



Buenos Aires
Martes 9 de septiembre de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8998
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LA LUZ QUE IMAGINAMOS”
<i>(“Prabhayay Ninachathellam” / “All We Imagine as Light”)</i> <i>(India / Países Bajos / Luxemburgo / Italia / Suiza / Estados Unidos / Bélgica / Francia - 2024)</i>

Dirección: Payal Kapadia **Guion:** Payal Kapadia **Música:** Dhritiman Das **Fotografía:** Ranabir Das **Montaje** (Edición): Clément Pinteaux **Sonido:** Benjamin Silvestre, Romain Ozanne, Olivier Voisin **Dirección de Arte:** Ashish Mehta **Casting:** Parvathy **Productora Principal:** Thomas Hakim, Julien Graff (Petit Chaos, Francia) **Coproducción:** Zico Keshavan, Shubham Sharma (Chalk and Cheese Films, India), Giles Calop, Benoît Pinguet (Arte France Cinéma), Adrien Labastire, Nadia Hamici (Les Films Fauves, Luxemburgo), Maarten Swart, Dries van Hove (Baldr Film, Países Bajos), Rupali Mehra (Another Birth, India), Clara Marquet (Pulpa Film, Luxemburgo) **Producción ejecutiva:** Harshit Agrawal, Neil Chowdhury, Dileep Panwar **Primer/a asistente de dirección:** Ashish Verma, **Segundo/a asistente de dirección:** Aadya Pandey, **Asistente de dirección:** Rutu Suthar **affer** (Jefe de iluminación): Prakash Bhosle **Operador de:** Prabhati Gharat **Técnico de imagen digital:** Nihal Maity **Mezcla de sonido:** Benjamin Silvestre **Mezcla de** **regrabación:** Romain Ozanne **Diseño de sonido:** Benjamin Silvestre, Romain Ozanne **Operador de boom:** Shashi Kasare **Gerente de Postproducción:** Francesca Betteni-Barnes **Diseño de Producción:** Piyusha Chalke, Yashasvi Sabharwal, Shamim Khan **Diseño de Vestuario:** Maxima Basu **Maquillaje:** Sameer Kadam (Jefe de departamento), Anuradha Karsule, Shabana Latif **Elenco:** Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon, Anand Sami como Drowned Man, Lovleen Mishra, Madhu Raja, Tintumol Joseph Ardra K.S, Sisira Anil C.K., Aparna Ram, Kashish Singh, Bipin Nadkarni, Snehalata Siddarth Tagde, Sanjay Balu Ghanekar, Shailaja Shrikant, Azees Nedumangad

Duración 118 minutos
Gentileza: Mirada Distribution

EL FILM:

En Mumbai, la rutina de la enfermera Prabha se ve alterada cuando recibe un regalo inesperado. Su joven compañera de cuarto, Anu, intenta sin éxito encontrar un lugar en la ciudad para estar a solas con su novio. Un viaje a un pueblo costero les abrirá la posibilidad de dar espacio a sus deseos.

PREMIOS Y FESTIVALES: 45 premios y 89 nominaciones, entre ellos:
FESTIVAL DE CANNES: Ganadora: Gran Premio del Jurado
82ª GLOBOS DE ORO: Nominada: Mejor Dirección, Mejor Película Extranjera
CRITICS CHOICE AWARDS: Nominada: Mejor película habla no inglesa
PREMIOS BAFTA: Nominada: Mejor Película Extranjera
72º Festival de San Sebastián: Ganadora: Premio “Otra Mirada”
CÍRCULO DE CRITICOS DE NUEVA YORK: Ganadora: Mejor Película Extranjera

EL FILM:

La gloriosa película de Payal Kapadia es una historia absorbente de tres enfermeras que está llena de humanidad.

Hay frescura y claridad emocional en la selección de Payal Kapadia para la competición de Cannes, una humanidad y una dulzura enriquecedoras que coexisten con un erotismo ferviente y lánguido, y finalmente algo epifánico en las escenas finales y los misteriosos momentos finales. La narrativa de Kapadia tiene algo de “La gran ciudad” y “Días y noches en el bosque de Satyajit Ray”; es fluida y absorbente.

“La luz que imaginamos” es la historia de tres enfermeras en la actual Mumbai: Prabha (Kani Kusruti), Anu (Divya Prabha) y Parvaty (Chhaya Kadam). Cada una ha llegado a la gran ciudad desde pueblos más pequeños. Prabha y Anu, la más joven y voluble, son compañeras de piso, y Anu (recién mudada) ya le está pidiendo a Prabha, más sobria y sensata, que cubra su parte del alquiler. También está causando un escándalo entre los elementos más chismosos del hospital debido a su novio musulmán, Shiaz (Hridu Haroon). Mientras tanto, Parvaty, mayor, viuda, está siendo amenazada con el desalojo porque un promotor inmobiliario ha comprado su edificio de apartamentos y su difunto marido no le dejó la documentación que acreditaría su derecho a permanecer, o al menos a obtener una indemnización.

La trama del drama se desencadena cuando Prabha recibe por correo una olla arroceras nueva, que Anu, con sus ojos desorbitados, descubre que ha sido fabricada en Alemania. Ambas mujeres se dan cuenta de que debe haber sido enviada por el esposo ausente de Prabha, quien se fue a Alemania casi inmediatamente después de su boda y luego dejó de comunicarse. ¿Está su esposo renovando su relación o, como Prabha claramente sospecha, la está poniendo fin definitivamente con este insultante regalo? Mientras tanto, un médico muestra interés romántico en Prabha y no le importa que esté casada. ¿Debería dejar atrás el pasado y permitir que este nuevo hombre la ame? Anu debe decidir qué tan comprometida puede estar con Shiaz; una cita reciente en casa de sus padres, para la que compró un burka como disfraz, tuvo que ser cancelada en el último momento cuando regresaron inesperadamente.

Un estado de inseguridad romántica y emocional se cierne sobre la vida de estas mujeres, que se vuelve aún más inquietantemente infeliz y telenovela al desarrollarse en la gran ciudad, donde hay tanta gente pero, en realidad, estás sola. Es en parte para escapar de Bombay que Prabha y Anu aceptan acompañar a Parvaty cuando deja su trabajo en el hospital y regresa a su pueblo natal en la costa. Las otras dos ayudan con el equipaje, aunque Anu tiene sus propias razones para ir con un pretexto a este lugar discretamente remoto.

Lejos de la ciudad, con todas sus preocupaciones racionales y comerciales, Prabha encuentra alivio y, cuando una crisis requiere sus habilidades profesionales, tiene una especie de revelación. Es en parte una revelación alucinatoria, que le muestra lo que significa haber estado separada de su esposo durante tanto tiempo y también de su propia felicidad y futuro. Pero también puede verse como una especie de fábula, un milagro literal, que le da a Prabha una idea de cómo ha sido realmente la existencia de su esposo (y, por ende, la suya propia) durante todos estos años, y la naturaleza de la oscuridad en la que han tenido que vivir. Es a la vez onírico y como despertar de un sueño. Es una película gloriosa.

“La luz que imaginamos” (“All We Imagine as Light”) se proyectó en el Festival de Cine de Cannes y estará en los cines Argentina a partir del 18 de septiembre.

(Peter Bradshaw en The Guardian – Reino Unido)

ACERCA DEL DIRECTOR PAYAL KAPADIA:

Payal Kapadia nació en Bombay, India en el año 1986, es una destacada cineasta y guionista cuyo trabajo ha redefinido la narrativa contemporánea en el cine indio y ha captado la atención del público y la crítica a nivel global.

Desde una edad temprana, Kapadia se sumergió en un entorno artístico y político. Es hija de la aclamada artista Nalini Malani, una pionera en el videoarte en la India. Esta influencia familiar fue fundamental en la formación de su visión cinematográfica. Su búsqueda de una educación formal en cine la llevó a ingresar al prestigioso Instituto de Cine y Televisión de la India (FTII), donde cursó estudios de dirección. Durante su tiempo en la institución, participó activamente en las protestas estudiantiles, una experiencia que más tarde se reflejaría en su enfoque documental.

El estilo de Kapadia se distingue por su habilidad para fusionar géneros y narrativas. Su cine se mueve con fluidez entre la ficción y el documental, creando relatos que se sienten auténticos y profundamente humanos.

Kapadia ha demostrado ser una figura influyente, no solo por la calidad de su trabajo, sino también por el impacto que ha tenido en la visibilidad del cine indio a nivel global. Su visión única y su audacia artística la posicionan como una referente clave en el panorama cinematográfico actual.

**Se ruega apagar los celulares, gracias!
No se pueden reservar butacas**