

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Lunes 15 de septiembre de 2025  
Temporada Nº 73  
Exhibición Nº: 9000  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## !!!! FUNCIÓN 9.000 DE NÚCLEO !!!!

“LA FRACTURA”

(“Le fracture” – Francia - 2022)

FASCINANTE. PODEROSA. IMPONENTE.

VALERIA  
BRUNI TEDESCHI

MARINA  
FOÏS

PIO  
MARMAÏ

AÏSSATOU  
DIALLO SAGNA



6 NOMINACIONES  
**PREMIOS CÉSAR**  
MEJOR PELÍCULA  
MEJOR GUION | MEJOR ACTRIZ



FESTIVAL DE CANNES  
COMPETITION  
2021 OFFICIAL SELECTION



Festival Internacional  
de Cine de Gijón  
**GANADORA**  
PREMIO DEL PÚBLICO

## LA FRÁCTURA

UNA PELÍCULA DE  
CATHERINE CORSINI



Dirección: Catherine Corsini Guion: Catherine Corsini, Agnès Feuvre, Laurette Polmans  
Producción: Élisabeth Perez Co-productores: Anne-Laure Labadie, Jean Labadie Compañía productora: Chaz Productions Música: Robin Coudert (Rob) Fotografía: Jeanne Lapoirie Montaje: Frédéric Baillehaiche Diseño de producción: Toma Baqueni Vestuario: Rachèle Raoult Casting: Julie Allione, Laura Caselli Maquillaje: Sylvia Carissoli, Milou Sanner, Dorothée Soual Asistentes de dirección: Myriam Chibane, Thomas Colban, Alexandra Denni, Julie Richard Departamento de arte: Sarah Batard, June-Claire Baury, Corto Brunclair, Laura Bücher, Hélène Caperna Efectos visuales: David Lebrun, Benoit Luce, Christian Rajaud, Evin Yeap Script y continuidad: Bénédicte Darblay, Nadine Lamari Elenco: Elio Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmaï, Aïssatou Diallo Sagna, Jean-Louis Couloc'h, Caroline Estremo, Marin Laurens, Ferdinand Perez, Clément Cholet

Duración 99 minutos

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ARGENTINE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Argentine

### EL FILM:

Raf (Valeria Bruni Tedeschi) y Julie (Marina Foïs), una pareja a punto de romper, se encuentran en Urgencias al borde de la asfixia la noche de una manifestación parisina de los "chalecos amarillos". Su encuentro con Yann (Pio Marmaï), un manifestante herido y en cólera, hará que sus certezas y prejuicios vuelen en mil pedazos. Fuera, la tensión continúa creciendo. El hospital, bajo presión, debe cerrar sus puertas. El personal está desbordado. La noche va a ser larga...

### PREMIOS Y FESTIVALES: 4 premios y 19 nominaciones, entre ellos:

2021 - Festival de Cannes 2021: La película formó parte de la sección oficial en competición por la Palma de Oro, el máximo galardón del festival. Aunque no ganó el premio principal, recibió el Premio Queer Palm.

2021 - Festival de Cine de Gijón (2021): La película fue nominada en la sección Albar a la Mejor Película y ganó el Premio del Público.

2022 - Premios César (Francia): Mejor Actriz Secundaria para Aïssatou Dialo-Sagna (ganadora) / Nominación a Mejor Película / Nominación a Mejor Actor Principal para Pio Marmaï / Nominación a Mejor Actriz Principal para Valeria Bruni Tedeschi / Nominación a Mejor Guion Original para Catherine Corsini, Agnès Feuvre y Laurette Polmanss / Nominación a Mejor Montaje.

2022 - Premios del Cine Europeo (EFA): Nominación a Mejor Comedia.

## EL FILM:

“Levántate”, “abre los ojos” y si eso no funciona, pasaremos al masaje cardiovascular y al desfibrilador. Pero cuando todo va mal, las órdenes y las acciones no siempre son suficientes, pueden volverse contraproducentes y causar reacciones en cadena, hostilidades, un sálvese quien pueda individualista que se centra en el dolor propio y niega al otro el derecho a expresar el suyo. La fractura [+], de Catherine Corsini, muestra con una nitidez implacable la radiografía de una desunión que parece irremediable, las incomprendiciones violentas y las heridas profundas a lo largo de una noche caótica en un hospital de París, en diciembre de 2018. La película se ha estrenado en competición en el 74º Festival de Cannes.

