



Buenos Aires  
Martes 30 de septiembre de 2025  
Temporada Nº 73  
Exhibición Nº: 9003  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LA PETITE”
(“La Petite” – Francia / Bélgica - 2024)

**Director:** Guillaume Nicloux **Guionistas:** Guillaume Nicloux, Fanny Chesnel **Basado en la novela** *Le Berceau* de Fanny Chesnel **Fotografía:** Yves Cape **Montaje:** Guy Lecorne **Sonido:** Thomas Desjonquères, Fanny Weinzaepflen, Olivier Dô Huu **Vestuario / diseño de vestuario:** Anaïs Romand **Dirección artística:** Olivier Radot **Casting:** Brigitte Moidon **Productores:** François Kraus, Denis Pineau-Valencienne **Co-productores:** Cloé Garbay, Bastien Sirodot **Productor ejecutivo:** Sylvain Monod **Música:** Ludovico Einaudi **Decorados:** Flavia Tassin **Maquillaje:** Jean-Marc Benoïs, Michèle Constantinides **Asistentes de dirección:** Florian Cabaret, Jeanne Diligent Aurélien Fauchet, Louise Loly, Zoé Rivemale, Thierry Uyttenhoven **Departamento de arte:** Nicolas Gely, Mathieu Jurgenson, Christophe Offret, Flavia Tassin, Jacques Van Loock **Efectos visuales:** Sébastien Aubert **Elenco:** Fabrice Luchini, Mara Taquin, Maud Wyler, Juliette Metten, Veerle Baetens, Lucas Van den Eynde, Viv van Dingenen, Sandrine Dumas, Aurélia Thiérree, Anne Consigny.

**Duración 83 minutos**  
**Gentileza de CDI Films**

**EL FILM:**  
Joseph se entera de que su hijo y la pareja de éste acaban de fallecer en un accidente. Ambos esperaban un bebé a través de una madre sustituta en Bélgica. ¿Qué será del futuro niño? ¿Es Joseph el abuelo legítimo? Impulsado por la promesa de esa vida que prolongará la existencia de su hijo, el sexagenario emprende un encuentro con la joven flamenca, de carácter indomable y feroz...

**CRÍTICAS:**  
“La Petite”, dirigida por Guillaume Nicloux, es una obra íntima que aborda temas profundos como el duelo, la filiación y la esperanza. Esta emotiva película, que se estrenará en Buenos Aires en próximo 2 de octubre, nos sumerge en la vida de Joseph, un restaurador de muebles antiguos interpretado con maestría por el actor Fabrice Luchini. Al recibir la noticia de la muerte de su hijo y su pareja en un accidente aéreo, Joseph se enfrenta al devastador impacto de la tragedia, pero también a la posibilidad de un nuevo comienzo a través de su nieto por nacer, concebido mediante gestación subrogada en Bélgica. La trama se despliega a partir del viaje que emprende Joseph hacia Bélgica, impulsado por la idea de conocer a la madre gestante de su nieto y de alguna forma, prolongar la existencia de su hijo fallecido. Este viaje no solo es geográfico, sino emocional, pues Joseph se enfrenta a la joven madre interpretada por Mara Taquin, una mujer de carácter fuerte e independiente que desafía las expectativas de este abuelo dolido. Lo más destacado de La Petite es la actuación de Luchini, quien logra transmitir una profunda vulnerabilidad. Su interpretación de Joseph es conmovedora, presentándonos a un hombre atrapado en la fragilidad emocional que le impone su dolor, pero que también se ve limitado por su

condición física. A través de sus gestos y miradas, Luchini consigue reflejar la pesada carga del duelo sin caer en excesos melodramáticos. La dirección de Nicloux se caracteriza por su sutileza, un sello que le permite explorar las emociones más intensas con una delicadeza que enriquece el relato. A diferencia de sus obras anteriores, que a menudo transitan por terrenos más oscuros, “La Petite” es un drama que privilegia lo humano y lo cotidiano. Con un ritmo pausado, pero nunca lento, la película mantiene una tensión emocional constante, enfocada en el desarrollo de la compleja relación entre Joseph y la madre sustituta. Aunque el tema central es la pérdida, “La Petite” también es una reflexión sobre la vida y la capacidad de encontrar sentido en medio del caos. La película no busca resolver todas las preguntas que plantea, sino que invita a la reflexión sobre el significado de la familia y los lazos que construimos más allá de la sangre. En definitiva, La Petite es una obra delicada, pero poderosa, que no necesita de grandes artificios visuales para impactar al espectador. Con una dirección minimalista y actuaciones llenas de matices, esta película es una meditación sobre el dolor y la esperanza, que nos recuerda la capacidad del ser humano para encontrar luz en medio de la oscuridad.

(Deyanira Nohemí Contreras Luna en La Lista - México)

“La Petite”, la nueva película del francés Guillaume Nicloux, consigue hablar de un montón de cosas en 96 minutos de comedia dramática convencionalmente francesa. Sin complicaciones y planteando sus hipótesis de una manera clara y sin perder el rumbo, habla de duelo, vientres subrogados, los vínculos de padre e hijo y un par de asuntos más.

Adaptado de una novela de Fanny Chesnel, “La petite” transita su historia sin prisa pero sin pausa, para abarcar la transformación de Joseph (brillante Fabrice Luchini), un ebanista y restaurador, quien aún transita el duelo por la muerte de su esposa cuando recibe la noticia de la muerte de Emmanuel, su hijo, y Tony, el novio, en un accidente aéreo.

Estaban esperando un hijo con una madre subrogante, Rita Vandewaele (Mara Taquín). Aunque sus consuegros no quieren saber nada y Aude (Maud Wyler), la otra hija de Joseph no entiende mucho, Joseph se va a Gaten, la ciudad belga en la que vive Rita, para saber cómo va el embarazo y, si se puede, acompañar el proceso. Es, en definitiva, su nieta.

Dueña de un humanismo a prueba de todo, la película va trazando el vínculo que va naciendo entre Joseph y Rita, quien tiene una nena de nueve años, Ava (Juliette Metten), que ayuda mucho al encanto de la película. Pasan cosas de ese encuentro que, aunque previsibles, conviene descubrir en el momento.

Un par de pasos de comedia alivian, necesariamente, el drama.

La problemática (legal, psicológica, social) de las madres subrogantes, los vínculos que se forjan, el tránsito de un duelo y la posibilidad de la transformación personal están en el centro de “La petite”, que en Francia fue recibida con relativo interés del público y críticas mixtas. Se le reclama una profundidad que la hubiera convertido en una cosa que no quiere ser. Hay que disculparle, eso sí, algunos simplismos.

Director desparejo con una filmografía que empieza en la década de 1990, Nicloux ha transitado lo experimental (incluyendo un falso documental con el escritor Michel Houellebecq), una trilogía noir, una película de terror y una lynchiana, El valle del amor, con Depardieu y Huppert también lidiando con el duelo por un hijo. Las otras fueron El pulpo (2003), su criticada adaptación de Diderot en La religiosa (2015), y Los confines del mundo (2018).

“La petite” podría ser su película más modesta y la más lograda aun en su planteo formal, que no difiere mucho del standard televisivo.

No precisa más que eso para lograr lo que aparenta estar buscando: aprovechar un tema que invita al debate y no siempre es visualizado, para contar una historia familiar, sin arrebatos y que sabe cómo aliviar su tristeza con personajes entrañables. Eso: “La petite” es una película entrañable.

Se apoya mucho en Luchini, un actor de carrera extensa y prestigiosa en la que hay varias películas de Eric Rohmer y otras de Nagisa Oshima, Walerian Borowczyk, Costa Gavras y Francois Ozon. También trabajó en Emmanuelle 4 y muchas películas populares.

Acá le aporta una ternura a su Joseph que es una parte importante de lo mejor de la película. Su cara cuando escucha el corazón de su nieta en una ecografía, en oposición con el gesto de dolor del comienzo, es un camino de sanación que la historia toma como faro. No es una película para cínicos.

“Me gusta provocar emociones, acontecimientos, encuentros, estados; es esta provocación, la sensación de vivacidad y actividad, ya sea cerebral o corporal, pero en ambos casos, en movimiento”, dijo en su momento Nicloux a Radio France. “Intento centrar mis películas en el presente. Es más difícil, porque solemos proyectarnos hacia el pasado y el futuro, lo que, en última instancia, suele generar estrés y ansiedad”.

De stress acá nada, porque aunque toca temas de urgente consideración, la amabilidad con las que se transita hacen de “La petite”, un modesto logro que sirve para volver a ver un cine de un humanismo de los que ya no se frecuentan.

(Fernán Cisnero en El País – Montevideo - Uruguay)

**ACERCA DEL DIRECTOR GUILLAUME NICLOUX:**

Guillaume Nicloux (Melun, 1966) es director y guionista francés, además de novelista y dramaturgo. Fundó la compañía teatral La Troupe antes de volcarse al cine, donde desde sus primeros títulos —Les Enfants volants (1990), Faut pas rire du bonheur (1994)— se destacó por una mirada singular y versátil.

Su obra atraviesa géneros tan diversos como el drama intimista, el policial, la comedia absurda o el biopic, pero siempre con temas recurrentes: la memoria, el duelo, la identidad y la huella del tiempo.

Entre sus películas más reconocidas se encuentran La Religieuse (2012), presentada en competencia en Berlín; El secuestro de Michel Houellebecq (2014), premio al mejor guion en Tribeca; y Valley of Love (2015), protagonizada por Gérard Depardieu e Isabelle Huppert.

Con La Petite (2023), Nicloux retoma sus preocupaciones más íntimas: la fragilidad de la vida y la continuidad a través de los vínculos, confirmando su lugar como uno de los autores imprescindibles del cine contemporáneo francés.

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas  
A pedido de los socios, solicitamos evitar hablar durante la exhibición**