

# NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**

**Lunes 6 de abril de 2026**

**Temporada Nº 74**

**Exhibición: 184**

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

**Instagram:** @cineclubnucleo

**¡6 MILLONES DE ESPECTADORES EN ITALIA!**

DESPUES DE

**PERFECTOS DESCONOCIDOS**

LA NUEVA COMEDIA

DE

**PAOLO GENOVESE**



**"EMOCIONES Y MIEDOS DE LA PRIMERA CITA  
EN UN INTENSAMENTE A LA ITALIANA"**

LOSTINCINEMA.IT

# Locamente

**16 DE OCTUBRE - SOLO EN CINES**

LÓTUS LEONE Rai Cinema Star Distributors GREEN FILM Disney

**"LOCAMENTE"**

("Follemente" – Italia - 2025)

**Dirección:** Paolo Genovese **Guion:** Paolo Genovese, Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Paolo Costella, y Flaminia Gressi **Idea Original:** Paolo Genovese **Fotografía (Cinematografía):** Fabrizio Lucci **Montaje (Edición):** Consuelo Catucci **Música (Composición):** Maurizio Filardo **Producción:** Lotus Production (una compañía de Leone Film Group), con Rai Cinema **Producción:** Andrea Leone, Raffaella Leone **Producción ejecutiva:** Federico Polimanti, Paolo Sciarretta **Diseño de producción:** Massimiliano Sturiale **Casting:** Barbara Giordani **Maquillaje:** Luigi Ciminelli, Fabrizio Nanni **Asistentes de dirección:** Luca Cucci, Giuseppe Curti, Jonathan Deman **Vestuario:** Grazia Materia **Script y continuidad:** Chiara Milani **Elenco:** Edoardo Leo, Piero Pilar Fogliati, Marco Giallini, Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini, Maria Chiara Giannetta, Emanuela Fanelli, Maurizio Lastrico, Rocco Papaleo, Claudio Santamaria **Duración 97 minutos**  
**Gentileza de CDI Films**

**PREMIOS Y FESTIVALES: 4 premios y 3 nominaciones.**

- 2025: Sindicato Nacional Italiano de Periodistas Cinematográficos:

Mejor Comedia (Migliore Commedia): Paolo Genovese

Mejor actriz de comedia (Migliore Attrice in un Film Commedia): Pilar Fogliatti

Mejor actor de comedia (Migliore Attore in un Film Commedia): Edoardo Leo

Mejor Sonido (Miglior Sonoro in Presa Diretta): Humberto Montesanti

Mejor canción (Migliore Canzone): 'Follemente'.

- 2025: Premio Venecia:

Mejor actriz de reparto de comedia: Emanuela Fanelli

Mejor actor de reparto de comedia: Rocco Papaleo

**EL FILM:**

En su primera cita, Piero y Lara intentan impresionarse, pero dentro de sus cabezas reina el caos. Las múltiples personalidades que ocupan su mente — la romántica, la racional, la insegura y la pasional— pelean por el control de la situación. Discuten, seducen, sabotean y a veces pierden los nervios. ¿Quién ganará la batalla interior? ¿El corazón o el deseo? Las expectativas son altas y la noche promete.

## CRÍTICAS:

Tras haber escrito dramas metafísicos y reflexivos como *The Place*, *Superhéroes* y *El primer día de mi vida*, Paolo Genovese regresa a la comedia, el género que le dio su mayor éxito internacional, *Perfect Strangers*. Al igual que aquella película de 2016, que ha sido rehecha nada menos que 25 veces en todo el mundo, todo sucede en una sola noche en Madly, alrededor de una mesa servida en un cómodo apartamento romano. Y esta película también cuenta con un reparto sorprendente y estelar: diez de los actores italianos más populares prestan sus servicios a esta brillante comedia, que parece una versión real de la película de animación ganadora del Oscar *Inside Out* (aunque el director se esfuerza en señalar que la idea de los personajes habitados por múltiples voces se le ocurrió por primera vez en 1999, cuando trabajaba con Luca Miniero en un conocido anuncio para la RAI) y que tiene todos los ingredientes para convertirse en uno de los mayores éxitos cinematográficos de la temporada.

¿Qué se esconde en nuestros pensamientos? Genovese (que también es autor del tema y del guion, este último coescrito por cinco pares de manos, incluidas las de Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Paolo Costella y Flaminia Gressi) responde a esta pregunta centrándose en una primera cita entre un hombre y una mujer: uno de esos momentos de la vida en los que "nuestras mentes se vuelven locas" y la curiosidad, el deseo y la determinación de mostrar lo mejor de nosotros mismos chocan con las inseguridades, las expectativas y las sombras que todos llevamos dentro. Es un entorno íntimo: cena en su casa, buen vino, iluminación suave. Pero las mentes de nuestros dos protagonistas, Piero y Lara (Edoardo Leo y Pilar Fogliati), están llenas de voces. La de Piero está llena de Romeo romántico (Maurizio Lastrico), Eros seductor (Claudio Santamaria), Valium desilusionado (Rocco Papaleo) y la voz de la conciencia y la razón: el Profesor (Marco Giallini). El cerebro de Lara, mientras tanto, se divide entre la soñadora Giulietta (Vittoria Puccini), la instintiva Trilli (Emanuela Fanelli), la anárquica Scheggia (Maria Chiara Giannetta) y la feminista e inflexible Alfa (Claudia Pandolfi).

Pero estas personalidades dispares no solo tienen voz, sino también cuerpos y un espacio físico (dos habitaciones distintas, ambas llenas de objetos, fotografías y recuerdos acumulados a lo largo de toda una vida) donde las vemos discutir sin cesar para transmitir su mensaje y guiar las decisiones de nuestros dos posibles amantes, quienes, por su parte, fingen indiferencia pero son como resortes tensos, desesperados por no equivocarse. El diálogo es urgente y efectivo, el montaje de Consuelo Catucci (premiado con un David di Donatello por su trabajo en *Angel of Evil* en 2011) une con maestría los tres escenarios (la cena, su mente y la de él) con una sincronización cómica perfecta, y el reparto está en perfecta armonía. No está claro si *Madly* replicará el éxito de *Perfect Strangers* (que acumuló más de 17 millones de entradas en Italia y es la película más rehecha en la historia del cine mundial hasta la fecha), pero es fácil predecir una respuesta positiva del público para esta comedia de calidad pop, con la que es muy fácil identificarse y perfecta para despejar nuestra mente de pensamientos.

(Vittoria Scarpa en cineuropa.com - Italia)

## NOTAS DEL DIRECTOR:

"¿Cuántas personalidades conviven dentro de nosotros? ¿Cuántas batallas internas se desatan al tomar una decisión, sobre todo cuando es arriesgada o incómoda?"

Esta comedia parte de ese interrogante para explorar los mecanismos invisibles que guían cada gesto, palabra y emoción en un momento clave: una cita romántica. Sus distintas personalidades finalmente tendrán voz - y no solo voz, sino también cuerpo físico - y un espacio simbólico donde podrán confrontarse y chocar. Ese espacio representa metafóricamente el interior de nuestros cerebros: una habitación llena de objetos, recuerdos y todo lo que acumulamos en nuestra mente a lo largo de la vida. Allí serán libres de expresarse: discutir, emocionarse, reír y llorar con el desarrollo de esta historia".

**PAOLO GENOVESE**

## BIO FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR:

Nacido en Roma en 1966, Paolo Genovese se graduó en Economía y Comercio antes de iniciar su carrera en publicidad, donde dirigió más de 300 comerciales y obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales. En 2001 debutó en cine con *Incantesimo Napoletano*, codirigida junto a Luca Miniero, que le valió un David di Donatello y dos Globos de Oro italianos. Consolidó su trayectoria con varias películas aclamadas, entre ellas *Perfectos desconocidos* (2016), galardonada con el David di Donatello a Mejor Película y Mejor Guion, y premiada en el Festival de Tribeca. El film ingresó al Guinness World Records como la obra más versionada en la historia del cine, con más de 20 remakes internacionales. En 2023 debutó en teatro dirigiendo *Perfectos desconocidos*, y en 2025 estrenará su nuevo largometraje, *Locamente*.