Una noche de urgencia social en urgencias, en un servicio público exangüe pero valiente frente al flujo habitual de pacientes (un cartel anuncia de ocho a diez horas de espera), entre los que se encuentran varios chalecos amarillos gravemente heridos tras su enfrentamiento con la policía en los Campos Elíseos. Un retrato sin concesiones de todos los males que afectan a la sociedad francesa actual que la cineasta consigue presentar de forma positiva, con un trasfondo dramático y una apariencia de comedia divertida, que pone en valor el carácter catártico y dinámico de las situaciones de crisis donde se suelen difuminar las barreras entre las personas.

Dos grandes reclamos componen el hilo conductor de la historia. Por un lado, Raffaella (Valeria Bruni Tedeschi, desatada en un papel hilarante que encaja con su locura sofisticada), una diseñadora que se ha roto el codo intentando atrapar a su pareja, Julie (Marina Foïs), que iba a dejarla. Por otro, Yann (Pio Marmaï, hosco pero simpático), un camionero chaleco amarillo que ha venido de Nîmes para hablar con el presidente Macron (“pero tendríamos que haber ido por las alcantarillas”) y que ha recibido fragmentos de una granada en la pierna. Dos protagonistas rodeados de enfermos y heridos varios, y de sus acompañantes, entre ellos Julie, que regresa. Entre las salas de espera y los pasillos abarrotados son atendidos lo mejor posible por el equipo médico, compuesto, entre otros, por la empática y profesional enfermera Kim (Aïssatou Diallo Sagna). Y la policía no está lejos, gas lacrimógeno en mano, ya que la guerra con los chalecos amarillos tiene lugar en las calles contiguas. En resumen, el ambiente está caldeado a varios niveles, pero habrá reconciliaciones inesperadas (después de una conversación sobre nombres de aves) y surgirá la solidaridad para ayudar a los más necesitados.

Catherine Corsini, que se apoya en un guion muy bien construido y en un ritmo febril esbozando varias historias pequeñas que aportan refuerzo al conjunto, firma un largometraje dinámico y ardiente que no esconde sus intenciones metafóricas. Pero su mensaje se transmite con tanto vigor y un sentido del humor tan oportuno (algo que no altera la constatación clínica de los profundos problemas sociales en erupción) que la píldora dramática da resultado y, una vez limpios los ojos de efluvios tóxicos, todos verán las cosas mucho más claras, algo que no cambiará las diferencias y desigualdades, pero que permitirá dar un pequeño paso hacia el reconocimiento del derecho a la diferencia y a la percepción de un destino común a conseguir a través del diálogo.

(Fabien Lamercier en cineuropa.org – Francia)

## ACERCA DE LA DIRECTORA CATHERINE CORSINI:

Tras recibir clases de interpretación de comedia con Antoine Vitez, Catherine Corsini dirige tres cortometrajes a principios de los años 80, todos ellos multipremiados. A los 30 años, dirige su primer largometraje, “Poker”, una película de cine negro sobre la adicción al juego de una mujer. A continuación, dirige el telefilme “Interdit d’amour”, destacado en varios festivales. “Les amoureux”, seleccionada en Cannes en 1994 en la sección Cinéma en France, es aclamada por la crítica. Al año siguiente, “Jeunesse sans Dieu” también se presenta en Cannes en esa misma selección.

Se convierte en un nombre conocido con “La nueva era”, presentada en la sección Panorama de la Berlinale en 1999. “El ensayo” es seleccionada en la Competición Oficial de Cannes en 2001. Sigue con “Marieés mais pas trop” y “Les ambitieux”, presentada en el Festival de Roma. Su séptimo largometraje, “Partir”, obtiene un gran éxito en Francia y en el extranjero, y destaca en el Festival Internacional de Cine de Toronto. Vuelve a Cannes en 2013 con “Tres mundos” en la sección Un Certain Regard, presentada posteriormente en Toronto. La película gana el Bayard de Oro al Mejor Guion en Namur. “Un amor de verano”, galardonada con el Premio Variety de la Piazza Grande de Locarno y es nominada a dos César en 2016. Con “Un amor imposible”, adaptación de la novela homónima de Christine Angot, Catherine Corsini recibe el premio SACD, el premio Henri Langlois y el premio Alice Guy, así como cuatro nominaciones en los César de 2019 (mejor actriz, mejor actriz revelación, mejor adaptación y mejor música original).

“La fractura”, con Valeria Bruni-Tedeschi, Marina Foïs y Pio Marmaï, se presentó en Competición en la Sección Oficial del Festival de Cannes 2021, donde obtuvo el Premio Queer Palm.

(Extraído de LaHiguera.net – España)