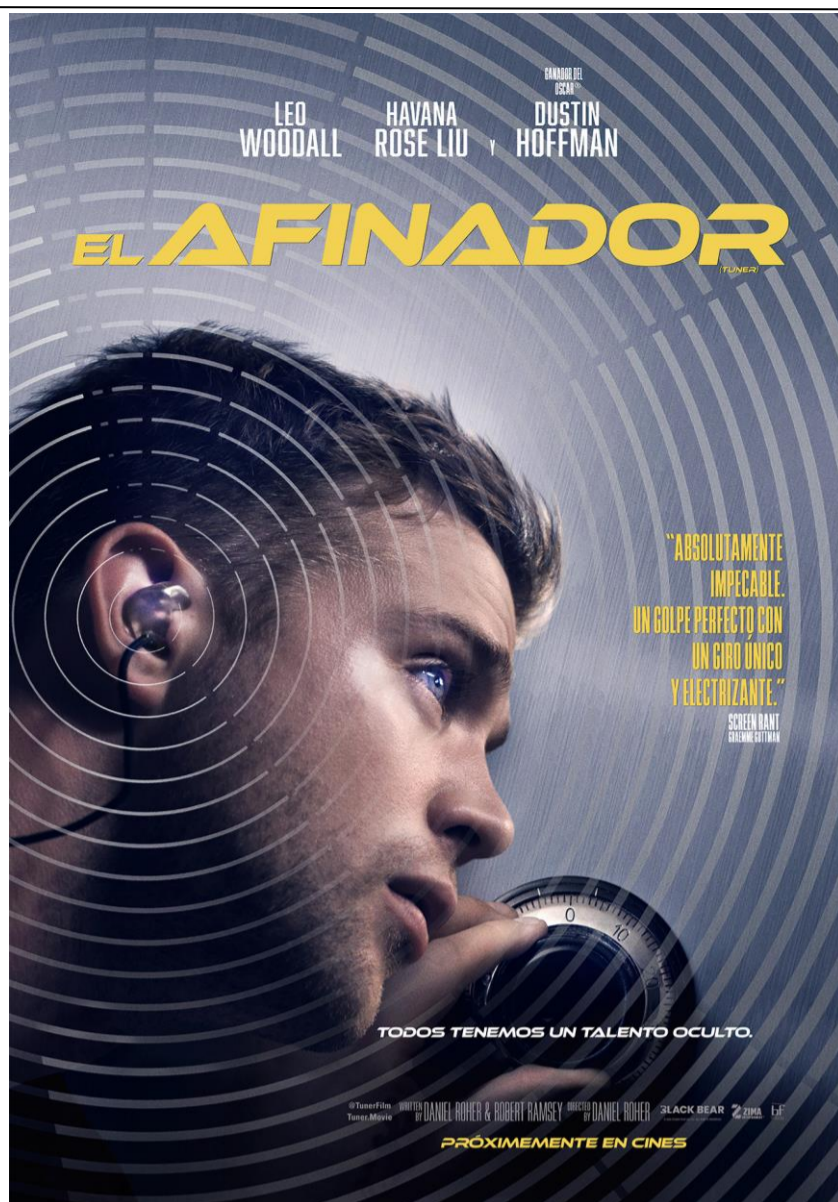


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 23 de junio de 2026
Temporada Nº 74
Exhibición Nº: 9054
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL AFINADOR"

("Tuner" – Canadá / EE.UU. - 2026)

Dirección: Daniel Roher **Guión:** Daniel Roher, Robert Ramsey **Música:** Will Bates, Marius De Vries **Fotografía:** Lowell A. Meyer **Editar:** Greg O'Bryant **Casting:** Dylan Jury, Debra Zane **Productores:** Michael Heimler, Teddy Schwarzman, JoAnne Sellar, Lila Yacoub **Co-productor:** Andre Coutu **Producción ejecutiva:** Courtney Cunniff, John Friedberg, Andrew Golov, Christina Piovesan, Robert Ramsey, Noah Segal, Mary Anne Waterhouse **Diseño de producción:** Peter Cosco **Dirección de arte:** Andrea Kristof **Decorados:** Andrew Hill **Vestuario:** Sarah Millman **Maquillaje:** Chris Bridges, Gladys Casiano, Heather Gerchberg, Stracey Millar, Leanne Morrison, Candice Ornstein, Kerry Vaughan **Jefes de producción:** Christopher J. Danton, Danielle Dmytraszko, Aaron Levine **Asistentes de dirección:** Simon Board, Gary Hampton, Jonnie Katz, Chelsea Meador, Michael T. Meador, Adam Szalai, Souha Usman, Tyler Weyersberg **Efectos especiales:** Frans Critchlow, Pete Kovachis, Allan Lacosse, Nick Laine, Derek Liscomb, Anthony Makela, Cooper Stocco **Script y continuidad:** Jenny Mac McLaughlin, Kelsey Lynn Stokes **Elenco:** Leo Woodall, Dustin Hoffman, Alisen Richmond-Peck, Herbie Hancock, Jean Reno, Ellyn Jameson, Tim Blair, Tovah Feldshuh, Jean Yoon, Havana Rose Liu, Nicola Correia-Damude, Lior Raz, Gil Cohen, Amy Lee, David Reale, Nissan Sakira, Gumbo, Graham Knox, Security Guard, Alexandra Verma, Bridget Gaines, Ari Cohen Mann, Rek Lee, Jonnie Park, C.S. Le, Earl 'Bubba' McLean Jr., Mr. Dougla,
Duración 109 minutos / Gentileza de BF París.

EL FILM:

La obsesión contemporánea por el control y la perfección encuentra su reflejo más inquietante en "El Afinador". En una época donde las aplicaciones prometen optimizar cada aspecto de la vida, esta película explora el lado oscuro de esa búsqueda compulsiva. Daniel Roher, reconocido por el documental "Navalny" que le valió el Oscar, debuta en la ficción con un thriller psicológico protagonizado por tres generaciones de actores: Dustin Hoffman, Jean Reno y Leo Woodall. Woodall interpreta a un afinador cuya vida gira en torno al control meticuloso. Cada detalle debe estar en su lugar exacto. Cuando su mundo comienza a desestabilizarse, descubre que existen errores que no pueden corregirse, y que algunas imperfecciones esconden verdades demasiado oscuras para ignorar. El elenco reúne a Dustin Hoffman, ganador de dos Oscars con cinco décadas de carrera; Jean Reno, actor francés de proyección internacional; y Leo Woodall, quien ha captado atención global en series recientes. La combinación de estos tres talentos promete escenas donde el suspenso se construye a través de gestos mínimos y silencios incómodos. "El Afinador" evita recursos fáciles para construir tensión desde la psicología de sus personajes.

Harry Horowitz es un veterano afinador de pianos que trabaja junto a Niki, su leal y talentoso aprendiz, que padece hiperacusia, una rara condición que le provoca percibir los sonidos a un volumen exageradamente alto, lo que le obliga a usar tapones para los oídos constantemente. Cuando el joven descubre una aptitud inesperada para abrir cajas fuertes, se verá involucrado en el peligroso mundo del crimen y su tranquila vida cambiará por completo.

CRÍTICA:

Leo Woodall y Dustin Hoffman en perfecta sintonía en este emocionante thriller sobre robo de cajas fuertes. Interpretando a un afinador de pianos con un oído supersensible, la relación de Woodall con Hoffman es un momento conmovedor en este drama criminal natural.

Los papeles que catapultaron a la fama a Joe Woodall en televisión con *The White Lotus* y *One Day* le brindaron un carisma arrollador, pero para su papel cinematográfico más importante hasta la fecha, lo atenúa con una interpretación sutil junto a Dustin Hoffman, interpretando a uno de los dos afinadores de pianos de Nueva York. Y vaya pareja; es un verdadero placer verlos juntos en un drama sencillo y natural que combina momentos de comedia romántica con un thriller policiaco relajado. Es como si los hermanos Safdie se relajaran.

Woodall interpreta a Niki, una afinadora con un oído excepcionalmente sensible que usa tapones para los oídos constantemente para aislarse del ruido ensordecedor del mundo. Niki trabaja para el veterano afinador Harry Horowitz, interpretado con irresistible calidez por Hoffman. Es un trabajo muy especializado, pero una broma recurrente en la película es que los clientes ricos los tratan como si fueran chapuceros: ¿les importaría desatascar el inodoro ya que están aquí?

Cuando Harry olvida la combinación de su caja fuerte, Niki descubre que tiene un don para abrirlas gracias a su oído privilegiado. También conoce a la estudiante de composición Ruthie (Havana Rose Liu) mientras afina el piano en un conservatorio. La forma en que se conocen está muy bien lograda: Ruthie se irrita por la interrupción de su trabajo causada por la llegada del afinador de pianos y apenas le presta atención a Niki hasta que se da cuenta de que tiene oído absoluto y puede identificar cada nota que toca. La escena explora una corriente subyacente de conciencia de clase; el guion está coescrito por el director Daniel Roher, documentalista que ganó un Óscar por su documental *Navalny* de 2022, y *Tuner* es su debut en largometrajes.

Niki conoce a Uri (Lior Raz), un tipo que dirige una empresa de seguridad doméstica y que, además, roba a sus clientes. Se intuye lo que va a pasar en cuanto Uri se entera de la habilidad de Niki para abrir cajas fuertes. Aun así, los personajes deparan sorpresas, aunque la trama no lo haga, incluido Uri, que no es el típico mafioso psicópata, sino un astuto manipulador psicológico. Algunos de los mejores momentos son las escenas pausadas, con Niki y Harry en su destartalada furgoneta, charlando tranquilamente, en su propio mundo.

(Cath Clarke en *The Guardian* – Reino Unido)

ACERCA DEL DIRECTOR DANIEL ROHER:

Daniel Roher (nacido en Toronto, Canadá, en 1993) es un realizador, guionista y artista visual canadiense que ha logrado un rápido reconocimiento internacional. Tras consolidarse como una de las voces más audaces del cine documental contemporáneo, ha expandido su carrera hacia el cine de ficción y la exploración de problemáticas globales como los derechos humanos y el impacto de las nuevas tecnologías. Criado en el seno de una familia judía en midtown Toronto, Roher demostró desde niño una fuerte inclinación por las artes plásticas, el dibujo y el cómic. Cursó sus estudios secundarios en la Etobicoke School of the Arts, donde se graduó en 2011 especializándose en artes visuales e iniciándose en la filmación gracias a una videocámara que recibió como regalo de Bar Mitzvah. Aunque asistió brevemente al Savannah College of Art and Design (SCAD) en Georgia (EE. UU.), abandonó la educación formal a los 18 años para formarse de manera autodidacta. Viajó y financió sus propios proyectos independientes en el Ártico canadiense, Uganda y el sur de Estados Unidos, asimilando de forma práctica las tareas de dirección, montaje y animación. En sus inicios contó con el valioso apoyo del productor y director canadiense Peter O'Brian.

En 2011 fundó su propia compañía productora, Loud Roar Productions. Sus primeros pasos profesionales se dieron en el formato corto, colaborando asiduamente con la plataforma CBC Short Docs. En trabajos como *Survivors Rowe* (2015) —nominado a los Canadian Screen Awards y proyectado ante parlamentarios canadienses para visibilizar abusos institucionales— o *Sourtoe: The Story of the Sorry Cannibal* (2016), Roher evidenció su interés por las historias de resiliencia, pérdidas culturales y dinámicas humanas complejas.

Su debut en el largometraje documental se produjo con *Once Were Brothers: Robbie Robertson and the Band*. Inspirado en las memorias de Robertson, el filme retrata los años formativos y el apogeo de la legendaria banda de rock *The Band*. Cuenta con la producción ejecutiva de figuras de la talla de Martin Scorsese y Ron Howard. La película marcó un hito al convertirse en el primer documental canadiense seleccionado para inaugurar la noche de apertura del Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF).

El punto de inflexión definitivo en su carrera llegó con *Navalny*, un thriller documental político que registra en tiempo real al líder de la oposición rusa, Alexéi Navalny, mientras investiga su propio intento de asesinato por envenenamiento con un agente nervioso en 2020. Concebido inicialmente como una crónica sobre el activismo anticorrupción, el filme viró hacia una tensa investigación policial.

La obra cosechó elogios unánimes por su ritmo, valentía y valor histórico, coronándose con el Premio Oscar al Mejor Largometraje Documental en 2023 y el Premio BAFTA en la misma categoría.

Posteriormente, codirigió *Blink* (2024), un emotivo largometraje documental centrado en una familia que viaja por el mundo antes de que tres de sus hijos pierdan la vista debido a una afección genética.

**Se ruega apagar los celulares, gracias!
No se pueden reservar butacas.**