



Buenos Aires
Martes 6 de mayo de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8965
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“UNIDOS POR LA MÚSICA”
(“En fanfare” - Francia - 2024)

Dirección: Emmanuel Courcol **Guión:** Emmanuel Courcol, Irène Muscari, Oriane Bonduel, Marianne Tomersy, Khaled Amara **Productores:** Marc Bordure, Robert Guédiguian **Productor asociado:** Stefano Jacono **Música:** Michel Petrossian **Edición:** Guerric Catala **Dirección de fotografía y cámara:** Maxence Lemonnier **Elenco:** Benjamin Lavernhe , Pierre Lottin , Sarah Suco , Clémence Massart-Weit , Ludmila Mikaël , Anne Loiret , Jacques Bonnaffé , Mathilde Courcol-Rozès , Yvon Martin , Nathalie Desrumaux , Isabelle Zanotti , Nicolas Ducron y Marie-José Billet **Dirección de casting:** Emmanuelle Prévost **Diseño de producción:** Mathé **Dirección artística:** Mathé, Rafael Mathé **Departamento de maquillaje:** Charlotte Lequeux, Valérie Ondarra **Asistentes de dirección:** Paul Dubois, Ludovic Giraud, Nathan Lellouche, Camille Smagghe, Sylvain Yonnet **Liberty Dirección de arte:** Sebastien Casanova, Marielle Heintz, Luce Jalbert, Zoé Lorentz, Ambre Roos **Efectos especiales:** Hicham Bouzékraoui, Armel Cessa, Ronan Chiaradia **Vestuario:** Laura Vallot **Guion y continuidad:** Amélie Bérard

Duración 103 minutos / Gentileza Impacto Cine

EL FILM:

El aclamado director Thibaut tiene leucemia y necesita un donante de médula ósea. Encuentra a un hermano mayor, un músico y obrero de una fábrica, y desencadena un viaje musical y fraternal en medio del cierre de la fábrica de la ciudad.

PREMIOS Y FESTIVALES:

"En fanfare" de Emmanuel Courcol ganó el Premio del Público en el Festival de San Sebastián en 2024. También fue seleccionada para el Festival de Cannes en 2024, como parte de la categoría Cannes Première.

Festival de San Sebastián 2024: Premio del Público.

Festival de Cine Francófono de Namur 2024: Premio del Público.

Festival de Cannes 2024: Selección Oficial en la categoría Cannes Première.

Premios César 2025: Nominado a Mejor Actor (Benjamin Lavernhe), Mejor Actriz de Reparto (Sarah Suco), Mejor Película (Emmanuel Courcol, Marc Bordure, Robert Guédiguian), Mejor Montaje (Guerric Catala) y Mejor Guion Original (Emmanuel Courcol, Irène Muscari).

CRÍTICA:

Unidos por la música (En Fanfare, 2024), dirigida por Emmanuel Courcol y coescrita por Courcol junto a un equipo, es una comedia dramática que se nutre de varias temáticas, algunas de ellas de carácter individual,

otras de naturaleza social: todas ellas abordadas con compromiso, vitalidad y elegancia. El anterior largometraje del realizador, El triunfo (Un triomphe, 2020) también se valía del arte (en ese caso, del teatro) para vehiculizar una historia de raigambre social vinculada a la privación de la libertad.

Thibaut Désormeaux (Benjamin Lavernhe) es un compositor y director de orquesta reconocido a nivel internacional oriundo de Meudon, una comuna que localizada en la periferia de París. A raíz de un problema de salud descubre que tiene un hermano menor, Jimmy Lecoq (Pierre Lottin), un joven trabajador y trombonista amateur que vive en un pueblo del norte de Francia. El amor por la música será el germen que los lleve a conocerse, a hacerse preguntas sobre el pasado... y a proyectar el futuro.

La historia de los hermanos es una historia de identidad pero que también contempla el acceso a las oportunidades que tiene cada niño de acuerdo al hogar en el que, por azar, creció. El mundo de Thibault es uno signado por la disciplina, al que accede una pequeña élite a temprana edad a través de concursos y audiciones. Mientras tanto, los músicos de la banda del pueblo de Jimmy defienden tanto su fuente de trabajo en la mina de la zona como el espacio que el municipio les cede para ensayar; muchos de ellos no tienen más que las herramientas mínimas necesarias para integrar un ensamble.

