y sus remanentes en la sociedad actual.

Uno de los aspectos más brillantes de la película es cómo la condición de Martina –su lucha contra el Alzheimer– refleja la propia lucha de la sociedad por recordar los horrores del pasado. El deterioro de su memoria se convierte en una metáfora del olvido histórico, y la búsqueda de su nieto representa el intento de preservar esta memoria colectiva en medio de su fragilidad.

Realismo emocionante:

Para dar vida a un personaje tan complejo como Martina se necesita una actuación a la altura, y Mercedes Morán ofrece una interpretación conmovedora e intensa. Su sensibilidad al retratar los dilemas del personaje, desde el dolor hasta los momentos de lucidez, es uno de los puntos fuertes de la película. El resto del reparto y el equipo técnico también brillan, consiguiendo que toda la producción esté en sintonía con la rica narrativa que propone el guión.

Sorprendentemente, la película consigue insertar momentos cómicos, incluso en un contexto tan dramático. Estas escenas, además de aliviar la tensión, contribuyen a aumentar la identificación del espectador, que ve la vida real retratada en sus matices, donde el humor puede coexistir con la tristeza. Esta dualidad hace que el impacto emocional de la película sea aún más poderoso.

'La búsqueda de Martina' es una película vivaz que explora temas profundos con sensibilidad y complejidad. La película provoca reflexiones sobre la memoria, la historia y la fuerza de las mujeres, al mismo tiempo que nos conmueve con sus capas de significado. Es, sin duda, uno de los platos fuertes del Festival de Río.

(Mariana Esberard en Vivente Andante - Brasil)

ACERCA DEL FILM:

El 2 de junio terminó en Río de Janeiro el rodaje de “A procura de Martina”, un drama protagonizado por la argentina Mercedes Morán bajo la dirección de la brasileña Marcia Faria y realizado en coproducción entre Brasil y Uruguay. Las filmaciones se extendieron durante un mes en locaciones de Copacabana, Madureira, Ramos, Tijuca y Jacarepaguá.

Morán interpreta a una viuda de 75 años, integrante de las Abuelas de Plaza de Mayo, a la que la dictadura argentina le secuestró a su única hija, que estaba embarazada de tres meses en ese momento. Desde entonces, busca información sobre el paradero de su hija y su nieto, al que nunca llegó a conocer. Con algunos síntomas iniciales de Alzheimer, recibe una llamada inesperada que le dice que el niño está en Río de Janeiro. Entre los actores que acompañan a Mercedes Morán destacan las brasileñas Carla Ribas (“Aquarius”), Luciana Paes (“O animal cordial”) y Fernando Eiras (“Beduíno”).

El guion está firmado por la guionista y directora Gabriela Amaral Almeida (“O animal cordial”, “A sombra do Pai”) junto a la propia Faria, que debutó en 2010 con el cortometraje “Estação”, estrenado en el Festival de Cannes. Posteriormente se ha desempeñado como directora en varios capítulos de series, como “Alice” (HBO), “Oscar Freire 279” (Multishow/Globosat), “Preamar” (HBO), “#Me chama de Bruna” (FOX), “Piloto de la Jungla” (Universal TV, codirigida junto a Belisario Franca) o “Candelaria” (Netflix codirigida con Luis Lomenha).

Sobre su motivación, la directora comenta que la película “toca muchos temas que me interesan. Me conmueve la cuestión política, la forma en que Martina se enfrenta al Alzheimer, cómo trata nuestra sociedad a las personas mayores de 75 años y, sobre todo, la lucha de Martina por conservar sus recuerdos”, explica, y agrega que la narrativa del filme “está trazada a la luz del enigma, de la fragmentación, para intentar reconstruir, reproducir, simular el estado de funcionamiento de la mente humana”.

(Latam Cinema - Brasil)



- Mercedes Morán es Martina –