



Buenos Aires  
Martes 22 de julio de 2025  
Temporada Nº 73  
Exhibición Nº: 8988  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“UN VERANO CON FIFI”

(“Fifi” – Francia - 2023)

**Dirección:** Jeanne Aslan, Paul Saintillan **Guion:** Jeanne Aslan, Agnès Feuvre, Paul Saintillan  
**Música:** Côme Aguiar **Fotografía:** Alan Guichaoua **Compañías productoras:** Haïku Films, Région Grand Est, CNC, Région Ile-de-France **Productores delegados:** Antoine Delahousse, Thomas Jaeger **Director de fotografía / imagen:** Alan Guichaoua **Autor de la música:** Côme Aguiar **Asistente de dirección:** Heiremu Pinson **Montador:** Aymeric Schoens **Ingeniero de sonido:** Philippe Deschamps **Vestuarista:** Sophie Porteu **Director de producción:** Samuel Bilbouliau **Montador de sonido :** Jules Laurin **Supervisora de continuidad (Script):** Noëllie Maugard **Escenógrafa:** Marie Grosdidier **Casting:** Kenza Barraha, Thomas Weber  
**Maquilladora:** Pauline Meola **Mezclador:** Vincent Verdoux **Director de producción asistente:** Pierre-Antoine Louis **Elenco:** Céleste Brunnquell, Quentin Dolmaire, Chloé Mons, Megan Northam, François Négret, Anthony Sonigo, Laurent Poitrenaux, Shirel Nataf, Igor Kovalsky, Ilan Schermann, Romane Bertrand, Catherine Giron, Lily Aubry, Elsa Pasquier, Anne-Élodie Sorlin, Gabrielle Chabot, Laurent Claret  
**Duración 108 minutos**



EL FILM:

Nancy, este de Francia. Verano. Tratando de escapar de su problemático entorno familiar, Sophie, una chica de 15 años, aprovecha la oportunidad de hacerse con un juego de llaves de la casa de su adinerada amiga Jade. Mientras disfruta de la amplia vivienda, que creía vacía durante el verano, se topa con el hermano mayor de su amiga, Stéphane, quien, por azares del destino, también estaba planeando quedarse. Pero, en lugar de echarla, Stéphane decidirá dejar la puerta abierta invitando a Sophie a un verano inesperado.

## PREMIOS Y FESTIVALES:

- 2023: Festival de San Sebastián: Premio Nuevos directores  
- 2023: Angers European First Film Festival: Ganador Prix Des Activités Sociales de L'Énergie  
European Feature Film Competition: Jeanne Aslan Paul Saintillan, Mejor Actor Ganador "Premio Jean Carmet": Quentin Dolmaire, Nominado Gran Premio del Jurado Mejor Película Europea: Paul Saintillan & Jeanne Aslan.

## CRÍTICAS:

**"Un verano con Fifi": juegos de amor y azar en una película llena de encanto**  
**Jeanne Aslan y Paul Saintillan han realizado una primera película notable con Fifi : una crónica de adolescencia, a lo largo de un verano, llevada a cabo por Céleste Brunnquell y Quentin Dolmaire, ambos perfectos en sus papeles.**

Fifi es Sophie, una adolescente de 15 años que vive en una familia un tanto caótica, con su madre (interpretada por Chloé Mons , muy acertada), sus dos hermanas y sus hijos, en un bloque de viviendas sociales en Haut-du-Lièvre en Nancy. Tras encontrarse con una antigua compañera de clase en la panadería y llevarla a su casa, Fifi roba las llaves de la casa para venir a ocuparla al día siguiente, una vez que la familia se haya ido de vacaciones. Mientras se está bañando, se encuentra cara a cara con Stéphane, el hermano mayor de su amiga, un estudiante de unos veinte años que regresa de París para pasar unos días en casa familiar. En lugar de despedirla inmediatamente, le ofrece una copa e incluso rellenar sobres con ella para ganar algo de dinero. Así comienza una sorprendente amistad. Pero, entre los dos, la modestia de los sentimientos les impide revelarse el uno al otro.

Primera película de Jeanne Aslan y Paul Saintillan, Fifi es una agradable sorpresa, una película de absoluta frescura, una típica crónica de verano, llena de ternura, humor, sensibilidad y ligereza, a medio camino entre el cine de Eric Romher y las primeras películas de Pascal Thomas .

En el centro de esta historia, fuertemente inspirada en los recuerdos de adolescencia del director, se encuentra el encuentro entre dos seres bastante singulares, de orígenes diferentes, cuya diferencia de edad es un obstáculo para su relación pero que en cualquier caso constituye para el espectador un gran placer cinematográfico, en particular por la forma en que se filman los gestos, las miradas, las atenciones de cada uno.

Para interpretar a Fifi, la joven Céleste Brunnquell ( Les éblouis, En thérapie ) está a la altura, interpretando con una naturalidad desconcertante el papel de esta adolescente curiosa, un poco aficionada a la cerveza y a quien nada parece asustar, manteniéndose a menudo estoica ante la mayoría de las situaciones que se le presentan. A su lado, Quentin Dolmaire , con sus falsos aires de Dominique Rocheteau de la época de Saint-Étienne, pero aún más cercano a Charles Denner en su actuación, vuelve a estar formidable en el papel de Stéphane, jugando con ese fraseo y esa despreocupación que lo caracterizan desde que lo descubrimos en 2015 en "Trois souvenirs de ma jeunesse", la película de Arnaud Desplechin .

(Benoit Richard en Benzine – Paris – Francia)

¿Y si Antoine Doinel fuese una chica de hoy en día? Es el último plano lo que nos lleva a hacernos esta pregunta. Pero luego, en perspectiva, tiene sentido. No estamos en París, sino en Nantes. No son los años 50, sino estos 20, pero Fifi (Céleste Brunnquell), que tiene 14 años como Doinel, también pertenece a una familia "disfuncional".

No conoció a su padre y su madre, como la de Doinel, es de vida disoluta. Vive en un ambiente white trash a lo Softie (S. Theis, 2021). Y para escapar, hace trastadas. Aunque la pareja de cineastas no la victimiza a golpe de determinismo social, al contrario hacen de ella una chica lista, echada pálante.

Y Alan Guichaoua, no por nada director de fotografía de las películas más veraniegas del gran Guillaume Brac (Contes de Juillet y ¡Al abordaje!), sabe cómo captar la sensualidad y la indolencia estival, la brisa que te acaricia el rostro cuando vas en bici, de esos primeros veranos, tan universalmente recordados, en los que por fin consigues quedarte solo en casa, mientras tus padres se van de vacaciones.

El título que le han puesto en el mundo hispano (el original en Francia es solamente "Fifi") que no es malo, remite al Bergman más juvenil. Como Mónica, Fifi también pasará el verano con un chico, brindándonos el placer de reencontrarnos con Quentin Dolmaire, el Paul Dédalus teen de la última obra maestra de Desplechin (Tres recuerdos de mi juventud, 2015), que aquí, claro, es mayor que Fifi. Lo suficientemente mayor para que suponga un problema.

Dolmaire está impecable, perfecto en la piel de niño "cheto" perdido y ensimismado. Ni siquiera por ese lado, el del primer amor en tiempos muy saturados de crónicas adolescentes, la película deja de sorprendernos, sin tampoco jugar a ello. Una refrescante fábula realista, dulce pero amarga, lo suficientemente medida para resquebrajar nuestros corazones poquito a poquito. Muy bonita.

(Philipp Engel en Cinemanía – España)

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas**