

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 8 de julio de 2025  
Temporada Nº 73  
Exhibición Nº: 8985  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo

Camille Cottin Sara Forestier India Hair  
Damien Bonnard Grégoire Ludig, Vincent Macaigne

81  
FESTIVAL DE VENECIA 2024  
COMPETENCIA

# Tres Amigas

una película de  
Emmanuel Mouret



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## "TRES AMIGAS"

("Trois amies" – Francia - 2024)

**Dirección: Emmanuel Mouret** **Guionistas: Emmanuel Mouret, Carmen Leroi** **Director de fotografía/imagen : Laurent Desmet** **Edición: Martial Salomon** **Escenógrafo : David Faivre** **Autor de la música: Benjamin Esdraffo** **Ingeniero de sonido : Maxime Gavaudan , François Méreau, Jean-Paul Hurier** **Vestuarista: Bénédicte Mouret** **Productor: Frédéric Niedermayer**  
**Coproductores: Olivier Père, Rémi Burah** **Directora de producción: Kim-Lien Nguyen** **Compañía productora: Moby Dick Films** **Coproducción con Arte France Cinéma, Auvergne- Rhône-Alpes Cinéma, con el soporte de Canal+ Con la participación de Ciné+, Ocs, Arte France En asociación con Cofinova 20** **Productor delegado: Frédéric Niedermayer** **Asistente de dirección: Juliette Maillard** **Prensa en Francia: Monica Donati** **Montaje de sonido: François Méreau** **Casting: Constance Demontoy** **Dibujos originales : Maxime Gavaudan** **Mezclador : Jean-Paul Hurier**  
**Elenco: Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair, Damien Bonnard, Grégoire Ludig, Vincent Macaigne, Éric Caravaca, Mathieu Metral, Hugues Perrot, Brice Fournier**  
**Duración 117 minutos / Gentileza de Zeta Films**

## EL FILM:

Joan ya no está enamorada de Víctor y sufre por no estar siendo honesta con él. Alice, su mejor amiga, la tranquiliza asegurándole que ella misma no siente pasión por su pareja Eric y sin embargo su relación va muy bien. Ella ignora que él tiene una aventura con Rebecca, su amiga común... Cuando Joan decide finalmente dejar a Víctor y este desaparece, las vidas y las historias de las tres amigas dan un vuelco.

## PREMIOS Y FESTIVALES:

2024 - Gijón International Film Festival: Mejor película, Emmanuel Mouret  
2024 - Venice Film Festival: Nominado Golden Lion a la Mejor Película: Emmanuel Mouret  
2025 - Göteborg Film Festival: Competencia internacional, Nominado Dragon Award: Emmanuel Mouret  
2024 - Hainan International Film Festival (China): Nominado Golden Coconut, a la Mejor Película: Emmanuel Mouret

## CRÍTICAS:

Trois amies, de Emmanuel Mouret, es la mejor manera de completar un festival. Hace tiempo que el director francés insiste en un cine construido sobre la palabra. Sus personajes hablan y andan. Y la cámara navega con ellos hacia la más evidente de las emociones. Suena cursi y, en efecto, lo es. Pero irresistible, eso sí. El director de la proverbial "Crónica de un amor efímero" cuenta la historia de tres amigas (Camille Cottin, Sara Forestier e India Hair), cada una de ellas con una relación muy particular con eso del amor. La primera no resiste

no estar enamorada con el hombre con el que vive y con el que, a su manera, es moderadamente feliz. La segunda, bien al contrario, vive sin lamentaciones con una pareja a la que reconoce no querer (la pasión para los patos), pero con la que se lleva estupendamente. Y la tercera, toda aventura, disfruta de lo que tiene que es entre nada y un lío con el marido de la anterior. Este es el planteamiento para lo que sigue que más que enredarse se hunde en una trama tan delicada, divertida y triste como andarina. Y muy verbosa.

Trois amies es cine para disfrutar a flor de piel convencido, como decía Chaplin, que la comedia es que un hombre caiga en una zanja y se muera. La tragedia es que te salga un padrastro. Entre Rohmer, Allen y Hong Sang-soo, es cine construido con lo inmediato para acercarse a, en efecto, lo eterno. Y esto sí es un escándalo, pero de verdad.

(Luis Martínez en El Mundo - España)

El actor y realizador Emmanuel Mouret comenzó a hacerse conocido en el mundo a partir de la comedia Vénus et Fleur (estrenada en la Quincena de Cineastas de Cannes 2004). De su prolífica carrera, llegaron a tener estreno en nuestro país unas cuantas películas que pasaron bastante inadvertidas, como Cambio de dirección (2007); Caprice (2015), lanzada en la Argentina bajo el horrible título de Romance a la francesa; Señorita J. / Mademoiselle de Joncquières (2018) y Las cosas que decimos, las cosas que hacemos (2020). Es a partir de esta última que el trabajo del director parece tomar un rumbo más definido, en el cual se aleja de las comedias románticas más adocenadas a las que parecía haberse acostumbrado (más allá de haber realizado también algún drama histórico).

Es que, luego de esa película de 2020 y sobre todo en su posterior Crónicas de un affair / Chronique d'une liaison passagère (2022), que Cannes no tuvo la visión de poner en la Competencia Oficial, daría la impresión de haber encontrado un tono, un ritmo y una mirada personales, que resultan ciertamente interesantes. Se me perdonará la osadía de la afirmación cuando no he visto todas las películas del realizador (espero que no se me escape algún signo previo). Sin embargo, hay una consecuencia y un rasgo de estilo peculiar y claro en esta especie de trilogía sobre el amor (tema que, es verdad, está siempre presente en su obra). Más allá del protagonismo de Vincent Macaigne (que parecía muchas veces operar como alter ego del director), el trabajo de los diálogos (el guion es sólo de él en la película de 2020, compartiendo el trabajo con Pierre Giraud y Carmen Leroi en las sucesivas, respectivamente) parece haber encontrado un vuelo y un filo hasta ese momento sólo sugerido. La manera de acercarse a temas relevantes a través de diálogos triviales, el amable devenir de la cotidianidad, el humor que surge de los detalles más que de la búsqueda de un chiste, son herramientas que hablan de la madurez del realizador y guionista.

Me parece una decisión acertada la de dejar de lado los prejuicios y programar en la competencia principal una película que es, también, una comedia de enredos, casi que la versión francesa y actualizada de una comedia de rematrimonio. Mouret se centra en la relación de tres amigas y sus parejas. Secretos, verdades a medias y mentiras, desnudan la circulación del amor, el cariño y el deseo. No ha faltado quien mentara a Woody Allen como influencia de estas comedias burguesas, muy habladas, en la que el citado Macaigne sería el Woody en cuestión. Más allá de la diversidad de idioma e idiosincrasia (ya hemos visto cómo a Allen le ha ido bastante mal en su experiencia de intentar hacer una película en París), hay una diferencia fundamental (esencial, diría) en la cosmovisión de los realizadores. Lo que sorprende en el caso de las últimas películas de Mouret (y especialmente en la aquí presentada) es la falta de maldad, la absoluta convicción en el amor como motor de la historia.

Así, en Trois amies, la amistad tiene más peso que el dinero, la lealtad se vincula menos con la fidelidad sexual que con el respeto a los códigos establecidos en las relaciones. Emociona el amor indestructible entre estas tres mujeres que no pueden ser más distintas entre sí. Sorprende una película en la que la amistad entre mujeres elude por completo cualquier alusión a la competencia o a los celos. ¿Cuál es el valor de la verdad? ¿Cuál es la verdad que importa? Las amigas pueden mentirse y hasta salir con la pareja de otra, pero no engañarse. Se respetan y acompañan, siempre.

Una comedia. Una comedia con muchos momentos de humor que funcionan. Buenos diálogos y actuaciones, amabilidad y respeto al espectador. Una película que reflexiona sobre las relaciones de pareja y entre amigas pero sin pontificar; no intenta sentar principios abstractos sino que se centra en contar una historia (o varias), con sutileza, cariño y convicción. Frente a tanto producto pretencioso que apuesta a shockear o se sube de manera demagógica a las modas del momento para robar algún aplauso, eso no es poco. Para nada poco.

(Fernando Juan Lima en Otroscines.com – Buenos Aires)

#### ACERCA DEL DIRECTOR:

Cineasta por vocación, Emmanuel Mouret comenzó a filmar cortometrajes en su Marsella natal a muy temprana edad. Estudió arte dramático en la Femis, una de las instituciones de enseñanza más prestigiosas del país vecino, graduándose en la promoción 9 del departamento de dirección. Comenzó su carrera profesional como actor en 1999 con Promène-toi donc tout nu!. A pesar de ser actor de carrera, Mouret orientó sus preferencias a la realización en los siguientes años. Debutó como director de largometrajes en 2000 con el filme Laissons Lucie Faire, y desde entonces compaginó apariciones delante y detrás de la cámara. Mouret se hizo de reconocimiento gracias a títulos como Venus and fleur (2004), Change of Address (2006) y The art of love (2011), esta última distinguida con el premio a Mejor guion en el Festival de Montreal. En 2020 presenta Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait con la distinción del Festival de Cannes.

La filmografía se completa con seis largometrajes y dos cortos: 2013: Uneautrevie (2013), Romance a la francesa (2015), Aucunregret (2016) / Cortometraje, Toutlemondearaison (2017) / Cortometraje, Señorita J (2018), Las cosas que decimos, las cosas que hacemos (2020), Crónicas de un affair(2022) y Tres amigas(2024)

(Extraído de Sesacine – México)

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas**