

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 13 de julio de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8986
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LA CARGA MÁS PRECIADA”

(“La plus précieuse des marchandises” – Francia / Bélgica - 2024)

Dirección: Michel Hazanavicius **Productores ejecutivos:** Patrick Sobelman , Florence Gastaud , Michel Hazanavicius **Guionistas:** Michel Hazanavicius , Jean-Claude Grumberg **Autor musical:** Alexandre Desplat **Editores:** Michel Hazanavicius , Laurent Pelé **Ingeniero de sonido:** Sélim Azzazi **Autor de la obra original:** Jean-Claude Grumberg **Productores ejecutivos:** Christophe Jankovic , Valérie Schermann **Voces:** Jean-Louis Trintignant , Dominique Blanc , Grégory Gadebois , Denis Podalydès , Serge Hazanavicius , Antonin Maurel , Adam Karage , Laurent Bateau , Oleg Imbert , Matej Hofmann **Responsables de prensa (película):** Tony Arnoux , André-Paul Ricci , Pablo García-Fons **Director artístico:** Julien Grande **Mezclador:** Jean-Paul Hurier **Gerente de postproducción:** Frankmettre **Guionista gráfico:** Aymeric Gendre **Duración 81 minutos / Gentileza de BF Paris**

EL FILM:

Durante la Segunda Guerra Mundial, una familia judía es deportada a Auschwitz. En el tren hacia el campo de concentración, en un gesto desesperado, el padre arroja a una de sus hijas a la nieve, donde es rescatada por una humilde pareja de leñadores. Al adoptar a “la mercancía más preciosa”, sus vidas -y las de aquellos que les rodean- cambiarán para siempre.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2024: Premios César (Francia): 3 nominaciones
2024: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.
2024: Festival Internacional de Mar del Plata: Premio Especial del Jurado. 2 nominaciones
2024: Festival de Annecy: Nominada a Cristal al Mejor largometraje.

CRÍTICAS:

“La carga más preciada”, trasciende el horror de la Segunda Guerra Mundial con una emotiva fábula animada presentada en Cannes y premiada en Mar del Plata.

La carga más preciada (La plus précieuse des marchandises, 2024), basada en la novela de Jean-Claude Grumberg, es una emotiva fábula que explora temas universales como la bondad, el sacrificio y la inquebrantable esperanza en el contexto desolador de la Segunda Guerra Mundial.

El director de El artista (The Artist. 2011), nos presenta una propuesta cinematográfica diferente y profundamente conmovedora, con un guion co-escrito por él y el propio autor de la novela.

La trama nos introduce en la vida de un humilde leñador y su esposa, quienes luchan por sobrevivir al frío y la pobreza. Un buen día, la mujer encuentra una bebé abandonada, arrojada desde un tren que atraviesa el bosque, un símbolo escalofriante de la persecución nazi al pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial. La llegada de esta niña transformará radicalmente sus vidas y las de aquellos que se crucen en su camino, pero en

tiempos de rivalidades y odios, la pequeña expondrá tanto la crueldad extrema como la capacidad de redención del alma humana entre los lugareños.

Michel Hazanavicius aborda el Holocausto a través del lenguaje de la animación. La sutileza y la poesía inherentes al dibujo animado permiten a la película hablar de la guerra y sus atrocidades desde una óptica más abstracta, profundizando en las complejas grietas sociales y sus irracionalidades que genera un conflicto de tal magnitud.

Sin embargo, La carga más preciada no se limita a retratar la oscuridad. También es un relato maravillosamente tierno y lleno de encanto. Los delicados trazos de la animación producen una sensibilidad poética que describe, a través sólo de imágenes, la fuerza del amor y la bondad frente a la adversidad.

La película se convierte así en un faro de luz en medio de la oscuridad, que dialoga sobre el verdadero sentido de la vida, mediante esta pequeña gran fábula humanista que perdura en el corazón del espectador mucho después de los créditos finales.

(Emiliano Basile en escribiendocine.com)

“La carga más preciada”: una fábula animada del director de 'El Artista' que encuentra esperanza en el Holocausto

Infinitamente menos sentimental de lo que parece, el largometraje dibujado a mano de Michel Hazanavicius sigue la vida de un bebé judío arrojado desde la ventana de un tren de un campo de exterminio.

De todas las películas que se estrenan en Cannes este año, "The Most Precious of Cargoes" es a la vez una anomalía (el primer largometraje de animación en competir por la Palma de Oro desde "Persépolis" en 2007) y la que tiene más posibilidades de convertirse en un clásico. Combinando las líneas gruesas de las xilografías de principios del siglo XX con los delicados pasteles de la acuarela, el director de "The Artist", Michel Hazanavicius, encuentra una forma conmovedora de abordar no solo los horrores del Holocausto, sino también la bondad que lo combatió, creando una parábola imborrable destinada a ser vista y compartida por las generaciones venideras. El polo opuesto de «La zona de interés», su adaptación dibujada a mano de la breve pero impactante novela de Jean-Claude Grumberg, atrapa al público desde el interior, en lugar de hacerlo de forma intelectual y abstracta. No se centra ni en los culpables ni en las víctimas, sino en la gente común que intentó mantenerse neutral —como si tal cosa fuera posible— hasta que se vio obligada a intervenir.

Los protagonistas son un leñador polaco de baja estatura (con la voz áspera en francés de Grégory Gadeois) y su esposa (Dominique Blanc), simples campesinos que albergan pensamientos antisemitas sin pronunciar jamás la palabra "judío". En cambio, maldicen a un enemigo abstracto al que llaman "los Sincorazón". A lo largo de la película, el leñador aprende que "los Sincorazón tienen corazón". Para que el peso del material no se le escape, Hazanavicius lleva el proyecto hacia un terreno más abiertamente histórico en la recta final, ofreciendo imágenes inquietantes de figuras asustadas, acurrucadas en trenes y apiladas en fosas comunes.

Sin embargo, antes de que la cosa se ponga fea, «El máspreciado de los cargamentos» comienza como un cuento de hadas típico: «Había una vez...», reza el difunto Jean-Louis Trintignant. Pero podría ser igual de fácil una historia del Antiguo Testamento, como la del bebé Moisés del Éxodo, donde el niño en peligro es colocado en una cesta en el Nilo, solo para ser rescatado y criado por la hija del faraón. Aquí también, un niño judío es abandonado por sus padres y adoptado por gentiles, cuando un padre lo arroja por la ventana de un tren con destino a Auschwitz. No tiene forma de saber si sobrevivirá, y tiene toda la esperanza de que su destino sea mejor que el suyo.

Cada día, la esposa del leñador reza al "dios del tren" para que le dé "algo de tu cargamento". Ella y su esposo apenas tienen lo suficiente para alimentar a su perro hambriento, y mucho menos para otra boca. Sin caer en el sentimentalismo, la película deja claro que esta pareja tuvo un hijo propio. Así, cuando la mujer rescata a un bebé que llora de la nieve, envuelto en un talit azul y blanco (o manto judío de oración), instintivamente lo trata como si fuera el que perdió.

Durante la Segunda Guerra Mundial, muchas propiedades pasaron de manos judías a sus opresores, pero esta transferencia no es exactamente igual. Para empezar, el leñador no quiere al niño y le ordena a su esposa que lo devuelva al bosque helado. "Su naturaleza no es como la nuestra", gruñe. Considerando los créditos anteriores de Hazanavicius (todas comedias, excepto "The Search", la película de 2014, de una seriedad desgarradora, ambientada en Chechenia), el público seguramente espera que se ponga tierno con este bebé de ojos abiertos. En cambio, la expresión del niño apenas se mueve mientras el director adopta un enfoque minimalista.

Puede que la película sea animada, pero no es un dibujo animado convencional. En todo caso, parece una novela gráfica hecha realidad, plasmada con trazos gruesos y oscuros. Las composiciones son inesperadamente austeras por momentos, más parecidas a los grabados más torturados de William Blake que al lastimero gato de "El Gato con Botas" de DreamWorks. Pero el comportamiento de los personajes humanos es conmovedor, como cuando la mujer intercambia el chal del bebé por una taza de leche de cabra con un vecino malhumorado (Denis Podalydès), un veterano de la Primera Guerra Mundial con el rostro desfigurado por la metralla. Sin duda, el momento más conmovedor ocurre cuando el leñador cede, incapaz de resistirse por más tiempo a los encantos del niño. Hazanavicius se aparta de la técnica literaria de Grumberg de alternar entre la familia judía condenada y la esposa del leñador, centrándose más en el destino del bebé, que pasa como una patata caliente de una situación a otra. Una vez que el leñador recupera la consciencia, le resulta imposible ocultar su felicidad a sus compañeros de trabajo, lo cual resulta peligroso, ya que estos autodenominados "buenos patriotas" desaprueban que albergue a una judía.

Finalmente, la película nos lleva al tren, donde nos enteramos de que la niña era gemela. Su hermana se enfrentará a los mismos horrores de los que ella escapó, al igual que su padre, cuyas gafas redondas son el único rasgo que conecta al hombre que vio por última vez con la figura demacrada que sale a trompicones de Auschwitz tras la liberación. Por un momento, la película pierde el rastro de la niña, siguiendo en cambio a este esqueleto viviente, que se desploma en las vías donde arrojó a la bebé. Una fotografía familiar se le cae de la mano y se la lleva el viento: una imagen más cercana a las alturas emocionales del cine mudo que cualquier otra de "El Artista". Lo mismo ocurre con el final, que evoca a su manera la atemporal escena final de "Luzes de la ciudad" de Chaplin. Con una conmovedora banda sonora de Alexandre Desplat, este conciso proyecto de 80 minutos no está basado en hechos reales, al estilo de "El diario de Ana Frank", pero evoca muchos de los mismos sentimientos. En retrospectiva, son los antisemitas, no sus chivos expiatorios, quienes parecen desalmados. La fábula redentora de Hazanavicius muestra que también hay esperanza para ellos.

(Peter Debruge – Variety – EE.UU)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas