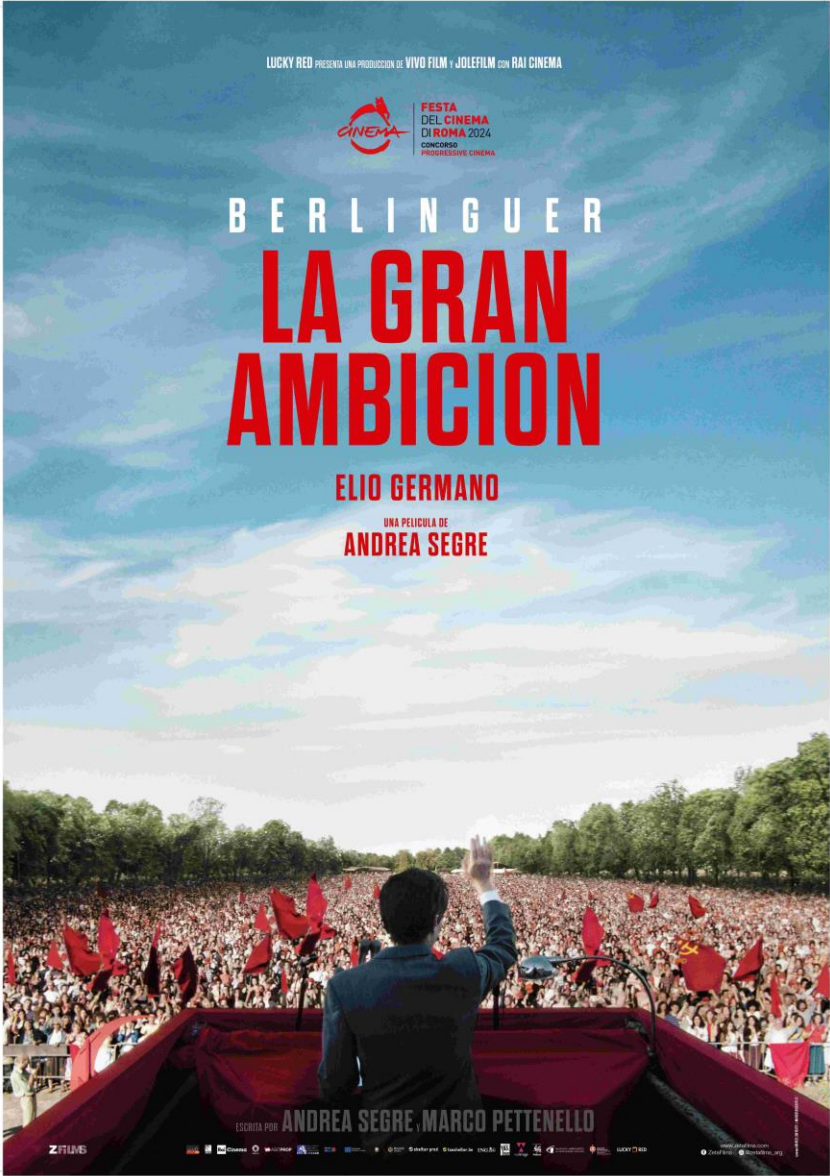


Buenos Aires
Martes 2 de septiembre de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8997
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“BERLINGUER – LA GRAN AMBICIÓN”
<i>(“Berlinguer: La grande ambizione” – Italia / Bélgica / Bulgaria - 2024)</i>

Dirección: Andrea Segre **Guión:** Andrea Segre, Marco Pettenello **Fotografía:** Benoit Dervaux **Edición:** Jacopo Quadri **Diseño de producción:** Alessandro Vannucci **Música:** Iosonouncane **Vestuario:** Silvia Segoloni **Sonido:** Alessandro Palmerini **Producción:** Marta Donzelli, Gregorio Paonessa **Compañías productoras:** Jolefilm-Vivo Film-Rai Cinema-Tarantula-Agitprop **Con el soporte de:** Ministero della Cultura **Co-productores:** Francesco Bonsembiante, Martichka Bozhilova, Joseph Rouschop **Productor asociado:** Alessio Lazzareschi **Productor ejecutivo:** Karim Cham **Casting:** Stefania De Santis **Maquillaje:** Mauro Agrò, Gergana Batanova, Vera Boyadzhieva, Eleonora Cera, Mira Chakarova, Desiree Corridoni, Leonardo Cruciano, Benedetta Del Vecchio **Asistentes de dirección:** Monika Habilaj, Ivan Kotsev, Evdokia Petkova, Lorenzo Puntoni, Stefani Raycheva, Vincenzo Rosa, Damyan Tanev, Andrea Vaccarella, Giulio Valli **Efectos especiales:** Claudia Castaldi, Alessandro Catalano, Lucia Cingolani, Leonardo Cruciano, Paula Briones Fernandez **Script y continuidad:** Roberta Buttarazzi, Lea De Ritis, Iole Natoli **Elenco:** Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli, Fabio Bussotti, Paolo Calabresi, Roberto Citran, Pierluigi Corallo, Nikolay Danchev, Svetoslav Dobrev, Luca Lazzareschi, Lucio Patané, Andrea Pennacchi, Paolo Pierobon, Elena Radonicich, Fabrizia Sacchi, Giorgio Tirabassi

Duración: 123 minutos
Genteleza: Zeta Films

EL FILM:

La gran ambición narra la vida del popular líder político Enrico Berlinguer, secretario general del Partido Comunista Italiano, durante los años más cruciales de su carrera política, entre 1973 y 1978. La historia se centra en el momento en que Berlinguer estuvo a punto de llevar al Partido Comunista al poder mediante una alianza con la Democracia Cristiana, pero el secuestro y asesinato de Aldo Moro frustró un momento que hubiese cambiado la historia del país y el equilibrio geopolítico del mundo.

PREMIOS Y FESTIVALES: 4 premios y 19 nominaciones, entre ellos:

2024 - Festival de Roma: Premio al mejor actor para Elio Germano
2025 - Premios David de Donatello: Premio al mejor actor para Elio Germano, Premio a la mejor edición para Jacopo Quadri, Premio SIAE al mejor guión para Andrea Segre y Marco Pettenello

EL FILM:

Los años 70 parecen de otro mundo, cuando uno de cada tres votantes italianos apoyaba al Partido Comunista, el debate político tenía una profundidad genuina y la gente se preocupaba por el bienestar colectivo por encima del beneficio individual. Y es este período de la historia italiana y uno de sus