Musicalmente la película está nutrida de una exhaustiva selección de piezas que representan los mundos retratados: Mozart, Beethoven, Verdi, Mahler, Debussy, el Bolero de Ravel y obras originales de Michel Petrossian en un lenguaje académico más contemporáneo conforman la banda sonora, pero también forman parte de ella versiones de canciones de Aznavour y Dalida. Significativamente, es el jazz (¿la más “elevada” de las músicas populares?) la música que acaba poniendo a cada hermano en la vida del otro. Película

Unidos por la música fue ganadora del Premio del público en el Festival de San Sebastián de 2024, y con justa razón. Courcol logra un film que resulta accesible pero que diestramente esquiva, a través de la elipsis, todos los cliché a los que podría haber recurrido. Sin subestimar al espectador en ningún momento, la película logra sus objetivos a través del humor y de la emoción que la pone en movimiento. Porque si hay música, las palabras sobran.

(Amparo Cabal en Escribiendocine.com – Buenos Aires - Argentina)

Hay películas que no necesitan estridencias para tocar hondo. Unidos por la música, el nuevo largometraje del cineasta y guionista Emmanuel Courcol (Alto el fuego, El triunfo), avanza con esa serenidad que solo poseen las historias hechas con convicción y afecto genuino por sus personajes. A través de una premisa sencilla —el reencuentro entre dos hermanos separados al nacer—, Courcol construye un relato que combina el drama humano con notas de humor, sensibilidad social y un homenaje a la música como instrumento de unión y resistencia.

Thibaut (Benjamin Lavernhe), un director de orquesta de renombre internacional descubre que necesita un trasplante de médula ósea para tratar una leucemia recién diagnosticada. Su búsqueda lo lleva a Jimmy (Pierre Lottin), su hermano biológico, a quien nunca conoció. Jimmy, que trabaja en el comedor de una fábrica en el norte de Francia, es un trombonista aficionado en la banda del pueblo. Así se inicia un vínculo inesperado entre dos hombres cuyas vidas transcurrieron por caminos opuestos, pero que comparten, sin saberlo, una sensibilidad común.

Más que el desarrollo de una historia médica o familiar, Unidos por la música es una exploración sobre las segundas oportunidades: las que ofrece el azar, pero también las que se construyen con esfuerzo y voluntad. La relación entre Thibaut y Jimmy se va forjando sin artificios ni sentimentalismos exagerados. Hay tensiones, desencuentros, silencios cargados de reproche, pero también hay humor, reconocimiento mutuo y, sobre todo, un respeto creciente por las diferencias del otro.

La dirección de Courcol es discreta, casi invisible, pero profundamente eficaz. Evita el subrayado emocional y prefiere dejar que las situaciones respiren. La cámara observa con paciencia, los diálogos fluyen con naturalidad, y la música —más allá de ser un mero acompañamiento— se integra como un personaje más. El uso del Bolero de Ravel, por ejemplo, se convierte en uno de los momentos más intensos y simbólicos del filme, sin necesidad de alzar la voz.

Las actuaciones de Benjamin Lavernhe y Pierre Lottin son notables. Lavernhe encarna a Thibaut con una contención elegante, dando forma a un personaje que encuentra en la fragilidad física una puerta hacia la humildad. Lottin, por su parte, dota a Jimmy de una autenticidad entrañable, con una mezcla de torpeza emocional y nobleza desarmante. Entre ambos se genera una química que es el verdadero corazón de la película. Sarah Suco como Sabrina, la novia de Jimmy; Ludmila Mikaël como Madame Desormeaux, la madre adoptiva de Thibault; Clémence Massart-Weit como Claudine, la madre adoptiva de Jimmy; y Mathilde Courcol-Rozès como Rose, la hermanastra de Thibault, en sus roles más secundarios aportan un contrapunto femenino que equilibran y acompañan.

Aunque la película se sostiene en la intimidad de esta relación fraternal, Unidos por la música también dialoga con su entorno social como lo hacen los trabajos más sensibles de Ken Loach. El posible cierre de la fábrica donde trabaja gran parte del pueblo —y de la banda— introduce un conflicto colectivo que recuerda, inevitablemente, a Brassed Off, aquella memorable película británica protagonizada por Ewan McGregor sobre los estragos del neoliberalismo en las comunidades mineras del norte de Inglaterra. Como en aquella, aquí también la música funciona como último bastión de dignidad frente a la precariedad, como espacio de cohesión ante el desarraigo.

Sin necesidad de grandes giros argumentales ni declaraciones altisonantes, En Fanfare logra emocionar con lo más simple: una mirada, una frase contenida, una nota bien tocada. Es una historia sobre la pérdida del tiempo compartido, pero también sobre la capacidad de encontrar sentido en medio de la adversidad. Emmanuel Courcol demuestra una vez más que el cine puede ser profundamente humano sin dejar de ser relevante. Esta es una película que se escucha con el corazón tanto como se ve con los ojos.

(André Didyme-Dome en Rolling Stone Magazine)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas