

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 19 de mayo de 2026
Temporada Nº 74
Exhibición Nº: 9047
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"LA CHICA DE COLONIA"

("Köln 75" – Alemania / Polonia / Bélgica - 2025)

Dirección Y Guion: Ido Fluk **Producción:** Sol Bondy, Fred Burle **Coproducción:** Ewa Puszczynska, Dries Phlypo, Erik Glijnis, Leontine Petit, Élena Diesbach, Fabien Arséguel, Tobias Lehmann **Producción Ejecutiva:** Oren Moverman, Lillian Lasalle, Zelene Fowler, Michael Fowler, Annegret Weitkämper Krug, Paul Hudson, Talaat Captan, Rain Sharing, Tõnu Hiilaid, Barbaros Özbugutu, Julianne Hausler, Jennifer Fox, Christoph Lange **Dirección De Fotografía:** Jens Harant **Diseño De Producción:** Jutta Freyer **Montaje:** Anja Siemens **Diseño De Vestuario:** Ola Staszko **Maquillaje:** Waldemar Pokromski, Sabine Schumann **Música:** Hubert Walkowski, Martin Hossbach **Elenco:** Mala Emde (Vera Brandes), John Magaro (Keith Jarrett), Michael Chernus (Michael Watts), Shirin Eissa (Isa), Enno Trebs (Jan), Leo Meier (Fritz Brandes), Leon Blohm (Oliver), Ulrich Tukur (Dr. Brandes), Jördis Triebel (Ilse Brandes), Susanne Wolff (Vera Brandes - 50 Años), Daniel Betts (Ronnie Scott), Alexander Scheer (Manfred Eicher)

Duración 112 minutos

Gentileza de:



PREMIOS Y FESTIVALES: 4 premios y 5 nominaciones, entre ellos:

- Festival De Cine De Ostende 2026 (Bélgica): Premio Ensor a Mejor Coproducción.
- Festival Internacional De Cine De Berlín 2025 (Alemania): Selección Oficial – Berlinale Special.
- Festival de Barcelona-Sant Jordi 2025 (España): Premio de la Crítica ACCEC y a Mejor Montaje.
- Newport Beach Film Festival 2025 (Estados Unidos): Premio del Público a Mejor Largometraje Internacional.
- Premios Bambi 2025 (Alemania): Premio a la Mejor Actriz Nacional para MALA EMDE.

EL FILM:

Una joven promotora adolescente intenta salvar contra todo pronóstico un legendario concierto de Keith Jarrett en 1975, enfrentándose a un caos logístico que amenaza con cancelar el evento antes de empezar.

La legendaria presentación de Keith Jarrett en enero de 1975 estuvo a punto de no realizarse. Basada en hechos reales, "La Chica De Colonia" reconstruye el esfuerzo detrás de uno de los hitos más importantes de la historia del jazz. El relato sigue a Vera Brandes, una joven promotora adolescente cuya determinación la lleva a organizar, contra todo pronóstico, un concierto en la prestigiosa Ópera de Colonia en Alemania. El desafío escala cuando el pianista Keith Jarrett, al descubrir que el piano de cola prometido no está disponible, amenaza con cancelar la función minutos antes de subir al escenario. "La Chica De Colonia" captura el caos y la magia de esa velada inolvidable, revelando cómo la audacia de una joven entusiasta logró orquestar una presentación improvisada que se convertiría en el álbum de jazz solista más vendido de todos los tiempos.

CRÍTICA:

El 24 de enero de 1975, Keith Jarrett ofreció un concierto de piano solo en la Ópera de Colonia, Alemania. El concierto duró poco más de una hora, fue completamente improvisado y se grabó para crear un álbum doble, « The Köln Concert », publicado ese mismo año. Se convirtió en el álbum de piano solo más vendido de la historia del jazz, así como en el álbum de piano más vendido. Y al escucharlo, se entiende por qué.

Los años setenta fueron la época dorada del piano. Pensemos en Billy Joel y Elton John, y también en Chick Corea, Herbie Hancock, Jan Hammer y Jarrett. Hay álbumes de Keith Jarrett con un virtuosismo pirotécnico superior al de "The Köln Concert" (como "Solo Concerts: Bremen/Lausanne", de 1973, en el que explora un contrapuntismo que lo hace sonar como J.S. Bach con un toque gospel). Pero "The Köln Concert", a pesar de su alegre estruendo, desprende una atmósfera muy propia de su época, más sosegada. Es exultante pero a la vez reconfortante. A veces evoca la atmósfera pastoral que haría tan popular al pianista de New Age George Winston, y otras veces es el equivalente sonoro de una pintura impresionista de la puesta de sol más conmovedora que jamás hayas visto. Como pianista, Jarrett era como el alma gemela de Rachmaninoff, fusionada con un rapsodamo sentimental del free jazz. En «El concierto de Colonia», improvisó una cacofonía vibrante que la gente ha escuchado durante 50 años como una especie de meditación. Es música para dejarse llevar por el éxtasis.

"La chica de Colonia", la breve, peculiar y ligeramente entretenida película biográfica musical de Ido Fluk, cuenta la historia de aquel concierto. Trata sobre cómo la legendaria actuación de Jarrett estuvo a punto de no realizarse, y cómo, incluso cuando se llevó a cabo, fue cuestión de sacar provecho de la situación, ya que varios factores sugerían que sería un desastre. Pero aunque Jarrett es un personaje en "La chica de Colonia" (interpretado con convincente intensidad por John Magaro), la película trata en realidad sobre todo lo que condujo al concierto. El personaje central, Vera Brandes (Mala Emde), es la joven de 18 años llena de energía que organizó el concierto, lo promocionó y, en un momento crucial, convenció a Jarrett para que lo realizara, después de que él hubiera decidido retirarse.

No escucharás ni una gota de la música de Keith Jarrett en "La chica de Colonia". Al principio, cuando un narrador compara el sonido de Jarrett improvisando con la imagen de Miguel Ángel pintando el techo de la Capilla Sixtina, y luego nos pide que imaginemos cuánto nos gustaría regresar al siglo XVI para ver a Miguel Ángel subido a ese andamio, añade: Esta es una película sobre el andamio. Pensemos: ¿ En serio?

Pero entonces aparece Mala Emde en pantalla. Interpreta a Vera, y aunque la actriz, de casi treinta años, es demasiado mayor para el papel, encarna la obsesión adolescente teutónica de Vera por el jazz con una sensualidad desenfadada que dice mucho sobre la forma en que la gente se entregaba al culto del arte en aquella época. "La chica de Colonia" es una pequeña joya, pero tiene un espíritu contagioso, impulsado por las lecciones de jazz que rompen la cuarta pared, ofrecidas por un crítico musical desaliñado (Michael Chernus), que nos abre el apetito por el genio de Jarrett.

Vera, que solo tiene 16 años al comienzo de la película, vive en un elegante apartamento burgués con sus padres y su desagradable hermano, Fritz (Leo Meier). Su padre (Ulrich Tukur), un dentista ceñudo, no puede imaginar que haya algo en la industria musical que no pertenezca a la miseria. Pero Vera no se conforma con eso. Pasa de ser una simple fan a una mujer de negocios cuando Ronnie Scott (Daniel Betts), el saxofonista británico y dueño de un club, queda tan prendado de ella que le pide que le organice una gira (la vemos aprender a hacerlo sobre la marcha). Para cuando logra convencer al director de la Ópera de que permita a Jarrett actuar en su legendario escenario (tendrá que ser a las 23:30, justo después de una representación de la ópera "Lulu" de Alban Berg), "La chica de Colonia" se ha convertido en algo anticuado, una película sentimental sobre el empoderamiento femenino, aunque ambientada en una época en la que una mujer ambiciosa como Vera tenía que labrarse su poder a cada paso.

Necesita 10.000 marcos alemanes para alquilar el salón, que su madre le presta a escondidas; Vera le promete que o se los devolverá o abandonará el mundo de la música. Pero todo esto es solo el preludio del gran percance que se avecina: una especie de capricho cósmico. Nos encontramos con Jarrett, interpretado por Magaro, de gira, tras un concierto en Suiza, y la razón por la que él y su representante pasarán toda la noche conduciendo los 500 kilómetros hasta Colonia es que Jarrett necesita cobrar el billete de avión que le envió la discográfica si quiere tener suficiente dinero para mantener la gira. Así de comercial es el jazz que toca.

Tiene dolor de espalda y una actitud muy tensa; cada noche, sumergirse en el centro creativo de su alma, encorvado, tiene sus consecuencias. (Improvisa en cada concierto de la gira). Al llegar a Colonia, se enfrenta al mayor insulto: había pedido un piano de cola Bösendorfer Imperial, pero el instrumento que le espera en el escenario es un piano de ensayo destartado y desafinado, con registros agudos y graves inestables, un pedal que no funciona y un sonido más tembloroso que majestuoso. Se acabó; Jarrett dice que no actuará.

Que Vera lo convenza suena como un triunfo cinematográfico típico de "el espectáculo debe continuar". Excepto que es más profundo. El hecho de que un álbum tan legendario como "The Köln Concert" se improvisara en un piano roto puede parecer la ironía de las ironías, pero no lo era. La conexión era mucho más directa. Jarrett, tocando ese piano, tenía limitaciones a las que no estaba acostumbrado (tenía que mantenerse cerca del registro medio y no podía lucirse), por lo que toda la esencia tranquila del concierto de Colonia —la cualidad que lo hacía expresivo— surgió de ese piano roto. Y ese es el argumento que Vera utiliza para convencerlo: que si simplemente se sienta y toca, la necesidad será la madre de la creación. Al persuadirlo de eso, hizo historia en el jazz. No hace falta ser fan de Keith Jarrett para disfrutar de "La chica de Colonia", pero para cualquiera que lo sea, la película es una anécdota deliciosa que enriquece su inesperado éxtasis.

(Owen Gleiberman en Variety – EE.UU.)

NOTAS DEL REALIZADOR:

"Mi intención con "La Chica De Colonia" nació de una reacción personal frente a las biopics musicales convencionales, sentía que muchas contaban siempre la misma historia. Al descubrir la historia de Vera Brandes, encontré la oportunidad de explorar la música desde un ángulo distinto, centrándome no solo en el artista, sino en las figuras invisibles que hacen posible que el milagro ocurra.

Para mí, esta película es una reflexión sobre cómo la obstrucción, los problemas y los defectos moldean una obra maestra. En el corazón de este relato reside una verdad universal: la genialidad de Keith Jarrett aquella noche surgió precisamente de su lucha contra un instrumento defectuoso. Como cineasta, me identifico profundamente con esa premisa; el cine, al igual que el jazz, es el arte de abrazar lo inesperado y encontrar soluciones creativas ante la falta de tiempo o de recursos.

No busqué hacer una película sobre el jazz, sino una que se sintiera como el jazz en su propia estructura. El guion fue concebido como una improvisación rítmica, intentando capturar esa vitalidad de lo que nace en el momento. En última instancia, "La Chica De Colonia" es un homenaje a la audacia de una joven que, armada solo con su pasión, logró cambiar el rumbo de la historia de la música, recordándonos que el arte es, por definición, un acto de resistencia y honestidad brutal".

IDO FLUK

SOBRE LA PELÍCULA:

Más allá de la anécdota del concierto, "La Chica De Colonia" profundiza en los desafíos logísticos y humanos que hicieron posible uno de los hitos musicales más importantes del siglo XX. La película retrata la obstinación de Vera Brandes, quien a sus 18 años debió gestionar una serie de imprevistos técnicos —incluyendo la ausencia del piano de cola prometido— que obligaron a Keith Jarrett a improvisar desde cero en condiciones lejos de las ideales.

La puesta en escena de Ido Fluk busca capturar la esencia del jazz en su propia estructura narrativa, alternando entre el realismo histórico y una técnica cuasi-documental que rompe la cuarta pared. Esta apuesta estética permite al espectador sumergirse en el caos detrás de escena, retratando la Ópera de Colonia no solo como un escenario, sino como un personaje más que atestigua el nacimiento de una leyenda.

La producción destaca por su rigor en la reconstrucción de época y por un enfoque narrativo que prioriza la perspectiva de Brandes —una joven promotora que se adelantó a su tiempo— por encima de la figura del artista consagrado. De esta manera, la película no solo celebra el genio musical de Jarrett, sino que reivindica la figura de quienes, desde las sombras de la gestión cultural, hacen posible que la magia ocurra.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.