



Buenos Aires
Domingo 27 de septiembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9074
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"CASO 137"
"Dossier 137" – Francia - 2025)

Dirección: Dominik Moll. **Guion:** Dominik Moll y Gilles Marchand **Fotografía:** Patrick Ghiringhelli.
Edición: Laurent Rouan **Música:** Olivier Marguerit **Diseño de Producción:** Emmanuelle Duplay
Dirección de Casting: Agathe Hassenforder y Fanny De Donceel **Asistencia de Dirección:** Thierry Verrier **Sonido:** François Maurel **Edición de Sonido:** Rym Debbarh-Mounir **Mezcla:** Nathalie Vidal **Continuista:** Cathy Mlakar **Vestuario:** Dorothee Guiraud **Maquillaje y Peinado:** Kaatje Van Damme **Jefe de Producción:** Antek Graczyk **Dirección de Producción:** Stéphane Riga
Producción: Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta **Producción Asociada:** Simon Arnal
Elenco: Lea Drucker, Yoann Blanc, Guslagie Malanda, Antonia Buresi, Kevin Debonne, Jonathan Turnbull, Mathilde Roehrich, Pascal Sangla, Claire Bodson, Julien Lilti, Stanislas Merhar, Antonia Buresi, Geneviève Mnich, Christian Sinniger



- PREMIOS Y FESTIVALES:**
- 2025: Premios César (Francia): Mejor actriz principal. 8 nominaciones
 - 2025: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.
 - 2025: Premios del Cine Europeo (EFA): Nominada a Mejor actriz.
 - 2025: Festival de Sevilla: Nominada a Giraldillo de Oro- Mejor película.
 - 2026: Prix Lumière (Francia): Mejor actriz. 4 nominaciones

EL FILM:
Stéphanie, agente de policía de Asuntos Internos, es asignada a un caso relacionado con un joven gravemente herido durante una tensa y caótica manifestación en París. Si bien no encuentra pruebas de violencia policial ilegítima, el caso adquiere un cariz personal al descubrir que la víctima es de su ciudad natal y transformará el caso 137 en algo más que un simple número.

CRÍTICA:

Caso 137: un potente thriller policial que posa su mirada en los hombres y el funcionamiento de las instituciones
El film de Dominik Moll está ambientado en los disturbios en París en 2018, durante las protestas del movimiento de los “chalecos amarillos”

“Esta película es una obra de ficción basada en hechos reales”, reza –incluso a modo de advertencia- una placa antes del inicio formal de la historia narrada con pericia por Dominik Moll. La información no es casual. La mimesis con la cual relata los disturbios en París en 2018, durante las protestas del movimiento de los denominados “chalecos amarillos” es de tanto impacto que, incluso aquellas imágenes que no forman parte del material de archivo, poseen una crudeza y un estado de urgencia contundente. Aunque sea plena ficción la historia de un joven gravemente herido durante las protestas, pero que pareciera, en rigor, condensar varias de las historias reales que tuvieron lugar durante aquellos días febriles en París.

Del mismo modo sucede con Stéphanie Bertrand, la investigadora del IGP (Inspection Générale de la Police Nationale), quien inquiere ante el episodio de violencia policial que dejó a Guillaume Girard muy malherido. Ella sintetiza la labor de “asuntos internos” frente a la enorme recopilación de pruebas y testimonios que muestran el accionar de grupos antidisturbios que, vestidos de civil, forman parte de las denuncias de abuso de autoridad y lesiones. Pero aunque cada uno adquiriera la dimensión de un arquetipo de esas realidades en pugna, la inteligencia del realizador francés nacido en Alemania es la de construir un thriller policial de tinte político que cimenta también las realidades interiores tanto de Bertrand como de la familia Girard, cuando una insólita coincidencia se hace presente. Así Moll desmonta la realidad institucional de la fuerza y también de una oficina que es mal vista puertas adentro y por la opinión pública aunque por razones diametralmente opuestas, consiguiendo más allá del caso puntual que sirve como motor del relato, mostrar el funcionamiento de todo un organismo que adquiere vicios y costumbres de una corporación.

El director así vuelve a un territorio que conoce muy bien y que en su anterior film, La noche del crimen, había también indagado con notable lucidez: los hombres y el funcionamiento de las instituciones que los contienen pero a las que también redefinen. Pero Moll no opta por la denuncia política y social para construir su relato con la habitual asimetría entre buenos y malos sino valiéndose de las clásicas convenciones narrativas del thriller cuyos pasos de investigación aprovecha para que la realidad social se haga presente, generando un estado de tensión permanente. Caso 137 es un film que mantiene con toda atención al espectador para evidenciar las aristas de la violencia, y asimismo exponer de manera directa las contradicciones del sistema. Además su visualización deja una pregunta: ¿Hasta dónde puede llegar la justicia cuando institucionalmente termina autoincriminándose?

Así como Un pays qui se tient sage mostraba desde el documental los abusos policiales y Catherine Corsini en La fracture exponía las problemáticas del sector público ante la urgencia de atender casi sin recursos centenares de heridos, Caso 137 pareciera encontrarse en el medio de esos dos films. No es un documental –aunque por momentos lo parece-, ni tampoco un cine de denuncia social, si bien consigue momentos de indudable relieve en la materia. Es un thriller con todas las letras, sus fórmulas y convenciones, con una enorme labor protagónica de Lea Drucker como una investigadora que se vale, como el realizador, de los claroscuros de la historia para mostrar de manera directa un estado de urgencia.

(Pablo De Vita en La Nación – Buenos Aires - Argentina)

ACERCA DEL REALIZADOR:

Dominik Moll se interesó inicialmente por el cine de naturaleza, pero el descubrimiento de la obra de Alfred Hitchcock lo impulsó a volcarse definitivamente hacia la ficción. El director se formó en el City College de Nueva York y en el IDHEC de París, donde conoció a Gilles Marchand, su colaborador habitual y coautor de la mayoría de sus guiones.

Durante la década de 1990, Moll se desempeñó como montador y asistente de dirección de cineastas como Laurent Cantet y Marcel Ophüls, antes de debutar como director con su primer largometraje, Intimité (1994).

Su consolidación internacional llegó en el año 2000 con Harry, un ami qui vous veut du bien, película que compitió en el Festival de Cannes y se convirtió en un éxito de crítica y público, obteniendo cuatro premios César. En sus trabajos posteriores, el realizador continuó explorando el cine de género mientras integraba, de manera cada vez más profunda, diversas temáticas sociales.

En 2023, su película La Nuit du 12 fue la gran ganadora de los premios César con siete estatuillas, tras una excelente recepción por parte de la prensa especializada y la audiencia. El director también incursionó en la dirección de series internacionales, destacándose Eden (para la señal Arte), una producción que aborda la problemática de los migrantes en Europa.

Su película más reciente, Caso 137 (Dossier 137), formó parte de la Competencia Oficial del Festival de Cannes.

NOTAS DEL DIRECTOR:

El funcionamiento de la IGP (Inspección General de la Policía Nacional) me intriga desde hace tiempo. Al ser policías investigando a otros policías, estos hombres y mujeres se encuentran en una posición muy incómoda: son vistos de forma negativa y a menudo despreciados por sus propios colegas, mientras son cuestionados por la sociedad. Me interesaba explorar cómo se lidia con el hecho de estar entre dos fuegos y tener que investigar a compañeros que no ocultan su animosidad.

Aunque la historia de Caso 137 es una ficción, se basa en varios casos reales ocurridos durante las protestas de los "Chalecos Amarillos" en 2018. Estudié situaciones de personas heridas en esas manifestaciones y me pareció que contar la investigación de uno de estos casos era una forma física de representar las divisiones que tensionan a la sociedad hace años. Estas fracturas no se limitan a Francia, de diversas maneras afectan a muchos otros países.

Junto a mi coautor Giles Marchand, decidimos que la historia se desarrollaría desde el punto de vista de Stephanie, una oficial de la IGP que interroga a agentes implicados en un caso de violencia policial. Ella intenta ser metódica e imparcial, pero un detalle la inquieta: la víctima es de Saint-Dizier, el mismo pueblo donde ella nació y creció. En un mundo tan polarizado, a menudo descrito como irreconciliable, el cine es una forma poderosa de compartir diferentes puntos de vista y ponernos en el lugar del otro.

Dominik Moll