protagonistas más significativos los que (por fin) nos regresan a la gran pantalla en La Gran Ambición, la nueva película de Andrea Segre dedicada al histórico secretario nacional del Partido Comunista, Enrico Berlinguer. Y fue con la misma afluencia de multitudes, el mismo ondear de banderas rojas y el mismo arrepentimiento por las ideologías perdidas que se inauguró ayer el 19º Festival de Cine de Roma, que acogió el estreno mundial de la película dentro de la Competición de Cine Progresivo. Es una película que se apoya casi por completo en la figura de Elio Germano, quien asume el papel del político que forjó la historia de nuestro país. La película no pretende ser una película biográfica tradicional, sino que se centra en un período específico, entre 1973 y 1978, cuando el secretario del mayor partido comunista de Occidente (con más de un millón setecientos mil miembros y más de doce millones de votos) alcanzó su apogeo y persiguió su gran ambición de reconciliar el socialismo y la democracia, intentando dialogar con el partido gobernante, la Democracia Cristiana —el llamado "compromiso histórico"— para evitar una caída como la de Allende en Chile. Desde que escapó de un atentado contra la vida del presidente de la Democracia Cristiana, Aldo Moro, en Sofía, ordenado por los servicios secretos búlgaros y llevado a cabo por las Brigadas Rojas, y entre asambleas de partidos y reuniones con trabajadores (donde la cámara se detiene en los rostros de la gente pendientes de cada una de sus palabras), discursos en el Parlamento y viajes a Moscú (donde la gente no comparte sus opiniones), la vida pública se superpone a la vida privada (que gira en torno a su esposa Letizia, interpretada por Elena Radonicich , y sus cuatro hijos, con quienes se enfrascó en un apasionado debate político) para pintar el retrato de un hombre habitado por su noble ideología, casi hasta el punto de la obsesión. Documentalista antes de dedicarse al cine de ficción, Segre ha basado su trabajo en una meticulosa investigación realizada junto a su coguionista Marco Pettenello, con el objetivo de transmitir los pensamientos y palabras de Berlinguer, apoyándose en biografías, entrevistas con sus hijos, con familiares y con compañeros de partido, y transcripciones de las reuniones de los directores del partido procedentes del Instituto Gramsci. El resultado es una reconstrucción fiel y casi documental del camino que condujo a la realización de esta gran ambición (o gran ilusión) de lograr una sociedad justa, incorporando fluidamente material de archivo utilizado con fines didácticos o poéticos (gracias, en particular, a la minuciosa edición de Jacopo Quadri) y acompañado por la música original de losonouncane. En cuanto a Germano (visto recientemente en Venecia interpretando el papel del mafioso Matteo Messina Denaro en Cartas sicilianas, que ha obtenido la victoria en los Premios David di Donatello, en Cannes y en Berlín y que está confirmando una vez más su condición de uno de los mejores de su generación, el actor desnuda la figura icónica de Berlinguer para transmitir todo su cansancio y seriedad, sin mencionar la carga de responsabilidad que soporta, prestando especial atención a la postura física y los pequeños detalles. Giulio Andreotti interpretado por Paolo Pierobon, que elude los manierismos y la caracterización excesiva, y Aldo Moro interpretado por Roberto Citran, un hombre discreto y estratégico cuyo asesinato bárbaro puso fin al sueño de unir a comunistas y católicos al mando del país, también merecen una mención. Por desgracia, todo lo que quedó tras la muerte de Berlinguer con solo 62 años de edad tras un derrame cerebral en una manifestación, fueron el silencio y las lágrimas de su gente. Y nuestras lágrimas también, cuarenta años después.

(Vittoria Scarpa en cineuropa.org – Francia)

Ahora que nuestros representantes públicos parecen haber abdicado de ideologías e ideales y abrazado el populismo, 'La gran ambición' reivindica una forma más noble de política basada en la búsqueda del bien común. Con ese fin recuerda a Enrico Berlinguer, que en los 70 fue secretario del partido comunista más importante de Europa Occidental y que, además de estar a punto de hacerlo entrar en el gobierno de Italia a través de una coalición con la Democracia Cristiana, impulsó para su formación mayor moderación y un acercamiento al socialismo. Centrado sobre todo entre 1973 -cuando Berlinguer sufrió un atentado en Sofía- y 1978 -cuando Aldo Moro fue secuestrado y asesinado-, este 'biopic' presenta a un hombre recto y a la vez cercano, cuyos densísimos discursos ilustran su obsesivo compromiso con sus principios. En línea con el bagaje como documentalista de su director, Andrea Segre, la película se afana en la precisión histórica y se muestra especialmente hábil a la hora tanto de escenificar secuencias callejeras y momentos de militancia como de integrar imágenes de archivo en el metraje. Y entretanto, mientras captura la complejidad del personaje en su faceta pública y en la privada, se revela como un retrato lúcido y minucioso, que no se rinde al didactismo, la hagiografía o el exceso didáctico aunque coquettee con todo ello, y que combina con finura la sofisticación con la vocación popular, y la nostalgia con el vigor.

(Nando Salvà en El Periódico – España)

ACERCA DEL DIRECTOR ANDREA SEGRE:

Andrea Segre es un director de cine italiano nacido en Dolo (Venecia) el 6 de septiembre de 1976, conocido por su trabajo en documentales y películas de ficción que abordan temas como las migraciones, la vida social y la identidad cultural. Es licenciado en Sociología de la Comunicación por la Universidad de Bolonia y es el fundador de la asociación ZaLab, que produce documentales y laboratorios de video participativo. Su filmografía incluye películas como lo sono Li (2011), La prima neve (2013) y Berlinguer. La grande ambizione (2024).

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas