

# CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**  
**Martes 05 de mayo de 2026**  
**Temporada Nº 74**  
**Exhibición Nº: 9044**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## “SUEÑOS DE OSLO”

(“Drømmer” – Francia / Dinamarca - 2025)

**Dirección:** Dag Johan Haugerud, **Guion:** Dag Johan Haugerud, **Producción:** Yngve Sæther, Hege Hauff Hvattum, **Co-Producción:** Leif Holst Jensen, **Producción Ejecutiva:** Espen Osmundsen, Kari Moen Kristiansen, Tanya Nanette Yildiz Badendyck, Hege Skjerven Clausen, **Dirección De Fotografía:** Cecilie Semec, **Escenografía:** Tuva Hølmekakk, **Montaje:** Jens Christian Fodstad **Música:** Anna Berg **Asistente de dirección:** Paul Tunge **Departamento de arte:** Ingrid Runde **Saxegaard, Johannes Toft Efectos visuales:** Kai Kjøning Bortne, Steven Higton, Asif Khan, Isak Fjeld Rasmussen **Vestuario:** Birk Karoliussen Grøndalen, Maria Hilde, Andrea Skeid **Coreografía:** Brynjar Åbel **Bandlien Coloristas:** Christian Wieberg-Nielsen, **Emanuele Senatore Con el apoyo del Instituto Noruego de Cine y Fondo Nórdico de Cine y Televisión Elenco:** Ella Øverbye (Johanne), Selome Emnetu (Johanna), Ane Dahl Torp (Kristin), Anne Marit Jacobsen (Karin), Andrine Sæther (Anne), Ingrid Gæver (Frøydis), Lars Jacob Holm (Psicólogo), Nadia Bonnevie (Jenny), Ella Bothner-By (Anine)  
**Duración 110 minutos**

**MIRADA**  
DISTRIBUTION

**PREMIOS Y FESTIVALES:** 7 premios y 15 nominaciones, entre ellos:

- Festival Internacional de Cine de Berlín: ganadora Oso de Oro: Mejor Película
- Festival de Sevilla de Cine Europeo: Nominada Girardillo de Oro Mejor Película

### EL FILM:

Johanne se enamora por primera vez de su profesora de francés y, para preservar sus sentimientos, decide documentar sus emociones y experiencias en un diario personal. Cuando su madre y su abuela acceden a estos relatos, se muestran sorprendidas por la intimidad del testimonio, pero rápidamente ambas descubren una voz literaria con gran potencial. Mientras la familia debate sobre la moralidad y las posibles consecuencias de publicar el material, Johanne debe navegar la brecha que separa su fantasía romántica de la realidad. A través de este proceso, las tres mujeres confrontan sus distintas visiones sobre el amor, la sexualidad y el autodescubrimiento en un profundo diálogo generacional.

### CRÍTICA:

Esta es la tercera entrega de una trilogía lúdica del novelista y cineasta noruego Dag Johan Haugerud (tras “Sex”, “Love”, estrenada el año pasado en Berlín y Venecia, respectivamente). Se trata de una obra astuta, locuaz y traviesa, con cierto aire a la primera película de Lukas Moodysson, “Show Me Love”; avanza con ligereza y de forma entretenida, rompiendo todas las reglas de los talleres de guion sobre el uso de la voz en off (aunque tiene largos tramos, nunca resulta agobiante). Me imagino dos tipos diferentes de remake estadounidense en inglés: uno que potencie la comedia indie irónica y otro que traslade el énfasis a un drama familiar generacional sumamente serio. Ninguno de los dos tendría este toque desenfadado. La historia se desarrolla en Oslo y Ella Øverbye interpreta a Johanne, una joven de 17 años que cursa el bachillerato y está insatisfecha con su vida. Vive con su madre soltera, Kristin (Ane Dahl Torp), y también tiene una estrecha relación con su abuela, Karin (Anne Marit Jacobsen). Su mundo da un vuelco con la llegada de la nueva profesora, Johanna (Selome Emnetu),

dinámica, carismática y atractiva. La soñadora Johanne se enamora perdidamente de ella, una atracción que se convierte en obsesión, y se enamora profundamente de esta bella e inspiradora profesora, lo que la sume en una profunda depresión. Desesperada, Johanne va a visitar a Johanna sin invitación, llama a su puerta entre lágrimas y Johanna la abre y la abraza, aparentemente conmovida al instante. ¿O acaso hay algo más?

Lo fundamental es que nos enteramos de esto (aunque no de todo) después de los hechos. Johanne ha escrito unas memorias sensacionalmente íntimas sobre su relación, que muestra nerviosamente en manuscrito a su abuela Karin, una poeta publicada cuya carrera literaria, de hecho, está en declive; Karin, a su vez, se las muestra a la atónita madre de Johanne. Ambas apenas saben qué pensar y mantienen tensas conversaciones sobre los temas más explícitos: son reales o inventadas: simples «sueños». El director juega con nosotros, sin mostrar aún estas escenas posteriores, dejándonos con la duda de si alguna vez las veremos.

Pero las preocupaciones de las mujeres mayores no son meramente pastorales. La película nos muestra que ambas están asombradas por la historia de Johanne por diferentes razones. Karin ve que, como escritora y quizás también como persona, ella misma ha sido tímida y tibia en comparación con su nieta; la obra literaria de Johanne —tan audaz, tan vulnerable— demuestra que tiene más pasión y más talento. Kristin, quien al principio se indigna ante las pruebas de lo que podría considerarse abuso, pero que tal vez no lo sea, también llega a respetar este logro extraordinario y piensa que publicarlo podría ser una buena idea; también se siente claramente incómoda con su propia vida emocional tibia, marcada por citas online tentativas. Mantiene una conversación divertidamente tensa con Johanna, quien, sonriendo, plantea la teoría de que se podría decir que el alumno abusó de la profesora. Sin duda, ese tema podría surgir si se publicara la autobiografía. Pero, ¿publicar un libro así sería un sueño hecho realidad? ¿Una entrada triunfal al mundo de la fama literaria, como el *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan? Quizás no. Es una película amena y con muchos diálogos, y sin embargo, en ningún momento pensé que la relación central se presentara con menos que seriedad, y hay mucho humor sutil para disfrutar.

(Peter Bradshaw en *The Guardian* – Londres – Reino Unido)

### **"Ganadora en el Festival de Berlín": La aclamada película de la última revelación del cine europeo llega a los cines.**

Pese a que no se trata de un debutante —su primer largometraje, *'I Belong'*, data de 2012—, el escritor y realizador noruego Dag Johan Haugerud se ha convertido en la última revelación del cine de autor europeo. Con su Trilogía de Oslo, formada por *'Amor en Oslo'*, *'Sex'* y *'Sueños en Oslo'* —esta última, ganadora en el Festival de Berlín del Oso de Oro llega ahora a los cines españoles—, Haugerud ha devuelto a la pantalla el espíritu de Eric Rohmer, entendido como ese lugar cargado de sensualidad y misterio en el que la conversación deviene una puerta de acceso a la reflexión y la belleza.

Dotadas de un corazón literario que fulgura gracias a la atención ultrasensible a los gestos de los actores y actrices, las películas de Haugerud nos sitúan frente a un abanico temático que va de la amistad a la sexualidad (*'Sex'*), de la ética profesional a la búsqueda del amor (*'Amor en Oslo'*), de las pasiones juveniles al horizonte de la mortalidad (*'Sueños en Oslo'*). A su modo, este cineasta noruego, a quien cabría considerar un heredero amable de Ingmar Bergman, ha construido una discreta y embriagadora teoría del todo, una memorable versión de bolsillo de los grandes proyectos literarios que marcaron la literatura europea del siglo XIX.

El cine de corte realista —en particular, el europeo— nos ha acostumbrado a un esfuerzo de interpretación permanente. Cuando vemos una película "social", lo más habitual es que debamos buscar su significado "entre líneas", cuando no en el subtexto del relato, o en el trasfondo de unas imágenes que operan como fábulas edificantes. Esto no ocurre casi nunca en el cine de Haugerud, que suele abordar sus temas de forma directa, frontal, a través de personajes que se expresan con absoluta transparencia —son pocas las ocasiones en las que el noruego recurre al discurso alegórico; y cuando lo hace, como en una escena de *'Sueños en Oslo'* que transcurre en una escalera cargada de simbolismo, su cine pierde fuelle, se resiente—.

Todo esto no quiere decir que estas películas no contengan matices, pliegues narrativos y múltiples capas de lectura. El universo de Haugerud es complejo, sus personajes caen de forma recurrente en las contradicciones, pero nunca dejan de buscar la manera de expresarse de forma sincera. Y es esta suerte de honestidad brutal la que dota a la Trilogía de Oslo de su encanto punzante. Haugerud no oculta su condición de ciudadano del primer(ísimo) mundo. Las neurosis de sus criaturas tienen mucho que ver con la experiencia del privilegio, pero aun así los personajes nunca resultan antipáticos, porque sus angustias y placeres siempre resplandecen como síntomas de una verdad palpitante.

Siguiendo su método habitual, Haugerud construye *'Sueños en Oslo'* a partir de una situación minimalista —una chica joven se enamora de su maestra— que deriva en la exploración de un nuevo escenario —la relación de la chica con su madre y su abuela—. Estas dos situaciones se van reflejando la una sobre la otra y generan un apasionante y caleidoscópico marco temático. La película aborda las dinámicas de poder en las relaciones románticas, la perspectiva sobre el deseo y el amor en diferentes edades, y también la relación entre la experiencia vivida y la creación artística, ya que la chica joven escribe un diario íntimo que después se plantea publicar. Abriendo discusiones que conducen a un vasto catálogo de interrogantes, Haugerud vuelve a demostrar un talento inusual para abordar con ligereza cuestiones que suelen evocar una fuerte gravedad. Así es como los dilemas imposibles y dolorosos se negocian de un modo liviano, grácil (Rohmer en el recuerdo). Así son las singulares leyes del deseo de Haugerud, que zarandean y hieren, pero también curan gracias al efecto balsámico de los afectos.

(Manu Yáñez en *Fotogramas* – Madrid – España)

### **SOBRE EL DIRECTOR DAG JOHAN HAUGERUD:**

Director, guionista y novelista noruego, consolidado como una de las voces más sólidas del cine nórdico contemporáneo. Su carrera se caracteriza por una notable capacidad para explorar la psicología humana y las dinámicas sociales, obteniendo un reconocimiento masivo tanto de la crítica como de la industria.

El cineasta obtuvo su primer gran éxito con *"I Belong"* (2012), película que recibió cuatro premios Amanda (incluyendo Mejor Película, Dirección y Guion) y fue la candidata de Noruega al Premio de Cine del Consejo Nórdico. Su consagración internacional definitiva llegó en 2019 con *"Beware Of Children"*. Tras su estreno en la sección *Giornate degli autori* del Festival de Venecia, el film obtuvo un récord histórico de nueve premios Amanda, además del Premio Dragón a la Mejor Película en el Festival de Gotemburgo y el prestigioso Premio de cine del consejo nórdico.

**NOTAS DEL DIRECTOR:** La historia de *"Dreams (Sex Love)"* se centra en el primer amor como una experiencia transformadora; es un proceso intenso, absorbente y decisivo que logra cambiarlo todo. Sin embargo, esta etapa también resulta confusa, ya que el anhelo mental y el desarrollo físico no siempre avanzan al mismo ritmo. Aunque un flechazo pueda parecer una fuerza imparable, el cuerpo de una persona joven no siempre logra seguir el ritmo de emociones tan intensas. En este sentido, puede producirse una desconexión entre la concepción mental y la experiencia física que resulta, en ocasiones, confusa o traumática. La fuerza y el dolor del primer amor son abrumadores. Este primer despertar suele recordarse como un acontecimiento tan maravilloso que las experiencias posteriores tienen dificultades para estar a la altura. De este modo, el sentimiento también crea un anhelo reconocible entre los adultos que lo observan. En la película, la madre y la abuela de la protagonista reevalúan sus propias decisiones relacionadas con el sexo y el amor al leer sobre las experiencias de la joven. Cada una de las tres mujeres posee sus propias experiencias y opiniones individuales sobre el deseo, la libertad, el empoderamiento y la responsabilidad. Estos puntos de vista no son fijos y, a menudo, se contradicen entre sí. Además de explorar el amor, la historia analiza cómo el deseo sexual puede utilizarse para justificar ciertas acciones hacia los demás y cómo incluso la experiencia más íntima y personal de un flechazo puede adquirir, inesperadamente, un valor de mercado.

**DAG JOHAN HAUGERUD**

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.**