

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Domingo 9 de noviembre de 2025  
Temporada N° 73  
Exhibición N°: 9011  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## “LA VIDA DE CHUCK”

(“The life of Chuck” – EE.UU. - 2025)

**Dirección: Mike Flanagan** **Guion: Mike Flanagan (adaptación de la novela corta de Stephen King)**

**Producción: Intrepid Pictures; productores principales: Mike Flanagan, Trevor Macy** **Fotografía: Eben Bolter** **Montaje: Mike Flanagan** **Música / Banda sonora: The Newton Brothers** **Dirección artística: Vice LeBlanc** **Sonido: Brett J. Murray, Brad Lokey, Ryan Labrato, Alexander Lowe**

**Relato literario original: Basada en la novela corta “The Life of Chuck” de Stephen King**

**Productores ejecutivos: Elan Gale, D. Scott Lumpkin, Melinda Nishioka, Molly C. Quinn.**

**Dirección de fotografía: Eben Bolter. Montaje / edición: Mike Flanagan. Diseño de producción:**

**Steve Arnold. Casting: Anne McCarthy, Morgan Robbins, y Kellie Roy. Mezclador de sonido:**

**Brett Murray. Editor de diálogos: Aynee Osborn. Diseñador de sonido: Trevor Gates. Supervisor de vestuario: Kristin Morlino. Set costumer: Kim Rollins Dometrovich. Elenco: Tom Hiddleston,**

**Jacob Tremblay, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan, Mia Sara, Mark Hamill.**

**Duración 111 minutos / Gentileza de Diamond Films**

## EL FILM:

Basado en un relato de Stephen King, cuenta tres historias relacionadas con el personaje Charles Krantz, en orden inverso: desde sus últimos días, cuando el mundo comienza a desmoronarse, hasta su infancia en una casa supuestamente encantada.

## FESTIVALES Y PREMIOS:

2024: Festival de Toronto (TIFF): Premio del Público (Mejor película).

2025: Festival de Sitges: Premio de la Crítica. 2 nominaciones

## CRÍTICAS:

En pleno auge de las adaptaciones de Stephen King, el director de Doctor Sueño y El juego de Gerald consigue estar a la altura de su legado, aunque dista de alcanzar el olimpo de las mejores versiones de sus novelas. Con tres actos desiguales, La vida de Chuck sigue los pasos de El curioso caso de Benjamin Button y rompe la línea espaciotemporal para narrarnos la vida de Charles Krantz (desde su muerte por un tumor cerebral hasta su nacimiento), con escenas potentes y lacrimógenas que acuden a los sentimientos humanos más profundos.

Con apariciones estelares tan sonadas como las de Mark Hamill o Matthew Lillard, Tom Hiddleston brilla en un segundo acto en el que nos obsesiona con sus dotes para el baile, acompañándose de una

espléndida compañera Karen Gillan y una batería a la altura de la percusionista The Pocket Queen, en una secuencia que pasará a la posteridad. Entre las cartas fuertes del filme se encuentra el retrato de la muerte, la metafísica y la más pura fantasía, temáticas propias tanto de King como de Flanagan, pero alejada en esta ocasión de su carácter más aterrador, sino como la inevitabilidad de algo que llegará y a la que podemos enfrentarnos desde la paz de nuestra propia mente o el más puro desasosiego.

(Miguel Ángel Romero - Cinemanía – Madrid - España)

Por regla general, las películas asumidas como edificantes o enaltecedoras de la vida me producen urticaria. Básicamente porque casi siempre siento los efectos empalagosos de un chantaje sentimental, que recurre a las trampas más obvias para conseguir su objetivo.

Ese fue mi temor antes de ver *La vida de Chuck*, de Mike Flanagan. Pero la película pronto desarmó mis prejuicios. Basada en un cuento que desconozco de Stephen King, incluido en la colección *If It Bleeds*, la película, dividida en tres capítulos, abre en plan apocalíptico: a través del personaje del maestro de prepa Marty Anderson (Chiwetel Ejiofor) nos vamos enterando de todos los desastres que aquejan al mundo: gran parte de California se ha derrumbado al mar, devastadores incendios ocurren en varias partes, algunas estrellas se han apagado y, lo que es peor, el Internet ha comenzado a fallar. Al mismo tiempo, por todos lados aparece el mismo anuncio celebratorio de los 39 años “de gran experiencia” de un hombre llamado Charles Krantz (Tom Hiddleston). Nadie sabe quién es y por qué los ubicuos anuncios festejan su vida. A Marty sólo le queda buscar a su ex mujer Felicia (Karen Gillan), para pasar juntos el fin de los días.

En el segundo capítulo vemos a Chuck Krantz en un momento inspirado. Caminando por una calle, el hombre se topa con una baterista callejera cuyos variados ritmos lo inducen a bailar espontáneamente. De la misma manera, Chuck toma a una joven mujer (Annalise Brasso) de entre los curiosos espectadores, y ambos bailan como en los viejos musicales. Ese, de hecho, es el género de *La vida de Chuck*. Sólo hay cuatro números de baile, pero su significado y resonancia son suficientes.

El tercer capítulo está dedicado a mostrar la infancia de Chuck, sobre todo cuando cumple diez años (y es interpretado por el muy simpático y buen bailarín Benjamin Pajak). Criado por sus abuelos (Mia Sara, un irreconocible Mark Hamill), el niño está intrigado por la cúpula siempre cerrada de la casa, habitada por fantasmas, según su zeide (abuelo en yiddish). ¿Qué relación guardan esas instancias de la vida del personaje epónimo con el inicio apocalíptico? Un narrador omnisciente (Nick Offerman) nos da información que, de alguna manera, une los diferentes hilos de la narración.

No revelaré cuál es el sentido del original relato. Baste decir que la película es una emotiva meditación sobre la vida misma. Sus gozos, sus sinsabores y su conclusión, también. Con acierto, el también guionista Flanagan hace referencias a un poema de Walt Whitman (“contengo multitudes”) y al concepto del calendario cósmico de Carl Sagan para redondear su discurso. Quizá las escenas finales no sean las más contundentes, sin embargo, el cineasta nos ha cautivado con secuencias como el improvisado baile de Chuck adulto.

Demostrando el hasta ahora desconocido talento de Hiddleston para el baile, esa secuencia antológica, obviamente coreografiada minuciosamente, parece en efecto haberse improvisado al momento. Tal es su gracia y vitalidad. Su celebración de la vida. No exagero si digo que estamos ante una de las mejores instancias de baile en la historia del cine.

(Leonardo García Tsao – La Vanguardia – México)

#### **ACERCA DEL DIRECTOR MIKE FLANAGAN:**

Mike Flanagan, nacido el 20 de mayo de 1978 en Salem, Massachusetts, es un director, guionista, editor y productor estadounidense considerado uno de los grandes renovadores del cine y la televisión de terror contemporáneos. Estudió Cine y Medios Electrónicos en la Towson University (Maryland) y comenzó su carrera como editor en televisión antes de debutar como realizador con *Absentia* (2011), una producción independiente que llamó la atención por su atmósfera inquietante. Su consagración llegó con *Oculus* (2013), a la que siguieron títulos como *Hush* (2016), *Ouija: Origin of Evil* (2016), *Gerald's Game* (2017) y *Doctor Sleep* (2019), donde adaptó con éxito obras de Stephen King.

En televisión alcanzó gran reconocimiento con *The Haunting of Hill House* (2018), *The Haunting of Bly Manor* (2020), *Midnight Mass* (2021) y *The Fall of the House of Usher* (2023), series que combinan el terror con el drama psicológico y familiar. Su más reciente película, *The Life of Chuck* (2024/25), adapta otro relato de King, consolidando su relación creativa con el autor.

El estilo de Flanagan se distingue por un terror introspectivo, centrado en las emociones y los traumas humanos más que en los sustos, explorando temas como la culpa, la pérdida y la redención. Casado con la actriz Kate Siegel, con quien tiene dos hijos, ha reconocido que su experiencia personal —incluida su sobriedad desde 2018— influye en la madurez y profundidad de su obra. Admirado por público y crítica, Mike Flanagan es considerado una de las voces más sensibles e innovadoras del terror moderno.

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas  
A pedido de los socios, solicitamos evitar hablar durante la exhibición**