

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 14 de abril de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9040
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“EL CASO GOLDMAN”

(“Le procès Goldman” – Francia - 2024)

Dirección: Cédric Kahn **Guion:** Cédric Kahn, Nathalie Hertzberg **Dirección de Fotografía:** Patrick Blossier **Montaje:** Yann Dedet **Producción:** Benjamin Elalouf **Productor asociado:** Nathalie Dennes **Co-productor:** Cédric Kahn **Escenografía:** Guillaume Deviercy **Diseño de Vestuario:** Alice Cambournac **Maquillaje:** Delphine Giraud, Elodie Merlier, Caroline Pestel, Réjane Selmane, Dorothee Soual Céline Vh **Sonido:** Pascal Armant, Thomas Gauder, Jean-Pierre Laforce **Casting:** Antoine Carrard **Asistente de Dirección:** Paul Carpita **Compañías Productoras:** Moonshaker, Tropdebeauté, France 2 **Cinéma Jefes:** de Producción: Charles Miambanzila, Delphine Passant, Damien Saussol **Asistentes de dirección:** Moritz Runzi, Romaric Thomas, Mona Vigué **Departamento de arte:** Camille Bodin, Capucine Brisset, Valentine Dubus Ventura, Benjamin Gatti, Colas Lambert, Frédéric Pavageau **Efectos Visuales:** Laurent Brett, Olivier Leibig **Script y continuidad:** Nathalie Hertzberg **Elenco:** Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphan Guérin-Tillié, Nicolas Briançon, Aurélien Chaussade, Christian Mazucchini, Jeremy Lewin, Chloe Lecerf, Laetitia Kozlova, Didier Borga, Arthur Verret

Duración 115 minutos



EL FILM:

En 1969, Pierre Goldman, un intelectual de izquierdas francés, es detenido por tres atracos cometidos en París. De rebote, se le acusa de otro robo, a una farmacia, que acabó con la vida de dos mujeres. Goldman reconoce los tres primeros golpes, pero no su participación en el sangriento atraco de la farmacia. Apoyado por amplios sectores de la izquierda francesa, el juicio de Pierre Goldman desata amplias pasiones y un enorme interés mediático.

El film de Cédric Kahn se inscribe en la mejor tradición del cine procesal europeo, aquel que busca la verdad no en la acción, sino en la dialéctica. Rodada casi íntegramente en un set que replica la sala de audiencias de Amiens de 1975, la puesta en escena utiliza el formato 1.33:1, una decisión estética que refuerza la sensación de encierro y concentra la atención en los rostros de los acusados y los testigos. Pierre Goldman, la figura central, representa la contradicción de una época. Intelectual, guerrillero frustrado y criminal confeso de tres asaltos, se convirtió en una causa célebre para la izquierda francesa (apoyado en su momento por Simone Signoret y Jean-Paul Sartre). El guion de Kahn y Hertzberg se basa estrictamente en las actas del juicio y en el libro autobiográfico de Goldman, Souvenirs obscurs d'un juif polonais né en France, escrito en prisión.

PREMIOS Y FESTIVALES: 8 premios y 16 nominaciones, entre ellos:

- 2024: Premios César (Francia): Mejor actor principal. 8 nominaciones

Ganadora: Mejor Actor (Arieh Worthalter), Nominaciones Mejor Película, Mejor Director (Cédric Kahn), Mejor Actor de Reparto (Arthur Harari), Mejor Guion Original, Mejor Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Sonido

- 2023: Festival de Cannes: Premiere Mundial: Seleccionada como la Película de Apertura de la Quincena de Cineastas (Quinzaine des Cinéastes), donde recibió una ovación de pie y fue señalada por la crítica internacional (Variety, The Hollywood Reporter) como uno de los dramas judiciales más potentes de los últimos años.
- 2024: Premios Lumière, Francia (2024): Ganadora: Mejor Actor (Arieh Worthalter) Nominaciones: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion y Revelación Masculina (Arthur Harari).
- Premios Magritte (Bélgica): Mejor Actor (Arieh Worthalter).
- Paris Film Critics Association: Mejor Actor (Arieh Worthalter).
- Festival Internacional de Cine de Miskolc: Nominada al Premio Emeric Pressburger a la Mejor Película.
- Festival de Cine de San Sebastián (Sección Perlak) y Festival de Cine de Nueva York (NYFF).

CRÍTICA:

El cineasta recrea con gran acierto el juicio de un radical judío de los años setenta

Es posible encontrar un cine estimulante en los juicios y tribulaciones del sistema judicial francés. El año pasado lo demostró la brillante "Saint Omer" de Alice Diop, y este año, los cinéfilos ya pueden añadir otra película a la lista de fascinantes dramas legales franceses basados en hechos reales: "El caso Goldman", la estimulante recreación de Cédric Kahn del juicio de 1976 contra Pierre Goldman, un radical judío acusado de asesinar a dos mujeres en un robo a una farmacia.

Kahn utiliza la sencillez de la estructura de su película —la acción rara vez sale de la sala del tribunal— para subrayar la complejidad de las circunstancias y la figura espinosa que la protagoniza: el propio Goldman, interpretado magistralmente por el actor belga Arieh Worthalter, quien dota a su personaje del fervor que, al parecer, lo convirtió en un referente en su época. Sin embargo, Worthalter se niega a que Goldman resulte fácilmente simpático, profundizando en su ira, a veces contradictoria. Del mismo modo, aunque se abordan temas de actualidad relacionados con el racismo y el antisemitismo en la sociedad, especialmente en lo que respecta a la policía, Kahn evita con destreza la retórica burda, dejando que los testimonios hablen por sí mismos.

Para cuando conocemos a Goldman en el contexto de la película, se ha convertido en una especie de héroe popular tras la publicación de sus memorias, escritas en prisión: «Recuerdos oscuros de un judío polaco nacido en Francia», donde detalla su vida como hijo de refugiados polacos. Aunque admitió sin reparos los cargos de robo, negó rotundamente cualquier implicación en los asesinatos. Tenía una coartada, pero su principal defensa, tal como se muestra en pantalla, es exasperantemente simple: no lo hizo porque no lo hizo. Se niega a que sus abogados presenten testigos de carácter porque cree que su palabra es suficiente.

Pero antes de que Goldman aparezca en pantalla, Kahn inicia la acción con dos de sus abogados, Georges Kiejman (Arthur Harari) y Francis Chouraqui (Jeremy Lewin), ambos judíos. Kiejman acaba de recibir una carta redactada por Goldman en la que explica su intención de despedirlo, llamándolo despectivamente "judío de sillón", un insulto que implica pasividad y que alude a la reciente tragedia del Holocausto. Esta secuencia, que se sitúa fuera del ambiente claustrofóbico de la película, establece un contexto crucial para la ira de Goldman. Sin demasiadas explicaciones, Kahn muestra la angustia del mundo en el que se mueve Goldman, donde las cicatrices del pasado aún están abiertas.

A partir de ahí, Kahn se adentra en el desarrollo del juicio, describiendo las distintas capas de espectadores. Están los acólitos de Goldman, con sus barbas y vestimenta de izquierdistas, que corean su nombre. Luego están los familiares de Goldman, incluido su padre, un antiguo combatiente de la Resistencia, que permanece impassible. Y finalmente, los representantes de la policía, interpelados por lo que Goldman representa como voz de la resistencia antiautoritaria. El único elemento que marca el ritmo es la disputa entre los partidarios y detractores de Goldman.

Hay algo intrínsecamente entretenido en la forma en que los franceses llevan a cabo sus juicios, incluso en la manera en que se permite a los miembros del jurado interrogar a los testigos. Kahn aprovecha al máximo el ritmo frenético del proceso, así como la intensa emoción que se vive. A medida que cada testigo va declarando, va desvelando poco a poco las capas de prejuicio que influyeron en la acusación de Goldman, desde la forma en que sus amigos negros fueron intimidados por la policía hasta la obstinación de los agentes que se irritan ante cualquier acusación de racismo o mala conducta.

Kahn filma la acción con la objetividad de un documentalista verité, y su guion, escrito junto a Nathalie Hertzberg, posee la precisión de un documento histórico. Según se informa, su investigación incluyó entrevistas detalladas con Kiejman y Chouraqui, así como un análisis exhaustivo de los artículos periodísticos relacionados con sus juicios. Al mismo tiempo, no se trata de un documental, sino de un ingenioso acto de síntesis que combina información de uno de los juicios anteriores de Goldman con información de su libro. El resultado es una visión concisa, aunque no exenta de complejidad, de este hombre a través de sus luchas legales. Cabe destacar que Goldman fue asesinado en 1979, y los sucesos que rodearon su muerte darían para una película aparte. Es significativo que Kahn optara por no contar una historia más amplia sobre este personaje, cuya vida estuvo marcada por tragedias y acontecimientos que parecen idóneos para una adaptación cinematográfica. (Por ejemplo: su madre lo abandonó para regresar a Polonia y perseguir objetivos comunistas; luchó con la guerrilla en Venezuela). En cambio, utiliza el juicio como un estudio de personaje encubierto que, sin embargo, expone los males que aún aquejan a Francia y al resto del mundo.

Con otro tema, el enfoque de Kahn podría parecer desapasionado, pero Goldman es una figura tan extrañamente seductora que él —y por extensión, Worthalter— le dan a la película su intensidad característica. Es arrogante y autodestructivo, pero también atractivo por su idealismo cínico. A diferencia de la mayoría de los dramas judiciales, aquí no hay respuestas fáciles, ni momentos de euforia ni de victoria. Goldman es demasiado complejo para eso. En cambio, Kahn, con razón, deja al público sumido en las preguntas que su historia plantea sobre el trauma judío y las instituciones corruptas, tanto de hoy como de ayer.

(Esther Zuckerman en en Indiewire – Estados Unidos)

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.
A pedido de los socios, solicitamos evitar hablar durante la exhibición.**