



Buenos Aires
Domingo 23 de agosto de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9067
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"ADIÓS MADRID"
"Adiós Madrid" – Argentina / España - 2025)

Dirigida por Diego Corsini Idea Original de Mariana Cangas Escrita por Mariana Cangas y Diego Corsini Productores Ejecutivos Javier Aybar y Mariana Cangas Productores Javier Aybar, Gustavo Otero, Mariana Cangas, Diego Corsini y Luciano Cáceres Directores de Fotografía Santiago Squadroni y Pedro Calamar Directora de Arte Estela Arévalo Directora de Producción Sara Romero Jefe de Producción Víctor Trigueros Música Original Alan Senderowitsch y Andy Colombo Dirección de Sonido Gastón Baremberg Asistente de Dirección Fer Dumas Vestuario Noelia García Rodríguez Maquillaje y Peinado Marcela Tobar Montaje Christian Valente, Santiago Squadroni y Mateo Meroni Elenco: Luciano Cáceres, Javier Godino, Fariba Sheikhan, Mónica Solaun, Ramón Esquinas, Sara Vega, Marta Malone, Nacho Marraco, Sergio Bergia, Sabina Corsini Cangas, Fátima Gómez Da Silva, Rufo Segovia, Lucas Merakio Con la colaboración especial de Ingrid Rubio

Duración 102 minutos / Gentileza de 3C Films

PREMIOS Y FESTIVALES:

Ganadora del Premio del Público a Mejor Película del Festival de Cine de Madrid (2024)
Selección en Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2024)
Selección Oficial en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba (2024)
Luciano Cáceres nominado a Mejor Actor Protagonístico en los Martín Fierro de Cine (2025)
Película Inaugural del Festival de Cine de Piriápolis, del Festival de Cine del Fin del Mundo de Ushuaia (2026) y del Festival de Cine de Puerto Madryn (2025)
Película invitada al Congreso de Cultura Iberoamericana de YALE University (2025)

EL FILM:

Ramiro recibe la peor llamada de su vida: a pesar de no tener relación, debe viajar a Madrid para decidir sobre la vida o muerte de su padre, quien se encuentra en coma. Furioso con la situación, hace un viaje express de solo un día para que le afecte lo menos posible. Pero la noche previa al momento en que debe enfrentarse a la difícil decisión, irá conociendo a ese padre ausente a través de su entorno y amigos más cercanos. Irá recorriendo sus espacios habituales por los rincones madrileños, y en ellos se cruzará con una diversidad de personajes que lo irán llevando al límite. Mientras la noche lo sumerge en situaciones cada vez más intensas, Ramiro intentará procesar la distancia que siempre tuvo con el padre.

CRÍTICA:

Nunca se está preparado para afrontar una decisión límite, por más esperable que sea. La historia, las heridas del pasado, las cicatrices que quedaron, indelebles, en el alma; quiénes fuimos y quiénes somos. De todo eso habla Adiós Madrid, última película de Diego Corsini (Pasaje de vida, Solo el amor), que en su formalidad y estilo busca llegar a lo más profundo del alma.

Ramiro (Luciano Cáceres) ha construido lo que, entiende, es el ideal de familia, compuesto por una esposa que se preocupa por él y una hija pequeña que lo adora. Quizás, inconscientemente, haya obrado por oposición a la decisión de su padre, que abandonó el seno familiar cuando él tenía 10 años, para apostar por un sueño de libertad en Madrid. Pero su presente “perfecto” se resquebraja cuando recibe un llamado del marido de su padre, que le avisa que este se encuentra internado en coma y con cáncer terminal. Su último deseo es que lo desconecten de cualquier asistencia artificial y lo dejen morir; y el único familiar sanguíneo que puede viajar de Buenos Aires a Madrid para validar esa decisión ante el sanatorio es Ramiro.

El viaje de dos días para lo que él llama “un trámite”, se complejiza cuando el azar lo cruza con gente que conoció a su padre, que lo veneran y describen como una persona solidaria y generosa. Justo a él, que nunca lo perdonó y apenas lo recuerda. Allí, en ese contraste entre la mirada de los otros y la suya, comienza a abrirse un camino de preguntas y contradicciones que lo acompañarán durante su breve estadía.

Esta suma de elementos, no por remanidos menos emotivos, le alcanzan a Adiós Madrid para constituirse en una película sensible, certera, estructurada de manera lineal, directa, con sus vaivenes emocionales colocados con precisión, sin artilugios ni efectismos. El viaje de descubrimiento de Ramiro -que también será la conexión con un pasado que, por dolor, había decidido enterrar- es paulatino y armónico. Primero con el encuentro azaroso de un alumno de teatro de su padre en un bar, que a su vez lo llevará a una reunión donde conocerá a más gente, y de ahí a otra, y a otra, en un discurrir nocturno muy habitual en la capital española, que funciona a la perfección con las intenciones de la película. Cada charla de esa noche será el escalón hacia un entendimiento mayor, que no solo habla de su padre, sino también de sí mismo.

Quien también funciona, y muy bien, es el elenco. Se caía de maduro que Luciano Cáceres era el actor ideal para interpretar a este hombre de mediana edad, cínico y retraído. Sin embargo, la transformación del personaje exigía ir liberando paulatinas dosis de sensibilidad, tarea que el actor logró con creces, llegando a un clímax donde la emoción se entrelaza con la vulnerabilidad. Detrás de él, un reparto compuesto por actores y actrices españoles, da el tono justo, funcionando como un cable a tierra del protagonista. Menos efectivos, por innecesarios, resultan el personaje de una mendiga que devela el lado oscuro del protagonista, o las alucinaciones relacionadas con la presencia del padre, que guían los pasos de Ramiro. Con el diálogo final alcanzaba y sobraba, para entender la metáfora. Y sin él también.

De todos modos, los anteriores son dos asteriscos menores, en el conjunto de una película que logra conmover sin apelar nunca al golpe bajo. Con herramientas genuinas, y un guion simple, bien contado y muy humano, Adiós Madrid hilvana un relato emotivo de reconciliación, prejuicios, despedida y aceptación.

(Guillermo Corrau en La Nación – Buenos Aires – Argentina)

Debe ser muy duro, durísimo, que durante 35 años no sepas nada de un padre que os abandonó cuando tenías apenas 10 y que decidió dejar Buenos Aires para vivir en Madrid su homosexualidad de manera libre. Y que, de pronto, sepas que tiene un cáncer terminal, que está en coma y que debe ir hasta la capital española para elegir si muere, lo que él deseaba, o no. Solo un día dura la estancia en Madrid, durante la cual conoce a la pareja del progenitor ausente, un tipo adorable, y a los amigos (algunos, no tanto) del enfermo, quien se dedicó en cuerpo y alma a una de sus grandes pasiones, el teatro.

Y entre tragos largos, drogas, una fiesta que parece no acabar nunca y la dudosa aparición de una anciana medio loca que identifica a Ramiro, el protagonista, con el Diablo (un poco forzada la referencia a la «Divina comedia» de Dante en esta bajada a los infiernos) transcurre una larga noche en la que va conociendo más a ese hombre entre brumas.

Un intenso viaje emocional sobre las consecuencias del abandono, la incomunicación, el arrepentimiento y el perdón, aunque, en ocasiones, la insistencia de los conocidos del padre pueden resultar cargantes, en medio de una ciudad que parece no querer dormir nunca. Como Ramiro, confuso, colocado, que ve al «fantasma» en todos los rincones que pasea, en cada bar, siempre con una copa en la mano. Parece que quisiera brindar cuando, al fin, Ramiro lo comprenda.

(Carmén Lobo en La Razón - España)

ACERCA DE LA DIRECTOR DIEGO CORSINI:

Director, productor y guionista de cine, TV y Teatro. Ha realizado numerosas piezas audiovisuales, desde largometrajes y series de TV hasta publicidades y videoclips. A la fecha tiene 6 largometrajes escritos y dirigidos y 18 producidos, entre los que se destacan “Solo el Amor” (durante 5 años en exclusiva en Netflix), la coproducción Hispano- Argentina “Pasaje de Vida” y “Solos en la Ciudad” (ambas en Amazon Prime Video y Filmin), "Artax, un nuevo comienzo", “Lo que nunca nos dijimos” coproducida con México , “Candy Bar” con Venezuela, "Punto de no Retorno", “El Encanto” y la recientemente estrenada “El Sueño de Emma”. Actualmente, ha estrenado en España y Argentina su nueva película como director, productor y guionista "Adiós Madrid", la cual ha ganado el Premio del Público al mejor largometraje en el Festival de Cine de Madrid y ha quedado en Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina y en el Festival Internacional de Cine de La Habana, Cuba. Se encuentra en etapa de postproducción del documental español “Antoñito Molina – Un sueño: del chiringuito al estadio” y del largometraje de ficción hondureño “Tortuga”. Es Presidente de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) de España, representante y docente de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), profesor en el Instituto del Cine Madrid, en la Factoría del Guión y fue profesor concursado durante 20 años en la prestigiosa Universidad de Buenos Aires, además de haber dictado clases, talleres y masterclasses en numerosas instituciones de distintas partes del mundo. Ha sido jurado y asesor en numerosos festivales y Labs internacionales, entre los que podemos destacar haber sido el Presidente del Jurado de la Competencia Oficial del último Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y asesor en el Bolivia Lab, Panamá

Film Lab, BaqLab, Terror Molins y Nuevas Miradas, entre otros. Es el Coordinador General del LAB-PNR de proyectos en desarrollo y de la Zona Industria del Festival de Cine de Madrid.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.