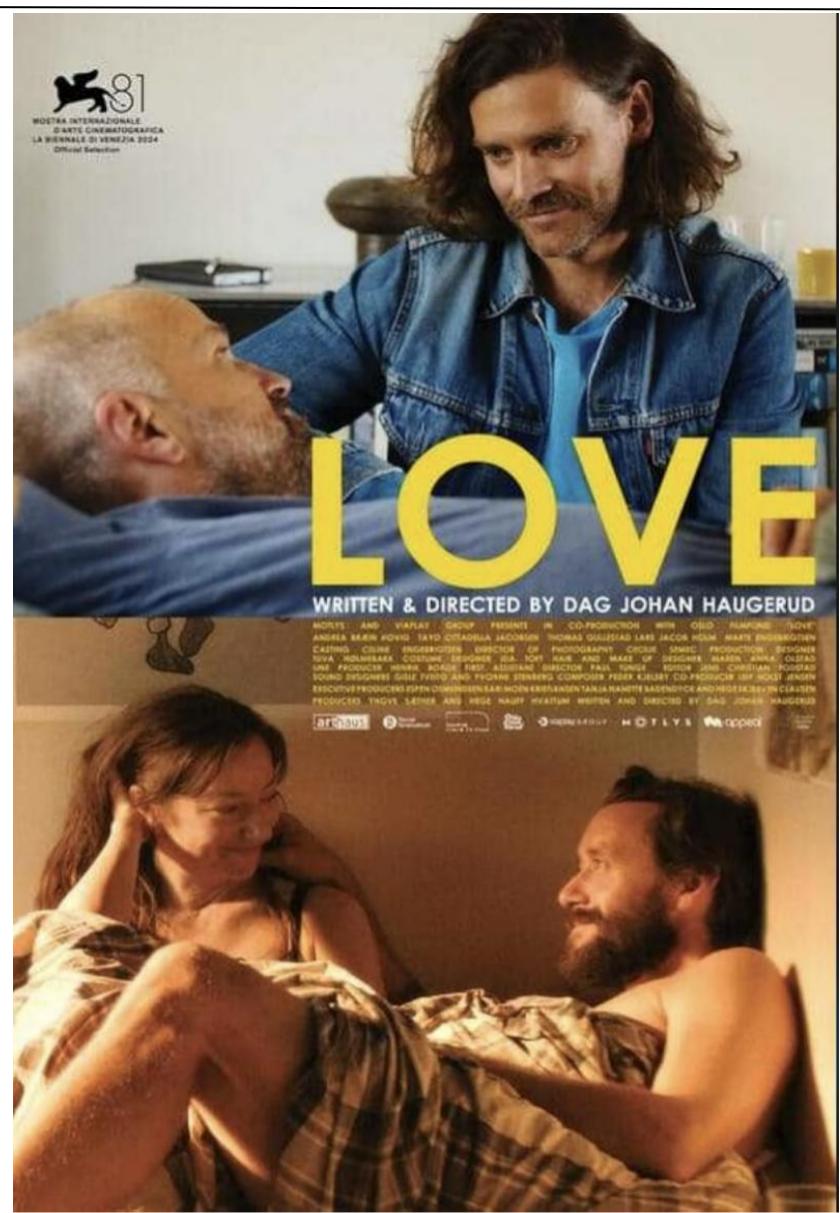


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 3 de febrero de 2026
Temporada Nº 74
Exhibición Nº: 9025
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
BIENVENIDOS A LA TEMPORADA 74

“LOVE”

(“Kjærlighet” – Noruega / Suecia – Diciembre / 2024)

Dirección: Dag Johan Haugerud **Guion:** Dag Johan Haugerud **Producción:** Yngve Sæther y Hege Hauff Hvattum **Empresa productora:** Motlys **Distribución internacional:** MUBI (Internacional), Arthaus (Noruega) **Fotografía:** Cecilie Semec **Montaje:** Jens Christian Fodstad **Diseño de producción:** Nina Bjerch-Andresen **Música:** Peder Kjellsby **Producción Principal:** Yngve Sæther, Hege Hauff Hvattum **Producción Ejecutiva:** Sigve Endresen **Compañía Productora:** Motlys (Noruega) **Coproducción:** Arthaus, Film i Väst (Suecia) **Diseño de Producción:** Nina Bjerch-Andresen **Diseño de Vestuario:** Ida Toft **Diseño de Sonido:** Gisle Tveito **Maquillaje y Peluquería:** Turid Folvik **Dirección de Casting:** Mette Holme Nielsen **Asistentes de dirección:** Steffen Andersen, Gaya Christopher Ramana, Paul Tunge **Departamento de arte:** Ingrid Runde Saxegaard **Efectos visuales:** Asif Khan, Isak Fjeld Rasmussen **Elenco:** Andrea Bræin Hovig, Tayler Sorensen, Thomas Gullestad, Lars Jacob Holm, Marthe Engebretsen, Marianne Krogh **Duración:** 119 minutos / **Gentileza de Mirada Distribution**

EL FILM:

Marianne, una pragmática doctora, y Tor, un compasivo enfermero, evitan las relaciones convencionales. Una noche, tras una cita a ciegas, Marianne conoce a Tor en un ferry. Tor suele pasar allí las noches buscando encuentros casuales con hombres y comparte sus experiencias de intimidad espontánea y conversaciones significativas. Intrigada por su punto de vista, Marianne empieza a cuestionar las normas sociales y se pregunta si esa intimidad casual podría ser también una opción para ella.

PREMIOS Y FESTIVALES: 2 premios y 8 nominaciones:

Festival de Venecia (2024): León de Oro (Mejor Película): Nominada, Queer Lion: Nominada, Premio Bisato d'Oro (2024): Premio de la crítica independiente (Venecia): Ganadora **Göteborg Film Festival (2025):** Mejor Actuación (Andrea Bræin Hovig): Ganadora **Tromsø Int. Film Festival (2025):** Premio FIPRESCI (Crítica Internacional): Ganadora **Merlinka Festival (2024):** Premio del Jurado (Mejor Película): Ganadora **Toronto International Film Festival (TIFF) 2024:** Presentación especial. **Mumbai Film Festival 2024:** Sección World Cinema. **Festival de Cine de Mar del Plata (2025):** Se presentó como parte del foco especial dedicado a la trilogía de Oslo de Haugerud. **São Paulo International Film Festival (Mostra) 2024:** Selección oficial.

CRÍTICA:

El noruego Dag Johan Haugerud no es un noruego cualquiera. Es noruego, sí, pero bien podría ser coreano por su modo a lo Hong Sang-soo de disponer los diminutos dramas cotidianos sobre la pantalla. También, podría pasar por francés. Y aquí los ejemplos con los que medir su facilidad para hacer fluir la misma vida en eso que se llama puesta en escena se acumulan. Por supuesto, Eric Rohmer, pero también Jonás Trueba, que aunque no es francés, bien podría serlo. 'Love' es la segunda entrega de tres películas que hablan de sexo, amor y sueños. La primera se titulaba 'Sex' y la tercera, lo han adivinado, se llamará 'Dreams'.

En puridad, todo el esfuerzo del director consiste en que no pase nada. O mejor que no pase nada más que la vida, decíamos. La primera película (que se puede ver en Filmin, por cierto) rastreaba, organizaba y dramatizaba un poco (solo un poco) las dudas y experiencias de una serie de hombres heterosexuales preguntándose por eso que nunca han hecho por culpa y privilegio de la sociedad heteropatriarcal que nos hemos dado: su masculinidad. Ahora, es una mujer hetero y un hombre homosexual los que comparten sus puntos de vista sobre las relaciones sentimentales. Los dos se resisten a las convenciones y en su voluntad de no ser como todos, qué cosas, acaban por parecerse demasiado entre sí y, llegado el caso, a los demás.

La película avanza con una elegancia a la altura y el ritmo de su sabiduría. Cada secuencia se antoja tan calculada como ligeramente incómoda. Es cine que confía en la palabra sin dejarse arrastrar por ella. Es cine que crea espacios nuevos en la mirada del espectador para discutírselos. No se trata de la ya crónica monserga sobre lo desgraciada que es la gente en el rico primer mundo, sino que, bien al contrario, lo que importa es la propia gracia de la desgracia, en cualesquiera de los mundos. Brillante sin duda.

(Luis Martínez para El Mundo – Madrid – España)

Vivimos en una era de transición con respecto a la política de relaciones, ya que más personas forjan vidas románticas y sexuales para sí mismas fuera de la trayectoria prescrita del amor, el matrimonio, la procreación y la familia nuclear. El surgimiento de las identidades LGBT en la corriente principal ha tenido mucho que ver con esto, por supuesto, pero nuestra comprensión colectiva de las parejas de sexo opuesto, aquellas que alguna vez se consideraron simplemente "normales", también está evolucionando, atenta a las complejidades de la bisexualidad y las relaciones abiertas. El romance en pantalla, sin embargo, permanece en gran medida rezagado en esta curva, razón por la cual la nueva película de Dag Johan Haugerud, "Love", se siente, en su forma tranquila y conversacional, bastante radical: un estudio de relaciones tierno y suavemente observado que le da tanta importancia al sexo casual como a la búsqueda de un alma gemela. Siguiendo a dos profesionales médicos muy diferentes en sus búsquedas contrastantes de intimidad, es el raro drama romántico que admite que el felices para siempre de una persona no es necesariamente el de otra.

El cuarto largometraje del novelista y cineasta noruego Haugerud, "Love", es la segunda entrega de una trilogía planificada de películas independientes pero complementarias sobre la sexualidad contemporánea y las costumbres relacionales. La primera, "Sex", retrata las consecuencias domésticas cuando un hombre felizmente casado, aparentemente heterosexual, tiene relaciones sexuales impulsivamente con un desconocido y se lo confiesa a su esposa. A pesar de los títulos, "Sex" y "Love" no se definen por separado con esos términos, ya que ambas películas exploran cómo los conceptos pueden divergir y solaparse en asuntos del corazón. (Queda por ver qué aportará la tercera entrega, "Dreams"). Intrigante pero elusiva, "Sex" se estrenó en la sección Panorama de Berlín a principios de este año, mientras que "Love", posiblemente la más cálida y accesible de las dos, se beneficia del impulso de visibilidad que supone su participación en la competición de Venecia. Esto podría impulsar a los distribuidores internacionales de cine de autor a presentar "Love", que no requiere familiaridad con su predecesora.

Ambientada durante tres semanas en un cálido agosto nórdico, la película presenta a sus dos protagonistas en el ambiente poco atractivo del departamento de urología de un hospital de Oslo. La atractiva doctora de mediana edad, Marianne (Andrea Bræin Hovig), explica con pragmatismo el diagnóstico de cáncer de próstata de un paciente, mientras su enfermero auxiliar, Tor (Tayo Cittadella Jacobsen), más joven y de pelo despeinado, los tranquiliza con dulzura desde la barrera. Mientras el doctor y la enfermera hablan en privado después, percibimos una química sincera y cómoda entre ellos, sin rastro de nada que no sea platónico. Resulta que él es gay, ella heterosexual, y aunque ambos están solteros, sus búsquedas son diferentes: a ella le gustan las citas, mientras que a él le gusta el ligue, con poco interés en nada a largo plazo.

Tras una cita a ciegas con el amable geólogo Ole (Thomas Gullestad), recién divorciado y amigo de su mejor amiga Heidi (Marte Engebrigtsen), Marianne se encuentra por casualidad con Tor en el ferry de vuelta a casa, y le intriga descubrir que el barco es su lugar favorito para ligar con chicos. De repente, mientras le cuenta la noche a su colega, se sorprende al admitir: «Ojalá hubiera podido acostarme con él esta noche y no volver a verlo». Para ella, la sola idea es una tentadora subversión de las normas románticas; para Tor, es la norma.

Sin embargo, mientras Marianne reflexiona sobre las posibilidades de encuentros casuales —y las sopresa frente a sus sentimientos encontrados por Ole—, Tor se ve arrastrada a un territorio emocional inesperado tras un encuentro en ferry con el apuesto psicólogo Bjorn (Lars Jacob Holm, magnífico). Algo surge entre ellos, aunque Bjorn admite no tener impulsos sexuales; días después, se reencuentran en el hospital tras recibir malas noticias, y empiezan a buscar maneras alternativas de ayudarse mutuamente. El guion, desenfadado y tejido por Haugerud, no duda en recurrir a la coincidencia y la artimaña, ya que sus diversas tramas narrativas oscilan entre la perspicaz observación humana y la hipótesis lúdica. Estos intercambios resultan cercanos incluso cuando no parecen del todo reales.

Todo resulta gratamente maduro, con un toque ligero y un sentido del humor mayormente serio y descentrado que no socava la gravedad del tema. Una subtrama que involucra los planes cada vez más neuróticos de la trabajadora municipal Heidi —interpretada hilarantemente por Engebrigtsen como una pastilla con un disfraz hippie— para una celebración sexualmente positiva de la ciudad se burla sutilmente de las hipocresías ocasionales de las políticas sociales progresistas, sin caer en la reacción. Los suaves y veraniegos tonos pastel de la cinematografía de Cecilie Semec y los sueltos y flautistas estilos de jazz de la banda sonora de Peder Kjellsby están en sintonía con la suave picardía de la película; las irónicas y atentas actuaciones principales de Hovig y Jacobsen tampoco se exceden.

El análisis de "Love" sobre las relaciones modernas puede ser más complejo y complejo que simplemente "vive y deja vivir", pero la serena aceptación de lo que funciona para cada individuo es refrescantemente humana, retóricamente emocionante y bastante excitante: vemos cómo Marianne puede beneficiarse de sumergirse en lo desconocido sin ataduras, al igual que Tor y Bjorn se benefician mutuamente de una compañía comprometida pero sin etiquetas. Es una corrección genial a la época en que "es complicado" era la descripción predilecta para cualquier relación fuera de las convenciones de la pareja heteronormativa. Esta película desenfadada, sexy y reflexiva demuestra que alejarse del ideal de comedia romántica puede ser más fácil de lo que parece, y también un poco divertido.

(Guy Lodge en Variety – EE.UU.)